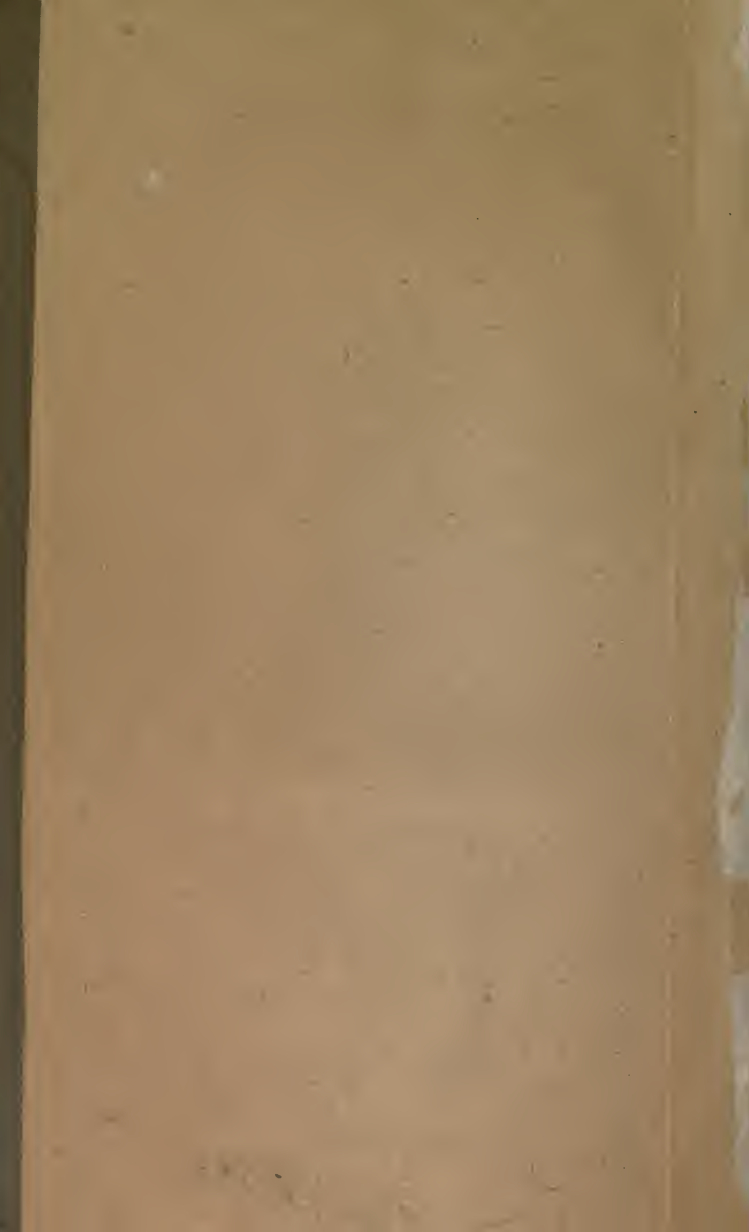




3 1761 05305141 3









COLECCION DE AUTORES ESPAÑOLES.

TOMO XXII.



POESIAS  
DE LA  
AMERICA MERIDIONAL.

COLECCIONADAS

POR

ANITA J. DE WITTSTEIN.

CON NOTICIAS BIOGRAFICAS DE LOS AUTORES.



LEIPZIG :  
F. A. BROCKHAUS.

—  
1874.

PQ  
7084  
W5



A LA SEÑORITA DOÑA FANNY FULLER

DEDICA ESTE LIBRO

SU MUY AFECTISIMA AMIGA

ANITA J. DE WITTSTEIN.

CARACAS, 20 de Julio de 1866.



# INDICE.

## I. RELIGION.

	Pág.
Jehovah . . . . .	por JOSÉ A. MAITIN . . . . . 3
La Religion . . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 6
Salmo XIII. . . . .	» DR. D. JOSÉ M. VALDES . . . . . 9
A la Virgen . . . . .	» GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA. 11
La oracion por todos . . . . .	» ANDRES BELLO . . . . . 14
Ruego . . . . .	» ESTEVAN ECHEVERRIA . . . . . 20
Traduccion del salmo: Super flu- mina Babylonis . . . . .	» FRANCISCO A. DE FIGUEROA . . . . . 22
La oracion . . . . .	» J. M. DE CASTILLO Y LANZAS. 23
La divina providencia. . . . .	» FR. MANUEL NAVARRETE . . . . . 24
Salmo XVIII. . . . .	» DR. D. JOSÉ M. VALDES . . . . . 34
Salmo VIII. . . . .	» EL MISMO . . . . . 36

## II. NATURALEZA.

Himno al Sol . . . . .	por JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 41
Crepúsculo en el mar . . . . .	» ESTEVAN ECHEVERRIA . . . . . 43
La noche de luna . . . . .	» JOSÉ F. MADRID . . . . . 44
La noche . . . . .	» M. M. MADIEDO . . . . . 47
La noche . . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 49
La mañana . . . . .	» FR. MANUEL NAVARRETE . . . . . 52
Al cometa de 1825 . . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 55
Las nubes . . . . .	» JOSÉ MAEMOL . . . . . 56
El arco fris . . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 62
En una tempestad . . . . .	» EL MISMO . . . . . 64
La tempestad y la calma. . . . .	» G. A. RAEL DE AZÚA. . . . . 65
El verano . . . . .	» JACINTO CHACON, . . . . . 67
El verano . . . . .	» JOSÉ B. COUTO . . . . . 69
Las flores . . . . .	» EUSEBIO LILLO . . . . . 70
A una mariposa . . . . .	» GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA. 72
Paseo por el Bétis . . . . .	» LA MISMA . . . . . 74

# VIII

	Pág.
A una mariposa . . . . .	por GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA. 76
El azahar . . . . .	» ADOLFO BERRO . . . . . 76
Al jazmin . . . . .	» EL MISMO . . . . . 77
Las flores . . . . .	» JOSÉ MARIA CANTILLO . . . . . 79
La mariposa . . . . .	» MANUEL CARPIO . . . . . 79
La palma del desierto . . . . .	» JUAN GODOY . . . . . 81
Cedro y palma . . . . .	» JUAN C. GOMEZ . . . . . 84
El pensamiento . . . . .	» ESTEVAN ECHEVERRIA . . . . . 85
La caída de las hojas . . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 86
Los trópicos . . . . .	» JOSÉ MARMOL . . . . . 87
Canto á la cordillera de los Andes . . . . .	» JUAN GODOY . . . . . 90
Al Niagara . . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 97
Un recuerdo de Puerto-Cabello . . . . .	» A. LOZANO . . . . . 100
El Guaili . . . . .	» M. M. MADIEDO . . . . . 102
Una impresion al pié del Illimani . . . . .	» MARIANO RAMALLO . . . . . 104
Choroni . . . . .	» JOSÉ A. MATAIN . . . . . 109
La mañana . . . . .	» G. A. REAL DE AZÚA . . . . . 111

## III. JUVENTUD, AMOR Y AMISTAD.

A la juventud . . . . .	por GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA. 115
Recuerdos á los lugares de la infancia . . . . .	» JOSÉ A. MATAIN . . . . . 118
El aura de amor . . . . .	» RAFAEL M. MENDIVE . . . . . 124
Sin conocerte . . . . .	» A. MAGORIÑOS CERVANTES . . . . . 125
Cancion . . . . .	» FLORENCIO BALCARCE . . . . . 127
A la esperanza . . . . .	» GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA. 129
La virgen bañándose . . . . .	» ADOLFO BERRO . . . . . 134
Espera á orillas del mar . . . . .	» EL MISMO . . . . . 136
Yo te amo . . . . .	» LUIS L. DOMINGUEZ . . . . . 138
La diamela . . . . .	» ESTEVAN ECHEVERRIA . . . . . 139
Aviso . . . . .	» F. ACUÑA DE FIGUEROA . . . . . 139
Malvina . . . . .	» JUAN GODOY . . . . . 142
En el álbum de una Brasileira . . . . .	» JUAN C. GOMEZ . . . . . 144
El convite . . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 145
La que vi en el baile . . . . .	» MANUEL INURRIETA . . . . . 146
A una rosa . . . . .	» JUAN C. LAPINUR . . . . . 148
Mucho amor . . . . .	» JOSÉ F. MADRID . . . . . 148
Amira y yo . . . . .	» EL MISMO . . . . . 149
Agradecimiento . . . . .	» FR. M. NAVARRETE . . . . . 150
Para el album de la Señorita Rosa O. de Zeballos . . . . .	» JOSÉ J. DE OLMEDO . . . . . 151
A Silvia . . . . .	» JOSÉ J. PESADO . . . . . 152
La sonrisa del pudor . . . . .	» GUILLERMO PRIETO . . . . . 153
A..... . . . .	» JOSÉ RIVERA INDARTE . . . . . 155
Al bello sexo oriental . . . . .	» FLORENCIO VARELA . . . . . 156
A mi amante . . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 159

## IV. DOLOR, DESVENTURA Y MUERTE.

Himno al dolor . . . . .	por ESTEVAN ECHEVERRIA . . . . . 163
Al sol . . . . .	» GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA. 170



# IX

	Pág.
El ruego de una madre . . . . .	por ADOLFO BERRO . . . . . 171
La niña María . . . . .	» JOSÉ MARIA CANTILLO . . . . . 172
A la luna . . . . .	» JOSÉ M. CORTES . . . . . 177
Yo te amé . . . . .	» LUIS L. DOMINGUEZ . . . . . 177
La madre africana . . . . .	» FR. ACUÑA DE FIGUEROA . . . . . 178
El infortunio en el mar . . . . .	» ESTEVAN ECHEVERRIA . . . . . 179
A mi madre . . . . .	» JUAN C. GOMEZ . . . . . 180
El desamor . . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 180
El amor estinguido . . . . .	» FR. M. NAVARRETE . . . . . 182
La doncella loca . . . . .	» JOSÉ RIVERA INDARTE . . . . . 183
La fuentecilla . . . . .	» JOSÉ A. MAITIN . . . . . 184
La guajirita de Yumurf . . . . .	» JOSÉ J. MILANÉS . . . . . 186
A la noche . . . . .	» FELIX M. DELMONTE . . . . . 188
Cellar . . . . .	» ALEJANDRO M. CERVANTES . . . . . 189
A un arroyo . . . . .	» RAFAEL M. MENDIVE . . . . . 191
Soneto. En la muerte de mi her- mana . . . . .	» JOSÉ J. DE OLMEDO . . . . . 194
De mi muerte . . . . .	» JUAN CRUZ VARELA . . . . . 195
A mi rival . . . . .	» GABRIEL DE LA C. VALDÉS . . . . . 196
Eulogia Perez . . . . .	» JOSÉ RIVERA INDARTE . . . . . 197
El sepulcro de mi madre . . . . .	» JOSÉ J. PESADO . . . . . 199
A la sepultura del Señor Don Ma- nuel Vicuña, Arzobispo . . . . .	» MERCEDES M. DE SOLAR . . . . . 202
A una mujer . . . . .	» HERMOGENES IRISARRI . . . . . 203
Una mujer en la tumba . . . . .	» ADOLFO BERRO . . . . . 207
A la muerte . . . . .	» EL MISMO . . . . . 209
Los sepulcros . . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 210
El cementerio del Alegrete . . . . .	» PACHECO Y OBES . . . . . 212
El día final . . . . .	» GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA . . . . . 215
Inmortalidad . . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 217

## V. ROMANCES.

### ROMANCES HISTORICOS.

Yandubayú y Liropeya . . . . .	por ADOLFO BERRO . . . . . 221
El rey Baltassar . . . . .	» JOSÉ RIVERA INDARTE . . . . . 224
Moises salvado de las aguas . . . . .	» ANDRES BELLO . . . . . 226
El máscara . . . . .	» JOSÉ A. MAITIN . . . . . 230
Los recuerdos . . . . .	» ESTEVAN ECHEVERRIA . . . . . 257

## VI. POESIA JOCOSA.

Letrilla satírica . . . . .	por FR. ACUÑA DE FIGUEROA . . . . . 263
La curiosa inocente . . . . .	» EL MISMO . . . . . 267
La letrilla y la nota . . . . .	» FELIPE PARDO Y ALIAGA . . . . . 269
Los paraísos de Sempronio . . . . .	» EL MISMO . . . . . 270
Mi vecinita . . . . .	» EL MISMO . . . . . 273
El ministro y el aspirante . . . . .	» EL MISMO . . . . . 276
Buenas noches . . . . .	» EL MISMO . . . . . 278
La cita . . . . .	» G. A. REAL DE AZÚA . . . . . 280
Fragmento de la descripción de una comida en un cafetal . . . . .	» JOSÉ F. MADRID . . . . . 280

	Pág.
A un insigne embustero . . . . .	por G. A. REAL DE AZÚA . . . . . 281
Respuesta de un vejete . . . . .	» EL MISMO . . . . . 281
A Fato . . . . .	» JOSÉ F. MADRID . . . . . 282
La hamaca . . . . .	» EL MISMO . . . . . 282
Sátira . . . . .	» EL MISMO . . . . . 285
Relacion, que hace el gaucho	
Ramon Contreras á Jacinto Chano	» BARTOLOMÉ HIDALGO . . . . . 288
El sordo . . . . .	» G. A. REAL DE AZÚA. . . . . 295
A los ojos de Crisea . . . . .	» FR. M. NAVARRETE . . . . . 296
El dengue . . . . .	» EL MISMO . . . . . 296
Los viejos casados . . . . .	» EL MISMO . . . . . 297
Romance . . . . .	» JOSÉ F. MADRID . . . . . 298

## VII. HOMENAJES Y CANTOS PATRIOTICOS.

A Cristóbal Colon . . . . .	por RAFAEL MARIA BARALT . . . . . 303
Al Libertador . . . . .	» JOSÉ F. MADRID . . . . . 303
A Washington . . . . .	» GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA. 305
A Napoleon. . . . .	» JOSÉ MARIA HEREDIA . . . . . 306
El patriotismo. . . . .	» J. M. DE CASTILLO Y LANZAS. 306
Bríndis, en un convite patriótico	» JUAN C. LAFINUR . . . . . 307
El soldado de la libertad . . . .	» FERNANDO CALDERON. . . . . 307
Cancion nacional . . . . .	» JOSÉ M. SALAZAR . . . . . 310
El veinte y cinco de Mayo de 1838	
en Buenos-Aires . . . . .	» JUAN CRUZ VARELA . . . . . 312
A la victoria de Chacabuco . . .	» ESTEVAN LUCA . . . . . 315
América . . . . .	» A LOZANO . . . . . 319
Montevideo . . . . .	» LUIS DOMINGUEZ . . . . . 321
Al general Flores, vencedor en	
Miñarica . . . . .	» JOSÉ J. DE OLMEDO . . . . . 324
La gloria . . . . .	» A. MAGARIÑOS CERVANTES. . 331
La concordia . . . . .	» FLORENCIO VARELA . . . . . 334
LOS AUTORES . . . . .	337

I.

# RELIGION.



## JEHOVAH.

Eterno ser que el universo animas  
Con tu aliento fecundo y soberano,  
Que con un leve signo de tu mano  
A cada mundo asignas un lugar;  
Yo me postro ante tí: los resplandores  
Que esparces por do quier, sumiso adoro,  
Y de tu inmenso y estrellado coro  
El concierto sublime y singular.

No es en libros santos del profeta  
Donde tu nombre entero se contiene.  
¡Pobre idioma del hombre que no tiene  
Para nombrarte acento ni expresion!  
Escritos ellos en la lengua escasa  
Que imaginó para entenderse el hombre,  
Busca en vano su voz, un signo, un nombre,  
Digno del ser que llena la extension.

No es bajo de la cúpula sonora,  
Pobremente orgullosa, de algun templo,  
Que yo tu gloria y tu poder contemplo  
Y te descubro en tu esplendor brillar;  
Ni en el estrecho altar que te levanta  
El mísero mortal, es que te admiro;  
Sino en los soles fúlgidos que miro  
En la celeste bóveda girar.

Solo en el hondo abismo del espacio,  
En ese eterno libro de los cielos,  
Entre el misterio de sus densos velos,  
Tu nombre augusto dejas entrever.

Te dejas entrever, porque tú sabes  
Que si el pobre mortal tu nombre oyera,  
A su estruendo gigante se rompiera  
El hilo frágil de su débil ser.

Tú levantas tu sol y tus planetas  
Entre la tierra y tu inmortal morada  
Y le ocultas al hombre tu mirada  
Que ilumina y fecunda la extension;  
Porque si tu presencia soberana,  
Si un rayo de tus ojos la alcanzara,  
Ciego con tu esplendor, la muerte hallara  
En la súbita luz de tu vision.

Por eso adoro resignado y mudo  
De tu poder los signos esplendentes,  
Tus soles mil, que arrojan á torrentes,  
Vigor, vida, calor y claridad.  
Y me anonado mas, cuando comparo  
La duracion del hombre miserable,  
El sueño falso de su vida instable  
Con tu imperecedera eternidad.

¿De qué me sirve á mí, ser de un instante,  
La antorcha celestial del pensamiento,  
Si al impulso fugaz del manso viento,  
Débil, precaria, extingue su fulgor?  
¿De qué sirven las vívidas pasiones,  
Los raptos delirantes del poeta,  
El blando amor que el corazon inquieta,  
De un pecho jóven adorable error?

Todo cuanto es del hombre, en los abismos  
Del tiempo se consume y aniquila:  
Solo la vasta esfera que rutila,  
Eterna durará como su Dios;  
Porque esos vastos globos inflamados,  
Esos mundos que surcan el espacio,  
Faros son de su espléndido palacio  
Que salieron del caos á su voz.

Por eso me confunde y anonada  
El débil sueño de mi frágil vida,  
Por eso adoro esa vision lucida  
Con que ciñes, Jehovah, tu augusta sien.  
Por eso es que mi amor á tus portentos  
El terrenal disgusto no acibara,

Y si mi vida instable no acabara,  
Eterno fuera como yo tambien.

Mas yo debo morir. Mi polvo entónces  
No podrá contemplar tus maravillas,  
Ni el mar de luz con que en el éter brillas,  
Ni el trueno tempestuoso que es tu voz.  
Yo debo perecer! ¡Ay del que viva  
Sin admirar sus bellas creaciones!  
Y lanzado en el mar de las pasiones  
No levante los ojos á su Dios.

Yo me postro ante tí, porque tu vista  
Sobre este mundo de tinieblas vela:  
Nos das una creencia que consuela,  
Llena toda de amor y caridad.  
Nos das la fe contra la duda impía,  
Al que sufre por tí, das la confianza;  
Junto al dolor colocas la esperanza,  
Junto á un penoso fin la eternidad.

Viste al hombre disperso, infortunado,  
Las heces apurar de la agonía;  
Lloró infeliz, le distes á María  
Que enjugara su llanto y su afliccion.  
Perdió su gracia, y delincuente y torpe,  
Fué condenado á un padecer prolijo:  
Tuviste compasion, le diste al Hijo  
Prenda de paz, de olvido y de perdon.

Sí: yo pienso que el soplo de la vida  
Al desprenderse de la tierra madre,  
Volverá al seno celestial del Padre,  
Fuente de accion, de movimiento y luz.  
Y el alma desde allí, pura, radiante,  
Al brillo de la luna fugitiva  
Una mirada lanzará furtiva  
Sobre su tumba humilde, y tosca cruz.

JOSÉ A. MAITIN.



## LA RELIGION.

Sobrado tiempo con dorada lira  
 Canté de juventud las ilusiones,  
 Y en ligeras y fútiles canciones  
 Los afectos vertí que amor inspira.  
 Hoy, santa religion quiero cantarte,  
 Y con piadoso anhelo  
 Mostrar tu gloria, refulgente al suelo.

Musa de la verdad, que en ígneo trono  
 Con tu solemne inspiracion solias  
 Animar el acento de Isafas,  
 O del profeta rey el noble tono,  
 Oye mi voz humilde que te implora,  
 Mi tibio pecho inspira,  
 Y haz fulminar las cuerdas de mi lira.

Cuando con tanta estrella desparcida  
 Brilla sin nubes el nocturno cielo,  
 Quisiera, suspirando, alzar el vuelo,  
 Y á su perenne luz juntar mi vida.  
 Este secreto instinto me rebela  
 En soledad y calma  
 Que no es la tierra el centro de mi alma.

Entre nube de luz serena y pura  
 Vela el criador su ceño majestuoso,  
 Y circundan su rostro misterioso  
 La eternidad pasada y la futura.  
 Compadece del hombre la miseria,  
 Y su acento profundo  
 Por la revelacion instruye al mundo.

Augusta religion! De luz cercada  
 Bajas al mundo, que el error oprime,  
 Mostrando el cielo en ademan sublime,  
 Y con la santa cruz tu diestra armada.  
 Cubre tus ojos venda misteriosa,  
 Y majestuosamente  
 Brilla la eternidad sobre tu frente.

Tu trono es el empíreo. De su altura  
 Tú nos anuncias el primer pecado,  
 Al hombre por su mal degenerado,  
 Y la inefable redencion futura.



Viene al mundo Jesus, de los humanos  
 (¡Venturoso destino!)  
 Reparador y redentor divino.

Su pura, simple y celestial doctrina  
 La feroz impiedad tachar no puede:  
 La voz de los profetas le precede,  
 Y el universo atónito se inclina.  
 Enfrénase á su voz el mar airado,  
 Y á su mandato fuerte  
 Su presa con pavor suelta la muerte.

Del justo Dios para templar la ira,  
 Y de su inmenso amor víctima santa,  
 Entre tormentos, cuyo horror espanta,  
 Pálido el Hombre-Dios gime y espira.  
 Núblase el sol, y yerta se estremece  
 La tierra oscurecida,  
 En sus eternos ejes conmovida.

Por su propia virtud resucitado  
 Triunfa Jesus, y con glorioso vuelo,  
 Sube despues al esplendente cielo  
 Vencedor de la muerte y del pecado.  
 Milagros inefables! Confundido  
 ¡Oh Cristo! yo te adoro,  
 Te confeso mi Dios, gimo, y te imploro.

Mas la persecucion fiera fulmina  
 Del infierno frenético lanzada,  
 Y con su pura sangre derramada,  
 Sellán mártires mil su fe divina.  
 Triunfas, ¡oh religion! y al vasto mundo  
 Sojuzgas con presteza,  
 Nacida en la ignorancia y la pobreza.

El mísero mortal entre dolores  
 Al borde tiembla del sepulcro helado,  
 Que á la luz de su antorcha contemplado  
 La mitad perderá de sus horrores.  
 Y la escena del mundo ve cerrada  
 Por la muerte severa,  
 Y tenebrosa eternidad espera.

Tu influjo bienhechor allí le alcanza:  
 Al terminar su vida borrascosa,  
 Enciendes en la tumba misteriosa

Luz de inmortalidad y de esperanza;  
Y su afligido corazón llenando  
De inefable consuelo,  
Le haces entrar por el sepulcro al cielo.

Yo vi mil veces al tirano impío  
De hierro asolador el brazo armado  
Teñirlo en sangre, y de terror cercado  
En crímenes fundar su poderío;  
Y despreciando audaz á tierra y cielo  
Con sonrisa ominosa  
Vile insultar la humanidad llorosa.

Hollando altivo á la virtud, gobierna  
La tierra alguna vez el crimen fiero;  
Mas es breve su imperio y pasajero:  
La justicia de Dios vigila eterna.  
De la virtud y la maldad existe  
Un inmortal testigo.  
Hay otra vida y Dios, premio y castigo.

Dogma sublime! Celestial consuelo,  
Que al hombre justo en el dolor sustenta!  
Al sucumbir á la opresion sangrienta,  
Eterno galardón busca en el cielo.  
Fija la vista en él, y abroquelado  
Con Dios y su conciencia,  
Opone al crimen firme resistencia.

Triunfas, ¡oh religion! De tu victoria  
Irritados los genios infernales,  
Preparan las serpientes y puñales  
Para manchar tu refulgente gloria.  
Núblase el aire ya, retiembla el suelo,  
Y del orco agitado  
Lánzase al mundo el Fanatismo armado.

Cubre su horror con tu brillante velo;  
Brama, blande el puñal con faz umbría,  
Y el humo negro de la hoguera impía  
La pura luz oscureció del cielo.  
Víctima suya, el hombre, te maldice,  
Y con grito blasfemo  
Feroz insulta al Hacedor Supremo.

Bárbara Inquisición! Cueva de horrores!  
Descubre al universo tus arcanos,

Y de tus sacerdotes inhumanos  
 Los crímenes revela, y los furores.  
 ¡Cuántas víctimas! ay! atormentadas  
 En tu infernal abismo,  
 Apelaban á Dios del Fanatismo!

¡Divina religion! Tú que veías  
 Al insolente monstruo dominando,  
 Y en tu nombre á la tierra devorando,  
 En el seno de Dios tierna gemias.  
 El te escuchó. Retumbará la esfera  
 Con su decreto eterno  
 Y el Fanatismo volverá al infierno.

Cobrarás la pureza de tu cuna,  
 Como despues del huracan violento,  
 En el atormentado firmamento  
 Con mas cándida faz brilla la luna;  
 Y el mundo te verá desengañado  
 Dictar con dulce tono  
 Leyes de paz y amor desde tu trono.

Y libre al fin del duro cautiverio  
 Del odio y la fanática venganza,  
 Se abrirá el corazon á la esperanza,  
 Y adorará tu celestial imperio,  
 Que ha de sobrevivir cuando se aduerma  
 El tiempo fatigado  
 En escombros del mundo aniquilado.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

### SALMO XIII.

*Domini est terra.*

David en este salmo describe el carácter de los predestinados, y celebra la entrada triunfante del Arca del Señor en el Tabernáculo, que figuraba la gloriosa Ascension de nuestro Señor Jesucristo á los cielos.

Del Señor es la tierra,  
 Y todo lo que en ella se contiene;  
 Su vasta redondez, cuanto ella encierra;  
 Y todos los vivientes que en sí tiene.

Porque la crió de nada;  
 Sobre mares y rios le dió asiento,

Para que de aguas sin cesar bañada  
Diese á sus moradores alimento.

¿Y quién al monte santo  
Del Señor subirá para alabarle?  
¿Quién en el valle de miseria y llanto  
Podrá ante su Santuario contemplarle?

Aquel que es inocente  
En sus obras y afectos: cuya vida  
Dedicada á servirle santamente,  
No le fué sin provecho concedida:

Que nunca falso jura,  
Ni á su prójimo engaña con malicia,  
Y sus palabras conformar procura  
A la eterna verdad y la justicia.

Al que en esto es constante,  
Bendicirá el Señor; será regido  
Por Dios su Salvador, y en todo instante  
Por su misericordia protegido,

Así al justo consuela,  
Que le busca por fe en las criaturas,  
Y cuyo amante corazon anhela  
Ver al Dios de Jacob en las alturas.

¡Príncipes celestiales!  
Abrid las puertas y entonad victoria:  
Levantáos, ¡o puertas eternas!  
Pues viene el Rey á entrar en su alta gloria.

¿Quién es, decís pasmados,  
Este rey de la gloria? santo y fuerte  
Señor, que combatiendo, derribados  
Ha dejado al infierno y á la muerte.

De vuestra corte el velo  
¡O príncipes, alzá! sagradas puertas,  
Abríos, para que entre el Rey del cielo,  
Por cuyo triunfo quedaréis abiertas.

¿Quién es el Rey laudable  
Que entra triunfante en la celeste esfera?  
El Dios en las batallas formidable;  
El Rey que en todo el universo impera.

DR. D. JOSÉ MANUEL VALDES.

---

## A LA VIRGEN.

## PLEGARIA.

Vos entre mil escogida  
 De luceros coronada,  
 Vos de escollos preservada  
 En los mares de la vida:  
 Vos radiante de hermosura,  
 ¡Virgen pura!  
 De toda virtud modelo,  
 Flor trasplantada del suelo  
 Para brillar en la altura.

Vos la sola sin mancilla  
 De Adan en la prole insana,  
 A cuya voz soberana  
 Dobla el ángel la rodilla:  
 Que vencisteis el delito,  
 Y al precito  
 Quérub quebrasteis la frente;  
 Vos cuyo nombre potente  
 Es en los cielos bendito.

Vos que ocupais regio asiento  
 En Sion hermosa y santa,  
 Y teneis á vuestra planta  
 Por alfombra el firmamento:  
 Vos que mirais, ¡virgen pura!  
 La amargura  
 De esta mujer solitaria,  
 ¡Ay! escuchad su plegaria,  
 Desde el trono de la altura.

En tempestuoso océano  
 Mi bajel navega incierto,  
 Sin que un fanal en el puerto  
 Encienda piadosa mano:  
 Entre escollos gira roto  
 Sin piloto;  
 Y sin brújula ni vela  
 A merced deshecho vuela  
 Del vendabal ó del noto.

Vos en la noche sombría  
 Pura luz, celeste faro,  
 De los débiles amparo,  
 De los tristes alegría:  
 Ved mi vida abandonada,  
 ¡Madre amada!  
 Mi juventud sin amores,  
 Débil planta á los rigores  
 De ardiente sol marchitada.

Campo estéril, seco arroyo  
 Donde no juegan las brisas,  
 Mi infancia no tiene risas  
 Ni mi vejez tendrá apoyo.  
 Noche triste cual ninguna  
 Y sin luna  
 Fué la noche desgraciada  
 Que fuera al mundo lanzada....  
 ¡La orfandad meció mi cuna!

¡En torno miro!.... no existe  
 Ni patria, ni hogar querido,  
 ¡Soy el pájaro sin nido!  
 ¡Soy sin olmo yedra triste!  
 Cada sosten de mi vida,  
 Desvalida,  
 Fué por el rayo tronchado,  
 Y débil caña he quedado  
 De aquilones combatida.

Estranjera en este mundo  
 No comprendo su alegría,  
 Ni él penetra, madre mia,  
 En este abismo profundo:  
 Este abismo de dolores  
 Que con flores  
 Disfraza tal vez la suerte;  
 ¡Volcan que encierra la muerte  
 Coronado de verdores!

Seres hay en este suelo  
 Enigmas ¡ay! de amargura,  
 Ni el cielo les da ventura,  
 Ni el mundo les da consuelo.  
 Van por ignotos caminos  
 Peregrinos,  
 Solitarios y sin nombres,



No les conocen los hombres  
Ni comprenden sus destinos.

¿Qué quiere hacer, ¡oh María!  
De estas almas el Eterno?....  
¿Es del cielo ó del infierno  
La mision que les confía?  
¿Para qué fueron lanzados  
¡Desgraciados!  
Al bello mundo estos seres,  
Entre risas y placeres  
A padecer destinados?...

Yo los misterios venero  
Que comprender no consigo,  
Y á vos, ¡oh vírgen! os digo,  
«¡Madre! yo ruego y espero.»  
Se dice que el Señor vierte  
En el fuerte  
La amargura de su ira,  
Y con blandos ojos mira  
Al indefenso é inerte.

¡Ay! no soy soberbia encina  
Firme del cierzo á la saña,  
Sino humilde y frágil caña  
Que al menor soplo se inclina.  
Pase por el mundo ciego  
Con sosiego  
Mi solitaria existencia,  
Y de Jehovah la clemencia,  
Alcance mi ardiente ruego.

Del árbol de mi esperanza  
Secas las flores cayeron,  
Y cual humo leve huyeron  
Mis sueños de bienandanza:  
Despojados de ilusiones  
Corazones  
No ambicionan alegría,  
Solo os piden, vírgen pia,  
Paz, suspiros y oraciones.

GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA.

---

## LA ORACION POR TODOS.

IMITACION DE VICTOR HUGO.

## I.

Vé á rezar, hija mia. Ya es la hora  
De la conciencia y del pensar profundo:  
Cesó el trabajo afanador, y al mundo  
La sombra va á colgar su pabellon.  
Sacude el polvo el árbol del camino,  
Al soplo de la noche; y en el suelto  
Manto de la sutil neblina envuelto,  
Se ve temblar el viejo torreón.

Mira! su rueda de cambiante nácar  
El occidente mas y mas angosta;  
Y enciende sobre el cerro de la costa  
El astro de la tarde su fanal.  
Para la pobre cena aderezado  
Brilla el albergue rústico, y la tarda  
Vuelta del labrador la esposa aguarda  
Con su tierna familia en el umbral.

Brota del seno de la azul esfera  
Uno tras otro fúlgido diamante;  
Y ya apenas de un carro vacilante  
Se oye á distancia el desigual rumor.  
Todo se hunde en la sombra, el monte, el valle,  
Y la iglesia, y la choza, y la alquería;  
Y á los destellos últimos del día,  
Se orienta en el desierto el viajador.

Naturaleza toda gime; el viento  
En la arboleda, el pájaro en el nido,  
Y la oveja en su trémulo balido,  
Y el arroyuelo en su correr fugaz.  
El día es para el mal y sus afanes:  
Hé aquí la noche plácida y serena!  
El hombre tras la cuita y la faena  
Quiere descanso, y oración, y paz.



Sonó en la torre la señal: los niños  
 Conversan con espíritus alados;  
 Y los ojos al cielo levantados,  
 Invocan de rodillas al Señor.  
 Las manos juntas, y los piés desnudos,  
 Fe en el pecho, alegría en el semblante,  
 Con una misma voz, á un mismo instante,  
 Al padre Universal piden amor.

Y luego dormirán, y en leda tropa  
 Sobre su cama volarán ensueños,  
 Ensueños de oro, diáfanos, risueños,  
 Visiones que imitar no osó el pincel.  
 Y ya sobre la tersa frente posan,  
 Ya beben el aliento á las vermejas  
 Bocas, como lo chupan las abejas  
 A la fresca azucena y al clavel.

Como para dormirse, bajo el ala  
 Esconde su cabeza la avecilla,  
 Tal la niñez en su oracion sencilla  
 Adormece su mente virginal.  
 ¡Oh dulce devocion, que reza y ríe!  
 ¡De natural piedad primer aviso!  
 ¡Fragancia de la flor del paraíso!  
 ¡Preludio del concierto celestial!

## II.

Vé á rezar, hija mia. Y ante todo  
 Ruega á Dios por tu madre; por aquella,  
 Por aquella que te dió el ser, y la mitad mas bella  
 De su existencia ha vinculado en él.  
 Que en su seno hospedó tu jóven alma,  
 De una alma celeste desprendida;  
 Y haciendo dos porciones de la vida,  
 Tomó el acíbar y te dió la miel.

Ruega despues por mí. Mas que tu madre  
 Lo necesito yo.... Sencilla, buena,  
 Modesta como tú, sufre la pena,  
 Y devora en silencio su dolor.  
 A muchos compasion, á nadie envidia,  
 La vi tener en mi fortuna escasa:  
 Como sobre el cristal la sombra, pasa  
 Sobre su alma el ejemplo corruptor.

No le son conocidos.... ni le sean  
 A tí jamas.... los frívolos azares  
 De la vana fortuna, los pesares  
 Ceñudos que anticipa la vejez;  
 De oculto oprobio el torcedor, la espina  
 Que punza á la conciencia delincuente.  
 La honda fiebre del alma, que la frente  
 Tiñe con enfermiza palidez.

Mas yo la vida por mí mal conozco,  
 Conozco el mundo, y sé su alevosía;  
 Y tal vez de mi boca oirás un día  
 Lo que valen las dichas que nos da.  
 Y sabrás lo que guarda á los que rifan  
 Riquezas y poder, la urna aleatoria,  
 Y que tal vez la senda que á la gloria  
 Guiar parece, á la miseria va.

Viviendo, su pureza empaña el alma,  
 Y cada instante alguna culpa nueva  
 Arrastra en la corriente que la lleva  
 Con rápido descenso al ataúd.  
 La tentacion seduce; el juicio engaña;  
 En los zarzales del camino deja  
 Alguna cosa cada cual; la oveja  
 Su blanca lana, el hombre su virtud.

Vé. hija mia, á rezar por mí, al cielo  
 Pocas palabras dirigir te baste;  
 «Piedad, Señor, al hombre que criaste  
 Eres Grandeza; eres Bondad, perdon!»;  
 Y Dios te oirá; que cual del ara santa  
 Sube el humo á la cúpula eminente,  
 Sube del pecho cándido, inocente,  
 Al trono del Eterno la oracion.

Todo tiende á su fin, á la luz pura  
 Del sol, la planta; el cervatillo atado,  
 A la libre montaña; el desterrado,  
 Al caro suelo que le vió nacer.  
 Y la abejilla en el frondoso valle,  
 De los nuevos tomillos al aroma;  
 Y la oracion en alas de paloma  
 A la morada del supremo Ser.

Cuando por mí se eleva á Dios tu ruego,  
 Soy como el fatigado peregrino,

Que su carga á la orilla del camino  
 Deposita y se sienta á respirar.  
 Porque de tu plegaria el dulce canto  
 Alivia el peso á mi existencia amarga,  
 Y quita de mis hombros esta carga,  
 Que me agobia, de culpa y de pesar.

Ruega por mí, y alcánzame que vea,  
 En esta noche de pavor, el vuelo  
 De un ángel compasivo, que del cielo  
 Traiga á mis ojos la perdida luz.  
 Y pura finalmente, como el mármol  
 Que se lava en el templo cada día,  
 Arda en sagrado fuego el alma mía,  
 Como arde el incensario ante la Cruz.

### III.

Ruega, hija, por tus hermanos,  
 Los que contigo crecieron,  
 Y un mismo seno esprimieron,  
 Y un mismo techo abrigó.  
 Ni por los que te amen solo  
 El favor del cielo implores:  
 Por justos y pecadores  
 Cristo en la Cruz espiró.

Ruego por el orgulloso  
 Que ufano se pavonea,  
 Y en su dorada librea  
 Funda insensata altivez.  
 Y por el mendigo humilde  
 Que sufre el ceño mezquino  
 De los que beben el vino  
 Porque le dejen la hez.

Por el que de torpes vicios  
 Sumido en profundo cieno,  
 Hace ahullar el canto obsceno  
 De nocturno bacanal.  
 Y por la velada vírgen  
 Que en su solitario lecho  
 Con la mano hiriendo el pecho,  
 Reza el himno sepulcral.

Por el hombre sin entrañas,  
 En cuyo pecho no vibra

Una simpática fibra  
 Al pesar y á la afliccion.  
 Que no da sustento al hombre  
 Ni á la desnudez vestido,  
 Ni da la mano al caído,  
 Ni da á la injuria perdon.

Por el que en mirar se goza  
 Su puñal de sangre rojo,  
 Buscando el rico despojo,  
 O la venganza cruel.  
 Y por el que en vil libelo  
 Destroza una fama pura,  
 Y en la aleve mordedura  
 Escupe asquerosa hiel.

Por el que surca animoso  
 La mar, de peligros llena;  
 Por el que arrastra cadena,  
 Y por su duro señor.  
 Por la razon que leyendo  
 En el gran libro, vigila;  
 Por la razon que vacila;  
 Por la que abraza el error.

Acuérdate en fin de todos  
 Los que penan y trabajan;  
 Y de todos los que viajan  
 Por esta vida mortal.  
 Acuérdate aun del malvado  
 Que á Dios blasfemando irrita.  
 La oracion es infinita:  
 Nada agota su caudal.

#### IV.

Hija, reza tambien por los que cubre  
 La soporosa piedra de la tumba,  
 Profunda sima adonde se derrumba  
 La turba de los hombres mil á mil:  
 Abismo en que se mezcla polvo á polvo,  
 Y pueblo á pueblo; cual se ve á la hoja  
 De que al añoso bosque abril despoja,  
 Mezclar las suyas otro y otro abril.

Arrodílla, arrodíllate en la tierra  
 Donde segada en flor yace mi Lola,

Coronada de angélica aureola;  
Do helado duerme cuanto fué mortal;  
Donde cautivas almas piden preces  
Que las restauren á su ser primero,  
Y purguen las reliquias del grosero  
Vaso, que las contuvo, terrenal.

Hija! cuando tú duermes, te sonríes,  
Y cien apariciones peregrinas,  
Sacuden retozando tus cortinas;  
Travieso enjambre, alegre, volador.  
Y otra vez á la luz abres los ojos,  
Al mismo tiempo que la aurora hermosa  
Abre tambien sus párpados de rosa,  
Y da á la tierra el deseado albor.

Pero esas pobres almas! . . . si supieras  
Qué sueño duermen: . . . su almohada es fria:  
Duro su lecho; angélica armonía  
No regocija nunca su prision.  
No es reposo el sopor que las abrumba;  
Para su noche no hay albor temprano;  
Y la conciencia, velador gusano,  
Les roe inexorable el corazon.

Una plegaria, un solo acento tuyo,  
Hará que gozen pasajero alivio,  
Y que de luz celeste un rayo tibio  
Logre á su oscura estancia penetrar.  
Que el atormentador remordimiento  
Una tregua á sus víctimas conceda,  
Y del aire, el agua, y la arboleda,  
Oigan el apacible susurrar.

Cuando en el campo con pavor secreto  
La sombra ves, que de los cielos baja,  
La nieve que las cumbres amortaja,  
Y del ocaso el tinte carmesí;  
¿En las quejas del aura y de la fuente  
No te parece que una voz retiña,  
Una doliente voz que dice: «niña,  
Cuando tú rezes, rezerás por mí?»

Es la voz de las almas. A los muertos  
Que oraciones alcanzan, no escarnece  
El revelado arcángel, y florece  
Sobre su tumba perennal tapiz.

Mas ay! A los que yacen olvidados  
 Cubre perpetuo horror, hierbas estrañas  
 Ciegan su sepultura; á sus entrañas  
 Arbol funesto enreda la raíz.

Y yo tambien (no dista mucho el dia)  
 Huésped seré de la morada oscura,  
 Y el ruego invocaré de un alma pura,  
 Que á mi largo penar consuelo dé.  
 Y dulce entónces me será que vengas  
 Y para mí la eterna paz implores,  
 Y en la desnuda losa esparzas plores,  
 Simple tributo de amorosa fe.

¿Perdonarás á mi enemiga estrella  
 Si disipadas fueron una á una  
 Las que mecieren tu mullida cuna  
 Esperanzas de alegre porvenir?  
 Sí, le perdonarás; y mi memoria  
 Te arrancará una lágrima, un suspiro  
 Que llegue hasta mi lóbrego retiro  
 Y haga mi helado polvo rebullir.

ANDRES BELLO.

## RUEGO.

*Inclina aurem tuam ad precem meam.*

*Ps. 87.*

En tí, Señor, confío,  
 A tí, mi Dios, me entrego;  
 Mi humilde y triste ruego  
 Implora tu piedad;  
 No mires con desvío  
 Mi llanto y amargura,  
 Que aunque mi alma está impura  
 No abriga la impiedad,

Mi espíritu se humilla  
 A tu divina planta,  
 Y su dolor levanta  
 Esperanzado á tí.  
 Acoge la sencilla  
 Plegaria que te envía,



Señor, y tu faz pia  
Vuelve un instante á mí.

Henchido de pasiones  
Mi corazon demente,  
Se abandonó al torrente  
Del mundo seductor,  
Mas ya, sus ilusiones  
Falaces desdeñando,  
Se vuelve á tí implorando  
Consuelo en su dolor.

Si algun tiempo embriagado  
De deleites mundanos  
Los tuyos soberanos  
Insensato olvidé,  
Perdona á un descarriado,  
Que buscando hoy ansioso  
Tu bálsamo precioso  
Va en alas de la fe.

Soy pecador ndigno;  
Pero mi alma sincera  
Arrepentida espera  
En tu inmensa bondad;  
Contempla, pues, benigno  
Señor, y no indignado,  
A quien atribulado  
Se acoge á tu piedad.

De dolor consumido,  
De angustias y dolencia  
Tu divina asistencia  
Necesito, Señor;  
Levanta mi abatido  
Corazon, vuelve á mi alma,  
Vuelve la dulce calma  
Que le roba el dolor.

Atiende á tu criatura  
Que mísera fenece,  
Sus penas adormece,  
Escucha su clamor:  
Pues en mar de amargura  
Se anega mi existencia,  
Mírame con clemencia  
Aunque soy pecador.

ESTEVAN ECHEVERRIA.

TRADUCCION DEL SALMO:  
 SUPER FLUMINA BABYLONIS....

Sentados en la márgen  
 Del babilonio rio,  
 Allí, Sion, tu nombre,  
 Recordamos llorosos y cautivos.

Y las sonoras harpas  
 Y címbalos festivos,  
 Tristes ya y destemplados  
 De los frondosos sauces suspendimos.

Pues los que á servidumbre  
 Nos llevaron vencidos,  
 Por escarnio intentaron  
 Oir nuestras canciones allí mismo.

Y los que nos trajeron  
 A la ignominia uncidos,  
 Entonad, nos decian,  
 De Sion los cantares y los himnos.

¿Cómo cantar podremos  
 Y profanar impíos  
 Del Señor los cantares  
 En tierra ajena y en ajenos grillos?

No, Sion; y primero  
 Que así te dé al olvido,  
 Y en tu ignominia cante,  
 Me olvide de mi diestra y de mi mismo.

Yerta mi lengua y fija  
 Al paladar indigno,  
 Si de tí me olvidare,  
 Pásmese inmóvil con letal deliquio.

Si no te antepusiere,  
 O, si indolente y tibio,  
 Jerusalem no fuese  
 De mi alegría origen y designio,



Tu ira, Señor, se acuerde  
De los infandos hijos  
De Eden cuando disfrute  
Jerusalen su día apetecido.

Ellos son los que dicen  
Sedientes de estermínio:  
Hasta los fundamentos  
Asolad, asolad los edificios!

Hija desventurada  
Del pueblo aborrecido,  
Feliz quien te dé el pago  
Del tratamiento vil, que te debimos.

¡Oh, bien aventurado  
Quien goce vengativo  
Levantar con sus manos  
Y en la piedra estrellar tus parvulillos!

FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA.

---

## LA ORACION.

TRADUCCION DEL INGLES DE LA SRA. HEMANS.

*Pregar, pregar, pregar,  
Ch'attro ponno i mortali al' pianger nati.*  
ALFIERI.

Niño, que entre flores juegas,  
Cuando el bello sol declina;  
Tierna madre que en silencio  
Con afan de todo cuidas;  
Y tú, padre laborioso,  
Que al descanso te retiras,  
Orad ántes que la angustia  
Emponzoñe vuestras vidas;  
Elevad los corazones  
Y doblad vuestras rodillas.

Peregrino en tierra estraña,  
Léjos ¡ay! de tu familia;  
Tú que oir la voz creyeras  
De ente amado ya no en vida;

Prisionero cuya estancia  
 Claro sol nunca ilumina;  
 Navegante que combates  
 De un airado mar las iras;  
 Elevad los corazones  
 Y doblad vuestras rodillas!

Vencedor en lid cruenta  
 Que á la paz tornas amiga;  
 Tú, mujer, que entre los muertos  
 Gimes de afliccion movida;  
 Tú mortal desventurado;  
 Tú á quien colman las delicias,  
 Pues á todo aquel orbe  
 Su esplendor á par envía;  
 Elevad los corazones,  
 Y doblad vuestras rodillas.

JOAQUIN M. DE CASTILLO Y LANZAS.

## LA DIVINA PROVIDENCIA.

POEMA EUCARISTICO.

Dividido en tres cantos.

### INTRODUCCION.

Léjos, léjos de mí, versos profanos,  
 Y con sagrada lira  
 Cantemos al Señor que nos inspira  
 Asuntos soberanos:  
 Léjos de mí los versos que son vanos.

Como aquel que despierta alborozado  
 Despues de haber soñado  
 Mil quimeras preciosas,  
 Pero que como sombra su alegría  
 Desparece, mirando que estas cosas  
 Fueron engaños de su fantasía:  
 Así pienso el que estoy: un gran vacío  
 Hallo en el pecho mio,  
 Despues de que canté tantos amores  
 De inocentes zagalas y pastores.

Mas ya que la verdad con presto vuelo  
 De la mansion lumbrosa  
 Baja, y disipa como luz del cielo  
 La apariencia engañosa  
 Que tuvieron por fútiles mis versos,  
 Otros caminos seguiré diversos,  
 Y elevaré mis tonos entre tanto  
 Que alabo la divina providencia  
 Del numen sacrosanto.

¡Oh si pudiese hacer una pintura  
 De su amor y clemencia!  
 Entónces la poesía  
 Empleara como debe su hermosura,  
 Y dando en estos cantos  
 Gracias debidas por favores tantos,  
 Sus sienes ceñiría  
 Con un laurel eterno  
 Que no lo marchitara el crudo invierno.

¡Oh, abrásame, mi Dios! déme tu aliento,  
 Que no tiene la pobre musa mia  
 Para tanto argumento,  
 Ni discurso, ni gracia, ni ornamento.  
 ¡Oh si todo lo hubiese de tu mano!  
 Dáme, Señor, tu aliento soberano,  
 Y mi agradecimiento, y mis amores,  
 Saliendo del letargo mas profundo,  
 Cantarán tus favores,  
 Y extenderán tu nombre en todo el mundo.

---

### CANTO PRIMERO.

Cuando con alas de inmortal deseo  
 Vuelo hácia todos lados,  
 Subo y bajo los cielos elevados,  
 Y tantos seres veo  
 En su órden respectivo colocados:  
 Como la luz me guía  
 De la alma religion, nunca pudiera  
 Preguntarles dudosa el alma mia,  
 ¿Cuál es el númen misericordioso  
 Que desde su alta esfera  
 Cuida de tantos seres amoroso?

Alza, mortal, los ojos: vé y admira  
 Los cuidados de Dios siempre velando  
 Sobre toda la gran naturaleza:  
 Mira los bienes, los regalos mira  
 Que está siempre manando  
 La fuente perenal de sus ternezas:  
 Todo anuncia cariños y finezas  
 Del padre universal, del Dios de amores,  
 Que al mirar nuestra débil existencia  
 Nos colma de favores:  
 Todo anuncia su amable providencia.

Rie el alba en los cielos, avisando  
 Que viene el claro día,  
 Y luego asoma el sol resplandeciente:  
 A cuyo fuego blando  
 Restaura su alegría  
 Y su vital color todo viviente.  
 Solo Dios pudo ser tan providente:  
 Su infatigable empeño  
 Aun en lo mas pequeño  
 Se muestra cuidadoso:  
 Porque ¿quién sino el Todopoderoso  
 Dice á las aves, al dejar sus nidos,  
 Que vuelven en bandadas  
 A los anchos y fértiles ejidos,  
 Para volver cargadas  
 A socorrer sus míseros hijuelos,  
 Que al padre de los cielos  
 En flébiles piadas  
 Le piden el sustento?  
 Solo Dios pudo hacer este portento.

Pero aun á mas se estiende su cuidado,  
 Viendo por lo que está mas retirado:  
 Porque ¿quién sino el mismo pule y viste  
 En el valle mas hondo y apartado  
 De tan bello color, al lirio triste?  
 Solo Dios, el Señor de cuanto existe:  
 Y su mano ahora  
 Hace que salga por el alto cielo  
 La rutilante aurora,  
 Para alegrar la habitacion del suelo;  
 Despues hará á la noche que descienda  
 Sobre nuestra morada,  
 Y del sueño tranquilo acompañada,  
 Hará benigno que sus alas tienda.

Entónces, cuando el cielo  
 Parece recogerse, y que ha bajado  
 La tierra, y que se cubre con el velo  
 Que la noche de estrellas ha corrido....  
 Pero el Señor no duerme,... cuando el mundo,  
 De lóbregas tinieblas rodeado,  
 Descansa en un silencio tan profundo  
 Cual si lo hubiese Dios dado al olvido,  
 ¿Quién sino Dios entónces, al rugido  
 Del formidable leon que en la espesura  
 Estremece los montes levantados,  
 Quién sino Dios sus manos estendiera  
 Para saciar el hambre de una fiera  
 Que sale entónces de su cueva oscura?

Tales son del Eterno los cuidados:  
 Al fin es su criatura,  
 Ella, cual todas, su favor espera,  
 Pues solo Dios pudiera  
 Mantener providente cuantas cosas  
 Salieron de sus manos poderosas.

Sí, Señor, solo tú: desde el brillante  
 Alcázar de diamante  
 Que elevaste en el alto firmamento,  
 Sobre todos los seres vigilante,  
 Y poniendo en seguro movimiento  
 Las orbes celestiales,  
 Sí, Señor, desde allá, segun el modo  
 Que á penas se trasluce á los mortales,  
 Todo lo miras, y lo arreglas todo.  
 ¡Todo!.... sí, pues no fuera consiguiente  
 Que siendo tú el autor de lo criado,  
 Otro fuera encargado  
 De ser en cosa alguna providente,  
 Todo lo riges acertadamente;  
 Sin que lleve Eolo  
 El carro de los vientos, ni Neptuno  
 El cerúleo tridente:  
 Porque tu cetro solo,  
 Tu cetro de esplendor y no otro alguno,  
 Sobre el vasto universo representa  
 El gobierno de Dios que lo sustenta.

Mas ¿qué genio divino,  
 Como á recios impulsos, me ha obligado  
 A subir sobre el cielo cristalino?

Deja, mi musa, deja el estrellado  
 Lugar, y en manso vuelo  
 Baja, y me muestra en el humilde suelo  
 Las grandes profusiones  
 De Dios en las anuales estaciones:  
 Baja, y canta al Señor que va guiando  
 Al año por las tierras circulando.

---

## CANTO SEGUNDO.

Al modo que los hábiles pintores  
 En ingeniosos cuadros aplicando  
 Oportunos colores,  
 Nos van representando  
 Los aspectos que el año va mudando;  
 Y como en cuatro imágenes procura,  
 De admirable y feliz correspondencia  
 Con la madre natura,  
 Instruirnos la pintura,  
 Hasta hacernos tocar con evidencia  
 Los favores de la alta Providencia:  
 Así tambien ufano yo querria  
 Que en sus versos lo hiciera  
 La alegre musa mia.  
 ¡Oh tu sabio Barquera!  
 Dirígela entre tanto,  
 Dirígela; te ruego, miéntras canto  
 La dulce primavera.

¡Cuán bella se nos muestra por el llano,  
 Y cuál es su decoro  
 De esa la amable ninfa del verano,  
 Cuando el sol entra ufano  
 En la alta casa del carnero de oro!  
 ¡Cuán risueña se mira en la espaciosa  
 Y afortunada selva, coronando  
 Al jóven año de clavel y rosa!  
 Y al verla tan hermosa,  
 Los apacibles céfiros volando,  
 Los arroyos corriendo,  
 Los melodiosos pájaros cantando,  
 Y las flores riendo.....,  
 Naturaleza toda á su presencia  
 Alaba á la divina providencia.



Sigue el año su curso presuroso,  
 Y en tanto que los cielos van rodando  
 Sobre sus firmes ejes, va tornando  
 El sol por su camino luminoso.  
 Asoma luego el caluroso estío,  
 Y las espigas de los campos dora,  
 Que hizo brotar la mano agricultora  
 Entre la escarcha del infierno frío.  
 Arden los valles; pero el ancho río,  
 Los bosques y las auras matinales  
 Restauran el vigor de los mortales:  
 Cuando por otra parte los despojos  
 De la alegre y fecunda sementera  
 Ofrecen mil contentos á los ojos:  
 La rubia mies preséntase en manojos  
 Sobre los altos carros: la galera  
 En su anchuroso seno la atesora:  
 Prepárase la era:  
 Y la hambre asoladora,  
 Que hace á las gentes formidable guerra,  
 Como asustada sale de la tierra.  
 Resuena en las cabañas la alegría  
 De la gente del campo bienhadada,  
 Y la sombra de Cérès disípada,  
 El canto sube á la region del día.

Pero el Señor se escucha, y con violencia  
 Convoca á su presencia  
 Mil espesos nublados  
 Que de agua y refrigerio van cargados:  
 Su seña aguardan, y en el mismo instante  
 Que responde á su voz el firmamento,  
 La máquina del mundo vacilante  
 Se pone en movimiento:  
 Sopla agitado el viento;  
 El polo cruje; el éter se ilumina;  
 La catarata se abre repentina,  
 Y baja por el aire estrepitosa  
 En torrentes la lluvia cristalina,  
 Cruza la tempestad y la frescura  
 Que deja por la tierra calurosa,  
 Fomenta el seno de la gran natura.

¡Tiempo dichoso en que la huerta amena  
 Su abundancia nos brinda ya madura  
 De frutas tantas con que Dios la llena!  
 Este es el tiempo en que el cantor famoso

De la otoñal riqueza nos mostraba  
 Las matutinas horas, y ardoroso  
 Con su cítara dulce las cantaba  
 En la cuna del alba amaneciente:  
 Al punto que asomaba  
 Vertuno con sus ninfas ofreciendo  
 A los hombres sus huertos en bonanza.  
 Sí, Canazul feliz, hijo de Apolo,  
 Tú les cantaste con tu dulce afluencia;  
 Tuya fué para Dios esta alabanza:  
 Ahora que veas que só el alto polo,  
 Al parecer, su sábia providencia,  
 Para igualar las noches y los días,  
 Pese las horas en que tú decias,  
 Mostrando de tu númen un destello:  
 «Mira cuál brilla en el oriente bello  
 «La rozagante aurora.»  
 Vuelve á templar tu cítara sonora,  
 Y que repita ufana  
 Del rico otoño la oriental mañana.  
 Repítala, mirando la franqueza  
 Del año dadivoso,  
 Y allá como en encanto primoroso  
 De su genial destreza,  
 Recorra el velo al cuadro milagroso  
 De la alegre y feraz naturaleza.

Mas ¡ay! que á nuestros ojos  
 Otra escena se va representando,  
 Y la dura inclemencia y los enojos  
 Del cielo me parece estar mirando,  
 Cuando el orbe de aspecto va mudando.  
 Como un sueño ligero  
 Desparecen los gustos  
 Y regalos del tiempo lisonjero.  
 Ya tornan los disgustos  
 Y con ellos al alma su tormento.  
 Los recios golpes siento  
 Del robusto aquilon que se desata,  
 Y la abundancia y todo el ornamento  
 De la estacion fructífera arrebatada.  
 ¿Qué nuevo, qué terrible poderío  
 Triunfa del año, y su verdor maltrata?  
 Este es el tiempo del invierno frio.

Pero sin él ¿qué fuera  
 Del orbe terrenal? La primavera,



Para hacerlo dichoso bastaria  
 Que de vistosas flores lo cubriera?  
 ¿El ardor estival feliz lo haria,  
 Cuando tan solamente sazonzara  
 La mies que le prepara  
 El labrador robusto?  
 ¿Y qué, si no pasara  
 El lumínar mayor á mas altura?  
 ¿El otoño á su mesa presentara  
 Sus dones de mas gusto,  
 Que pródigo ha sacado  
 De las entrañas de la tierra dura?  
 Y ¿á qué el invierno, pues, llega cargado  
 De la escarcha y el hielo?  
 ¿Qué beneficios trajo á nuestro suelo  
 Su brazo fuerte de rigor armado?  
 Cual obra en el enfermo y estenuado  
 Tornándolo á su vida y fortaleza,  
 La virtud de Esculapio milagroso,  
 Así obra en la comun naturaleza  
 La fuerza del invierno riguroso;  
 Mientras que el delirante  
 Filósofo atribuye á desconcierto  
 Del mundo maquinal, lo que es concierto  
 De la ley del Señor siempre constante;  
 Aunque aparente elemental desórden.  
 ¿Y á quién tanta armonía,  
 Tanto primor, tanto órden,  
 Y tanta divinal sabiduría?  
 Todas son de la suma providencia  
 Altas disposiciones,  
 Que á fin de conservar nuestra existencia  
 Arregló las anuales estaciones.  
 Nuestra existencia ha sido su cuidado:  
 ¡Oh! dílo, musa, en plectro concertado.

---

### CANTO TERCERO.

Ahora mas que nunca yo quisiera  
 Que felice tuviera  
 Mi musa el arpa de oro,  
 El arpa misma y cántico sonoro  
 Del genio deificado

Que só el trono de Israel colocado  
 Despertó á la natura, y á su influencia  
 La hizo cantar la suma providencia.  
 Cantáronla los hombres, y estendieron  
 El nombre del Señor de las alturas  
 Y todas las criaturas,  
 A todos al momento se movieron.  
 Cantáronla.... los páramos sombríos  
 La cantaron, y montes, y collados,  
 Y piélagos, y rios,  
 Y oyeronse mil cantos redoblados:  
 En tanto que la bóveda del cielo  
 Con festival estruendo respondia  
 Al general aplauso con que el suelo  
 A su gran bienhechor reconocia.  
 Entónces, ¿cuál seria  
 Mi gozo? Yo esclamara,  
 Despues de contemplar atentamente  
 La luna, las estrellas,  
 El mar, la tierra, el aire, y cuantas cosas  
 Son á la vista mas maravillosas;  
 Pero que todas ellas  
 A las plantas del hombre se postraron,  
 Y á su arbitrio y su ley se sujetaron:  
 Entónces, sí, esclamara: Dios benigno!  
 (El pecho lleno de palabras santas)  
 ¿Porque de tus favores me haces digno  
 Sobre criaturas tantas?  
 Poco ménos que un ángel te he debido  
 Segun las excelencias que me has dado;  
 Sacásteme á tu esencia parecido,  
 Y de gloria y de honor me has coronado:  
 ¿Cuál será despues de esto tu cuidado?

Gracias te sean dadas  
 ¡Oh padre de los hombres bondadoso!  
 Y tu nombre celebren amoroso  
 Las gentes por la tierra esparramadas.  
 ¡Oh! acaba de salir del seno oscuro  
 En que ciego te tiene la ignorancia,  
 Discípulo insensato de Epicuro;  
 Y en la acorde y eterna consonancia  
 De la naturaleza,  
 Encontrarás motivos poderosos  
 De amor y de fineza,  
 Con que la providencia  
 Destruye tus sofismas engañosos:

¿Qué motivo mayor que tu existencia?  
 Así exclamara contra el grito horrendo  
 De la carne orgullosa, que murmura  
 Del númen que en sí propia está sintiendo,  
 Y que ve en todas partes, á manera  
 Que por el velo de una nube oscura  
 Vemos del claro sol la antorcha pura.

¡Qué! ¿porqué no nos pone en alta esfera,  
 Cual só el trono argentado de la luna,  
 La ambicion altanera,  
 Se ha de pensar que ciega la fortuna  
 Nos lleva tropezando por el suelo,  
 Cuando estamos mirando en tierra y cielo  
 La sábia providencia que gobierna  
 Todo; conforme con su ley eterna?

¡Mil veces venturoso, amigo Fabio,  
 El verdadero sabio,  
 Que, como tú, contempla su existencia  
 Un milagro de la alta providencia:  
 Y conforme en su estado,  
 Juiciosamente advierte  
 Que lo lleva la suerte  
 Por los rumbos que Dios le ha señalado!  
 Sí, Fabio: pues ¿qué importa que el destino  
 Nos cargue de miserias y de males,  
 Como dura pension de los mortales?  
 ¿Qué importa que el camino  
 De nuestra vida esté lleno de abrojos,  
 Si termina en las puertas eternas  
 De la patria? Es verdad: yo estoy mirando  
 Delante de mis ojos  
 El camino derecho de la gloria....

Cuando acá en sus recuerdos la memoria  
 Me va representando  
 Tantos peligros de mi triste historia:  
 Y miro entónces mismo  
 Que una deidad me libra protectora  
 Tantas veces de dar en el abismo:  
 ¿Qué te podré decir? ¿Qué podré hacerte,  
 ¡Oh amable providencia bienhechora!  
 Que tantas ocasiones me has librado  
 Del hambre, de la sed, de la dolencia...  
 De mil ministros de la cruda muerte?  
 ¡Un milagro es mi vida!

¡Milagro de la suma providencia,  
Que me lleva por senda conocida  
A la ciudad de eterna refulgencia!

Vos cantadla por mí, cielo estrellado,  
Y tierra florecida:  
Alabad al Señor de las alturas,  
Porque tiene cuidado  
De todas sus criaturas:  
Y alabémosle todos los mortales,  
Repitiéndole gracias eternas.

FR. MANUEL NAVARRETE.

## SALMO XVIII.

*Coeli enarrant.*

El profeta celebra en este salmo la gloria de Dios, contemplando las obras admirables de la naturaleza; y hace un elogio de la ley divina. Las prerogativas que se atribuyen aquí á la ley, solo se verifican perfectamente en el evangelio.

Con clara voz publican  
Los cielos la escelencia  
De la gloria de Dios; su omnipotencia  
Las obras de sus manos testifican;  
Y el claro firmamento  
Las declara en armónico concento.

Cada día al que sigue  
Anuncia su grandeza:  
Sus encomios tambien la noche espresa:  
La que sucede el cántico prosigue;  
Y este himno permanente  
En todo idioma se oye claramente.

Su armonioso sonido  
En la tierra percibe  
Hasta el salvaje que en su extremo vive;  
Y solo el temerario, que su oído  
Cierra á este lenguaje,  
Le niega al Hacedor el homenaje.

Su trono majestuoso,  
 De clara luz formado,  
 Parece que en el sol ha colocado:  
 Pues cual sale del tálamo el esposo,  
 Así es la bizarría  
 Del astro refulgente que hace el día.

Con pasos de gigante  
 Emprende su carrera,  
 Desde un extremo al otro de la esfera:  
 La repite gozoso en el instante;  
 Y al mundo vivifica  
 Con la luz y calor que comunica.

Sin mácula y hermosa  
 Mas que el sol la ley santa,  
 Al sumo bien las ánimas levanta;  
 Y en sus promesas fiel y generosa,  
 Hace á los pequeñuelos  
 Que aquí gusten la ciencia de los cielos.

Sus mandatos son rectos;  
 Dirige las acciones;  
 Alegra los devotos corazones,  
 Escitando dulcísimos afectos;  
 Y es su luz tan activa,  
 Que á la razon ilustra y la cautiva.

Inspira el temor santo  
 Que al alma fortalece,  
 Y que en el justo siempre permanece.  
 Es muy veraz; no admite algun quebranto;  
 Y en el premio ó castigo,  
 Su justificacion está consigo.

Aquesta ley divina,  
 Mas que el oro es amable  
 Y las piedras preciosas; porque estable  
 Es la felicidad á que encamina,  
 Y porque mas dulzura  
 Que la miel tiene para el alma pura.

Tu siervo, ¡o Dios! la observa,  
 Y tal deleite gusta,  
 Que todo fuera de ella le disgusta:  
 Y al que esta santa caridad conserva,  
 Le tienes preparada  
 Copiosa recompensa en tu morada.

Mas ¡ay! ¿quién tener puede  
 ¡O Señor! sin tu lumbre,  
 De todos sus delitos certidumbre?  
 Haz que de los ocultos libre quede:  
 Y tu perdon imploro  
 De los ajenos que contrito lloro.

Mírame, pues, propicio;  
 Tu indignacion se acabe;  
 Tu santa gracia mis pecados lave,  
 Y echa de mí al orgullo, al grande vicio,  
 Que á ninguno perdona,  
 Porque á todos los hombres inficiona.

Entónces mis loores  
 Serán á tu oido aceptos:  
 Rumiaré en tu presencia los preceptos,  
 Con grato corazon á tus favores;  
 Y por ninguno motivo  
 Me apartaré jamas de tu atractivo.

Así, Señor, lo espero,  
 Porque ya con tu ayuda,  
 De falsos bienes mi alma está desnuda,  
 Y solo quiere amar al verdadero.  
 A tí se dé la gloria,  
 Pues tuya, o Redentor, es mi victoria.

DR. D. JOSÉ MANUEL VALDES.

## SALMO VIII.

*Domine Deus noster.*

El Salmista celebra la grandeza de  
 Dios, y las prerogativas naturales con-  
 cedidas al hombre.

¡O Dios y Señor nuestro!  
 Qué escelso y admirable  
 En la tierra es tu nombre,  
 Pues su gloria reluce en todas partes.

¡Qué mucho si en los cielos  
 Tu grandeza no cabe,



Y tanto los escede,  
Que no pueden contigo compararse.

A párvulos sencillos  
Inspiras que te alaben:  
Y de este modo humillas  
A los que no te rinden homenaje.

Pero yo cuando miro  
Esos cielos tan grandes,  
Que formaron tus dedos,  
A la luna y estrellas rutilantes:

¿Qué es el hombre, te digo,  
Que recuerdo de él haces?  
¿Qué es el hijo del hombre,  
Para que tú te dignes visitarle?

A los ángeles santos  
Poco inferior le criaste;  
Mas tú le glorificas  
Para que á todos los vivientes mande.

Para que como á dueño  
Le sirvan y le acaten  
Las abejas, los bueyes,  
Y cuantos brutos en el campo pacen.

Los pájaros veloces,  
Que atraviesan los aires:  
Y hasta los mismos peces,  
Que surcan los senderos de los mares.

¡Oh Dios y Señor nuestro!  
¡Qué escelso y admirable  
En la tierra es tu nombre,  
Pues su gloria reluce en todas partes.

DR. D. JOSÉ MANUEL VALDES.

---





II.

## NATURALEZA.

334.1224 (128)

## HIMNO AL SOL, EN EL OCEANO.

En los yermos del mar, donde habitas,  
Alza ¡oh musa! tu voz elocuente:  
Lo infinito circunda tu frente,  
Lo infinito sostiene tus piés.  
Ven: al bronco rugió de las ondas  
Une acento tan bello y sublime,  
Que mi pecho entibiado reanime,  
Y mi frente reanime otra vez.

Las estrellas en torno se apagan.  
Se colora de rosa el Oriente,  
Y la sombra se acoge á Occidente  
Y á las nubes lejanas del Sur:  
Y del Este en el vago horizonte,  
Que confuso mostrábase y denso,  
Se alza pórtico espléndido, inmenso  
De oro, púrpura, fuego y azul.

Vedle ya . . . . Cual gigante imperioso,  
Alza el sol su cabeza encendida . . . .  
¡Salve, padre de luz y de vida,  
Centro eterno de fuerza y calor!  
¡Cómo lucen las olas serenas  
De tu ardiente fulgor inundadas!  
¡Cuál sonriendo las velas doradas  
Tu venida saludan, oh Sol!

De la vida eres padre: tu fuego  
Poderoso renueva este mundo:  
Aun del mar el abismo profundo  
Mueve, agita, serena tu ardor.

Al brillar la feliz primavera  
Dulce vida recobran los pechos,  
Y en dichosa ternura deshechos  
Reconocen la magia de amor.

Tuyas son las llanuras: tu fuego  
De verdura las viste y de flores,  
Y sus brisas y blandos olores  
Feudo son á tu noble poder.  
Aun el mar te obedece, sus campos  
Abandona huracan inclemente,  
Cuando en ellos reluce tu frente,  
Y la calma se mira volver.

Tuyas son las montañas altivas  
Que saludan tu brillo primero,  
Y en la tarde tu rayo postrero  
Las corona de bello fulgor.  
Tuyas son las cavernas profundas,  
De la tierra insondable tesoro,  
Y en su seno el diamante y el oro  
Reconcentra tu pálido ardor.

Aun la mente obedece tu imperio,  
Y al poeta tus rayos animan;  
Su entusiasmo celeste subliman,  
Y le ciñen eterno laurel.  
Cuando el éter dominas, y al mundo  
Con calor vivificas intenso,  
Que á mi seno descienes, yo pienso,  
Y alto númen despiertas en él.

¡Sol! Mis votos humildes y puros  
De tu luz en las alas envía  
Al autor de tu vida y la mía,  
Al señor de los cielos y el mar.  
Calma eterna do quiera respira,  
Y velado en tu fuego le adoro:  
Si yo mismo, mezquino! me ignoro,  
¿Cómo puedo su esencia explicar?

A su inmensa grandeza me humillo,  
Sé que vivo, que reina y me ama,  
Y su aliento divino me inflama  
De justicia y virtud en amor.  
Ah! si acaso pudieron un día  
Vacilar de mí fe los cimientos,

Fué al mirar sus altares sangrientos  
Circundados por crimen y error.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

## CREPUSCULO EN EL MAR.

Antes de espirar el día  
Vi morir á mi esperanza.

ZARATE.

Allá en el horizonte el rey del día  
Su frente hunde radiosa,  
Y por el vasto espacio va flotando  
Su cabellera de oro luminosa.

De arreboles vistosos y cambiantes  
Se adorna el firmamento  
Que entre negros celajes se confunden  
En su brillante airoso movimiento.

Y poco á poco sus inmensas alas  
La noche va estendiendo,  
Y con manto de duelo los adornos,  
Y las galas del orbe va cubriendo.

Es la hora en que los tristes corazones  
Ven la imagen sombría  
De la esperanza que los sustentaba,  
Desvanecerse con la luz del día.

Y la hora en que yo veo de mi vida  
La trama deshacerse,  
Y el porvenir glorioso que halaga,  
Como el cielo entre sombras esconderse.

En que yo digo adios á la esperanza  
Y á los gozos del mundo,  
Y con incierto paso y sin vigía  
Marcho por un desierto tremebundo.

En que contemplo mi fugaz aurora  
Sin lucir disiparse,  
Y las lozanas flores de mi vida  
Sin exhalar perfume deshojarse.

En que á la vez mis bellas ilusiones  
 Toman cuerpo, se abultan:  
 Tocan la realidad, y desmayadas  
 En crepúsculo negro se sepultan.

ESTEVAN ECHEVERRÍA.

## LA NOCHE DE LUNA.

¡O sabio autor de tantas maravillas,  
 Del universo augusto soberano!  
 ¡Qué dulce llanto inunda mis mejillas  
 Al contemplar las obras de tu mano!  
 Ah! de amor y de asombro conmovido,  
 Mi corazon palpita enternecido.

Y la prision del cuerpo abandonando  
 Mi espíritu ya libre, presuroso  
 Por el inmenso espacio penetrando,  
 Hasta los tronos del Señor glorioso  
 Atónito y absorto se levanta,  
 Y humilde besa la divina planta.

Este solemne reposo  
 Do yace naturaleza,  
 ¡Qué tierra y pura tristeza  
 Inspira á mi corazon!

Todo calla..... ¡O poderoso  
 Movedor de las estrellas!  
 A tu voz salieron ellas  
 Del cáos y confusion.

Bañando está con opio la noche á todo el mundo  
 Que duerme sumergido en letargo profundo.  
 ¿A quién no habla ahora terrible la conciencia?  
 ¿Y quién ahora duda, gran Dios, de tu existencia?  
 Por estas soledades, yo te oigo, yo te veo.  
 Ven á escucharle y verle, ven, desgraciado ateo.

Este vasto silencio religioso,  
 Estos callados montes lo aseguran,  
 El ruiseñor lo entona melodioso,

Plácidas esas aguas lo murmuran,  
Y el estruendo distante del torrente  
Es la voz del Señor omnipotente.

¿Quién el órden mantiene, con que gira  
La reina de las noches por el cielo?  
¿Ves aquella ciudad?... allí suspira  
La inocencia oprimida y sin consuelo.  
Sí, la tierra y el cielo y nuestro pecho,  
Todo nos habla del que todo lo ha hecho.

Apacible y majestuosa  
Marcha la luna plateada,  
Dejando en su luz bañada  
Del universo la faz.

Bañada en luz deliciosa,  
Que la turbacion del alma  
Destierra, y la dulce calma  
Le vuelve, y la dulce paz.

¡De los hombres sensibles, salve deidad amable!  
¡Cuál conmueve mi pecho tu influjo favorable!  
Tu paz, tu luz suave y tu melancolía,  
Cuánto son preferibles al esplendor del día!  
¡Salve, esposa del sol, que cuando está él ausente,  
Reinas sobre ese carro de plata refulgente.

Mas ¿qué voz pavorosa se ha escuchado  
De la negra montaña en la espesura?  
Es el funesto buho que ha empezado  
Su triste canto lleno de amargura;  
El huye de tu vista, Luna hermosa,  
Y yo te busco, antorcha deliciosa.

Ya relucen tus rayos en manojos  
Que alternan con las sombras; ya en el llano  
Serenos estendiéndose á mis ojos,  
Forman un mar de luz, manso oceano,  
Cuyas olas inmóviles no altera  
Sino la leve sombra pasajera.

Modesta como la esposa  
Que me ha destinado el cielo,  
El embeleso y consuelo  
Eres de mi corazón.



Y en tanto que silenciosa  
 Vas pasando el firmamento,  
 Yo me transporto al momento  
 De la augusta creacion.

Adoren veinte pueblos al sol en el Oriente,  
 Y el Inca poderoso; su falso descendiente,  
 Edifíquele templos, preséntele oblacones;  
 Bella luna, tus templos son nuestros corazones;  
 Ellos en el silencio y en el recogimiento  
 De la virtud te ofrecen el puro sentimiento.

Cuando de la opresion un inocente,  
 Y del encono de la tiranía  
 Huye, como si fuera delincuente,  
 Solo guiado por tu luz sombría;  
 Tu diriges sus tímidas pisadas  
 Por mil sendas ocultas é ignoradas.

Tú del poeta dulce inspiradora,  
 Tú eres del sabio amiga y confidente,  
 Tú del pobre que gime bienhechora,  
 Tú la esperanza de la esposa ausente;  
 Aun el bárbaro déspota suspira  
 Y siente un corazon cuando te mira.

A veces al marinero,  
 Despues de negra tormenta,  
 La luna se le presenta  
 Con toda su claridad;

Se disipa el horror fiero,  
 Cesa la desconfianza,  
 Y renacen la esperanza,  
 El gozo y serenidad.

Siempre, cándida luna, serás interesante,  
 Ya sea que aparezcas despejada y brillante,  
 Ya sea que te oculte la nube pasajera,  
 Como á una hermosa jóven una gasa lijera;  
 El velo trasparente cubre sus atractivos,  
 Tanto mas agradables, cuando ménos activos....

Pero, ¿qué conmociones repentinas  
 Padecen mis potencias agitadas,  
 Al paso que las cumbres iluminas  
 De esos montes de nubes condensadas?  
 Ah! mirar me parece del Tolima  
 El yelo eterno, la nevada cima!

¿Cuándo disfrutaré de tu regazo,  
 Cuándo, mi cara patria, podré verte?  
 Soberbios Cotopaxi y Chimborazo;  
 ¿Cuándo permitirá mi adversa suerte  
 Que os vuelva á contemplar? Ah! ¿cuándo  
 Podré veros, tranquilo, amenazando?

Vastos Andes, estoy viendo  
 Vuestra inmensa cordillera,  
 Y esa frente que altanera  
 Va los cielos á tocar.

Y la voz estoy oyendo  
 De sus hijos tumultuosos,  
 Esos rios caudalosos  
 Que compiten con el mar.

Mas ¡ay! que ya aparece la bella precursora  
 Del caloroso febo, ya la rosada Aurora,  
 Y ya de la mañana el puro y fresco albor,  
 Anuncian la venida del astro abrasador;  
 Ah! la benigna luna, temiendo su presencia,  
 A los mortales priva de su dulce influencia.

JOSÉ FERNANDEZ MADRID.

## LA NOCHE.

..... fête éternelle  
*Que le ciel rayonnant donne au monde la nuit.....*  
 V. HUGO.

Hé aquí la apacible luna  
 Que asoma tras de los Andes,  
 Cual nunca bellos y grandes  
 De la tiniebla al traves.  
 Y en las ruinas solitarias  
 De la ciudad silenciosa,  
 Su pálida luz reposa  
 Sobre un antiguo cipres.

A mis plantas con blando murmullo  
 El Gualí mansamente resbala,  
 Y á mis sienes ardidas regala  
 De sus linfas el caro frescor.

Y á la trémula luz de los astros,  
 En las tímidas alas del viento,  
 Me parece que vaga el acento  
 De un arcángel que canta al Señor.

A lo léjos en la orilla  
 Volando de peña en peña,  
 Fantástica se diseña  
 Una negra confusion:  
 Como el vago sentimiento  
 De un grande dolor pasado,  
 Que un no-sé-qué ha fecundado  
 De pena en el corazon.

Un acento de pronto se escucha,  
 Y á una lumbre que trémula brilla,  
 Se oye el remo de frágil barquilla  
 Que de un eco preside el compas.  
 Y engolfada en airada corriente  
 En las olas incierta divaga,  
 Mas la lumbre de pronto se apaga,  
 Y el acento no suena ya mas.

Un pensamiento de muerte  
 Me da la opuesta ribera,  
 A donde la Sombra impera,  
 De un negro barranco al pié;  
 Y cuando se alza la luna  
 Y lo ilumina curiosa,  
 Parece que allí reposa  
 Alguna vida que fué.

A mi frente se eleva de un templo  
 Silenciosa la pálida ruina,  
 Que entre nubes la luna ilumina,  
 Cual sudario de un resto mortal;  
 Y al acento del buho solitario  
 Me parece que vaga una sombra,  
 Que otro mundo mas bello me nombra,  
 De quien este es parodia infernal.

Del Gualí miro en los aires  
 El lindo puente lanzado,  
 Y á su traves, despeñado  
 El Magdalena en tropel:  
 Cual las férvidas pasiones  
 De un alma jóven y fuerte,

Hasta dormir de la muerte  
Bajo el sublime nivel.

A la luz de una esfera sin mancha  
Acarician las auras mis sienas,  
De otra vida adivino los bienes,  
Y me elevo hasta el trono de Dios,  
Y al mirar las miserias del mundo,  
Sus placeres, sus vanos enojos,  
Una lágrima asoma á mis ojos,  
Y á mi labio una mágica voz.

Y el aroma de la noche  
En su misterioso vuelo,  
Lleva en sus alas al cielo  
El himno de mi piedad  
Y un ángel de Dios querido  
Siento que llena mi alma,  
Y estasiado adoro en calma  
La sagrada eternidad.

De los cielos la bóveda inmensa,  
De las olas plateadas el ruido  
El silencio del mundo dormido  
Y del céfiro el blando gemir;  
Al incierto rumor de la yerba  
Que en las ruinas tan triste se mece;  
De la muerte la voz me parece  
Que en sus brazos me llama á dormir.

M. M. MADIEDO.

## LA NOCHE.

Reina la noche: con silencio grave  
Girán los sueños en aire vano;  
Cándida, pura, el silencio llano  
Viste la luna de su luz suave.  
Hora de paz! . . . . Aquí do á nadie miro  
En esta cumbre alzado,  
Heme, Señor del mundo abandonado.

Cómo embelesa la quietud augusta  
De la natura, á la sensible alma  
Que oye su voz, y en deleitosa calma

De esta mansion y su silencio gusta!  
 Grato silencio, que interrumpe el río  
 Distante murmurando,  
 O en las hojas el viento susurrando.

Ya de la noche con el fresco ambiente  
 Gira en lánguidas alas el reposo,  
 Que vela fiel bajo del cielo umbroso,  
 Y huye la luz del sol resplandeciente.  
 Invisible con él y misterioso  
 En llano y montes yace  
 El bello horror que contristando place

¡Cómo en el alma estática se imprime  
 El delicioso y triste pensamiento!  
 ¡Cómo el cuadro feliz que miro atento  
 Es á par melancólico y sublime!  
 Ah! su paz de la música prefiero  
 Al eco poderoso  
 Con que se anima el baile bullicioso.

Allí en salon soberbio, por do quiera  
 Terso cristal duplica los semblantes:  
 De oro vestida y perlas y diamantes  
 Hermosura gentil danza lijera,  
 Y con sus gracias y afectado hechizo  
 De mil adoradores  
 Lleva tras sí los votos y loores.

Admirable es aquesto! Yo algun día,  
 De la simple niñez salido á penas,  
 En los bailes magníficos y cenas  
 De mi amor al objeto perseguia,  
 Y atesoré con mágica ventura  
 De la jóven amada  
 Un suspiro fugaz, una mirada.

Mas ya por los pesares abatido,  
 Y á languidez y enfermedad ligado,  
 Muy mas me place pue salon dorado  
 Este llano en la noche oscurecido;  
 A la brillante danza prefiriendo  
 El meditar tranquilo  
 Bajo este cielo, en inocente asilo.

Ay! brillenme por siempre las estrellas  
 En un cielo tan puro como ahora

Y á la alta mano de mi ser autora  
 Puédame yo elevar, viéndola en ellas.  
 A tí, Dios de los cielos, en la noche  
 Alzo en humilde canto  
 La dolorosa voz de mi quebranto.

Te saludo tambien, amiga luna:  
 Siempre tierno te amé, reina del cielo:  
 Siempre fuiste mi hechizo, mi consuelo,  
 En la adversa y la próspera fortuna.  
 Tú sabes cuántas veces anhelando  
 Gozar tu compañía,  
 Maldije el brillo del ardiente día.

Asentado tal vez á las orillas  
 Del mar cuyo cristal te retrataba,  
 En cavilar dulcísimo pasaba  
 Las leves horas en que leda brillas;  
 Y recordando mi nublada gloria,  
 Miré tu faz serena  
 Y en tierno llanto desahugué mi pena.

Mas ¡ay! el pecho con dolor palpita,  
 Herido ya de consuncion tirana,  
 Y cual tú al esplendor de la mañana,  
 Palidece mi rostro y se marchita.  
 Cuando caiga por fin, inunde al ménos  
 Esa luz calma y pura  
 De tu amigo la humilde sepultura.

Mas ¡qué canto suavísimo resuena  
 Del inmediato bosque en la espesura?  
 Es tu voz, rui señor, que de ternura  
 En dulce soledad mi pecho llena.  
 Siempre te amé, porque debiste al cielo  
 Genio triste y sombrío  
 Tierno y agreste como el genio mío.

Perezca el que á tu nido te arrebató,  
 Y porque gimas gusta de oprimirte;  
 Por qué no viene como yo á seguirte  
 Del bosque espeso entre la sombra grata?  
 Salta libre y feliz de ramo en ramo  
 En torno de tu nido,  
 Que á nadie quiero esclavo ni oprimido.

Noche, antigua deidad, que el cáos profundo  
 Produjo ántes que al sol y al sol postrero



Has de sobrevivir, cuando severo  
 El brazo del Señor trastorne el mundo:  
 Oyeme: tú serás miéntras me dure  
 Este soplo de vida,  
 Celebrada por mí, de mí querida.

Antes del primer tiempo, sepultada  
 Del cáos en el vórtice yacias:  
 Inspirada tal vez ya preveías  
 A tu beldad la gloria destinada;  
 Y ociosa, triste, en el sombroso velo  
 Tu frente arrebozabas,  
 Y en el futuro imperio meditabas.

A la voz del criador, del océano  
 Reina, saliste, el cetro levantando,  
 De estrellas coronada, desplegando  
 El manto rico por el éter vano;  
 Y al mundo silencioso deleitaba  
 En tu frente severa  
 De la alma luna la argentada esfera.

Cuántas altas verdades he aprendido  
 En tu solemne horror, sublime Diosa!  
 En el silencio de la selva umbrosa  
 ¡Cuántas inspiraciones te he debido!  
 En tí miro el Criador, y arrebatado  
 De fervoroso anhelo,  
 Pulso mi lira y me levanto al cielo.

Salve, gran Diosa! En tu apacible seno  
 Déjame consolar y recrearme.  
 Tu bálsamo feliz puede aliviarme  
 El triste pecho de dolores lleno.  
 Noche, de los poetas y almas tiernas  
 Dulce, piadosa amiga,  
 En blanda paz convierte mi fatiga.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

## LA MAÑANA.

Ya se asoma la cándida mañana  
 Con su rostro apacible: el horizonte



Se baña de una luz resplandeciente,  
 Que hace brillar la cara de los cielos,  
 Huyen como azoradas las tinieblas  
 A la parte contraria. Nuestro globo,  
 Que estaba al parecer como suspenso  
 Por la pesada mano de la noche,  
 Sobre sus firmes ejes me parece  
 Que le siento rodar. En un instante  
 Se derrama el placer por todo el mundo,  
 ¡Agradable espectáculo! ¿Qué pecho  
 No se siente agitado, si contempla  
 La milagrosa luz del almo día!  
 Ya comienza á volar el aire fresco,  
 Y á sus vitales soplos se restauran  
 Todos los seres que hermocean la tierra,  
 El ámbar de las flores ya se exhala  
 Y suaviza la atmósfera: las plantas  
 Reviven todas en el verde valle  
 Con el jugo sutil que les discurre  
 Por sus secretas delicadas venas.  
 Alegre la feraz naturaleza  
 Se levanta risueña y agradable:  
 Parece cuando empieza su ejercicio,  
 Que una mano invisible la despierta.  
 Retumban los collados con los voces  
 De las cantoras inocentes aves:  
 Susurran las frondosas arboledas,  
 Y el arroyuelo brinca, y mueve un ronco  
 Pero alegre murmullo entre las piedras.  
 ¡Qué horas tan saludables en el campo!  
 Son estas de la luz madrugadora,  
 Que los lánguidos miembros vigorizan,  
 Y que malogran en mullidos lechos  
 Los pálidos y entecos ciudadanos!  
 Todo escita en el alma un placer vivo,  
 Que con secreto impulso la levanta  
 A grandes y sublimes pensamientos.  
 Todo lleva el carácter estampado  
 De su hacedor eterno. Allá á su modo  
 Parecen alabar todos los entes  
 La mano liberal que los produce.  
 Todo se pone en pronto movimiento:  
 Cada cual de los simples habitantes  
 Comienza su ejercicio con el día.  
 Tras su manada de corderas blancas  
 Leda la pastorcilla se entretiene,  
 Tejiendo una guirnalda, que matiza

De varias flores para su a la frente.  
 El vaquero gobierna su ganado,  
 Que se dilata en el hermoso ejido,  
 El labrador robusto se dispone  
 Para el cultivo del terreno fértil.  
 Voyme al sembrado que la providencia  
 Con su invisible diestra me señala:  
 Sufriré el sol ardiente; pero alegre  
 Con los frutos sazones y abundantes  
 Que los sulcos me dan que beneficio.  
 Apagado el bochorno de la tarde,  
 Me volveré á mi choza apetecible,  
 Morada de la paz y de los gustos,  
 Donde mi esposa dulce ya me espera  
 Con sus brazos abiertos: mis hijitos,  
 Despues de recibirme con mil fiestas,  
 Penderán de mi cuello: ciertamente  
 Que vendrá á ser entónces como el árbol  
 De que cuelgan racimos los mas dulces.  
 ¿Y he de trocar entónces mi cabaña,  
 Aunque estrecha y humilde, por el grande  
 Y soberbio palacio, donde brilla  
 Como el sol en su esfera un señor rico,  
 Pisando alfombras con relieves de oro?  
 Nada ménos. Tampoco este instrumento,  
 Este instrumento rústico y grosero,  
 Bienhechor que me da lo necesario  
 En todas las urgencias de mi vida,  
 Por el cetro brillante que un monarca  
 Empuña con su diestra poderosa.  
 No cabe el gozo dentro de mi pecho;  
 Ni de alabar me canso en la mañana  
 Al padre universal de las criaturas,  
 Que miro en esa luz madrugadora:  
 Sin dejarlo de ver en las restantes  
 Producciones tan grandes de su seno.  
 ¡Oh, cuántas! ¡cuáles son! ¡y qué admirables!  
 Pero ninguna como el alba hermosa,  
 Que parece que á todos le da vida,  
 Enviándoles la luz de su semblante.  
 ¡Oh, risa de los cielos, y alegrías  
 De estos campos felices! Precursora  
 De los rayos del sol, yo te saludo.  
 Las frescas sombras, las campiñas verdes,  
 Las fuentes claras, los favonios blandos,  
 Las aves dulces y las flores tiernas  
 Te saludan tambien allá á su modo.

Su faz hermosa la naturaleza  
 Sacar parece del sepulcro ahora:  
 Todos sus entes cobran nueva vida  
 A tu presencia dulce y agradable.  
 Corren las fieras á sus cuevas hondas,  
 Brincan las cabras, los corderos balan,  
 Lllaman las vacas á sus becerrillos,  
 Mugen los toros, y responde el eco,  
 Que sale de los montes retumbando.  
 Los pastorcillos, y las zagalejas,  
 Sonoros himnos cantan al eterno  
 Autor que baña tu semblante hermoso  
 De tan alegre luz por la mañana.

FR. MANUEL NAVARRETE.

### AL COMETA DE 1825.

Planeta de terror, monstruo del cielo,  
 Errante masa de perennes llamas  
 Que iluminas é inflamas  
 Los desiertos del éter en tu vuelo;  
 ¿Qué universo lejano  
 Al sistema solar hora te envía?  
 ¿Te lanza del Señor la airada mano  
 A que destruyas en tu curso insano  
 Del mundo la armonía?

¿Cuál es tu origen, astro pavoroso?  
 El sabio laborioso  
 Para seguirte se fatiga en vano,  
 Y mas allá del invisible Urano,  
 Ve abismarse tu carro misterioso:  
 ¿El influjo del sol allá te alcanza,  
 Ó una funesta rebelion te lanza  
 A ilimitada y férvida carrera?  
 Bandido inquietable de la esfera,  
 Ningun sistema habitas,  
 Y ¿tan cerca del sol te precipitas  
 Para insultar su majestad severa?

Huye su luz, y teme que indignado  
 A su vasta atraccion ceder te ordene,  
 Y entre Jove y Saturno te encadene,

De tu brillante ropa despojado  
 Mas si tu curso con furor completas,  
 Y le hiere tu disco de diamante,  
 Arrojaras triunfante  
 Al sistema solar nuevos planetas.

Astro de luz, yo te amo. Cuando mira  
 Tu faz el vulgo con asombro y miedo,  
 Yo al contemplarte, ledo  
 Elévome al Criador: mi mente admira  
 Su alta grandeza, y tímida le adora.  
 Y no tan solo ahora  
 En mi alma dejás impresion profunda:  
 Ya de la noche en el brillante velo,  
 De mi niñez en los ardientes días,  
 A mi agitado mente parecías  
 Un volcan en el cielo.

El angel silencioso  
 Que hora inocente direccion te inspira,  
 Se armará del Señor con la palabra  
 Cuando del libro del destino se abra  
 La página sangrienta de su ira.  
 Entónces furibundo  
 Chocarás con los astros, que lanzados  
 Volarán de sus órbitas, hundidos  
 En el éter profundo,  
 Y escombros abrasados  
 De mundos destruidos  
 Llevarán el terror á otro sistema!...  
 Tente, Musa, respeta el velo oscuro  
 Con que de Dios la majestad suprema  
 Envuelve la region de lo futuro:  
 Tú, cometa fugaz, ardiente vuela,  
 Y á millones de mundos ignorados  
 Al Hacedor magnífico revela.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

---

## LAS NUBES.

Gloria á vosotros, vaporosos velos,  
 Que flotais en la frente de los cielos,  
 Como alientos perdidos

Del que arrojó los astros encendidos.  
 O cual leves encajes  
 Que velan de su rostro la hermosura,  
 Enseñando al traves de los celajes  
 De sus azules ojos la dulzura,  
 El alabastro de su frente hermosa,  
     Su labio de corales,  
     Y en bellas espirales  
 Su cabellera de oro luminosa.

¿O sois, decidme, acaso los reflejos  
 Del alma de mi Dios? Bendice al mundo  
 Cuando de oro y de azul pintais la esfera  
 Y derramais colores  
 Ricos en fantasías y en amores  
 Como los años de la edad primera?

¿Contempla el orbe y de placer sonríe  
 Cuando á la frente cándida del alba  
 Asomais con el tinte de la rosa,  
 Cual el rubor al pálido semblante  
 De vírgen candorosa  
 Al primer beso de su tierno amante?  
 ¿Al contemplar el mundo,  
 Se acuerda de su bello paraíso,  
 Y que el hombre infeliz cambiarlo quiso  
 Por el que habita lodazal inmundo:  
 Y por el hombre siente,  
 Y se le anubla de pesar la frente  
 Cuando quedais en la tranquila tarde  
 Con esa luz fantástica, sombría,  
 Entre el ser y el no ser del tibio día?

¿Sois el iman entónces misterioso  
 Que arrastra á meditar el pensamiento  
 Y agita silencioso  
 Dentro del corazon el sufrimiento?  
 ¡Quién en vosotras, húmedos los ojos  
 No clavó alguna vez, cuando del día  
 Va muriendo la luz, cual va muriendo  
 Del alma con los años la alegría,  
 Y la enlutada noche hasta el ocaso  
 Llegar, cual la vejez, paso tras paso!!



Decid, nubes, decid, ¿sois los reflejos  
 Del alma de mi Dios? ... El rudo crimen  
 De la obcecada humanidad primera  
 Arrancó de sus labios soberanos  
 Tremenda maldicion. Cayó en la frente  
 De la obra de sus manos  
 El rayo de su voz omnipotente;  
 Y vosotras rodando por la esfera  
 Hidrópicos los senos,  
 Lanzasteis cual torrente furibundo,  
 Entre millon de truenos  
 Las aguas del diluvio sobre el mundo.

Cuarenta veces la inundada tierra  
 En sus ejes rodó; y en todas ellas  
 No iluminara el sol ni las estrellas  
 Las sombras del airado firmamento,  
 Y tan solo á vosotras en contino  
 Y rápido volar negras mirara  
 Lanzando en torbellino  
 A su maldita frente  
 Las ondas y las ondas del torrente.  
 Cumpliósse el fallo irrevocable y justo  
 Del poderoso juez del universo,  
 Y á su semblante, adusto  
 Al castigar al crimen del perverso,  
 Asomó el alegría,  
 Y vosotras con ella  
 Bañadas del color del claro dia,  
 Al decir basta y levantar del arca  
 El porvenir del mundo en el Patriarca.

---

Allí está con la réproba Sodoma  
 Su maldicion tambien. Allí vosotras  
 Al eco de su voz acudís luego,  
 Y en encendidas fuentes se desploma  
 De vuestro rojo seno un mar de fuego...  
 Y al volver el semblante  
 De la hirviente ceniza el ser divino,  
 En pos de su camino  
 Vais siguiendo su planta  
 A iluminar de Abraham la ciudad santa.

Allí exhala Jesus al postrimero  
 Dolorido suspiro en el madero:

Allí también ¡oh nubes misteriosas!  
 Pálidas os contemplo y silenciosas  
 Cubrir la luz del lumínar del cielo  
 Y por el hombre-dios vestir de duelo.  
 Decid, nubes, decid, ¿sois el reflejo  
 Del alma de mi Dios? son sus enojos

Y el eco de su acento,

Y el fuego de sus ojos

Terribles centellando

Cuando en montes trepáis al firmamento  
 La recia y nuda tempestad rodando?  
 Ese trueno es su voz? Esa serpiente  
 De fugitiva luz, es la mirada  
 Que lanza de repente  
 Al volar su carroza de topacios  
 Chispeando estrepitosa en los espacios?

Salud nubes, salud!... Si sois las bellas  
 Luces de un rico y eternal espejo,  
 Donde el Dios que conserva las estrellas  
 De su alta voluntad muestra el reflejo!

Y por eso de amor nos estasiarnos  
 Cuando azuláis los cielos,  
 Bellas cual los primeros dulces años;  
 Y tímidos temblamos  
 Cuando os tornáis encapotados velos  
 Tristes como los tristes desengaños.  
 Y en la tarde tranquila  
 Por eso el corazón medita y flota  
 En la mar de recuerdos dilatada,  
 Y del cáliz del alma tibia gota  
 Empaña la pupila,  
 Fija en el horizonte la mirada  
 Por vuestro imán fatídico arrastrada.

Ay! cuántas veces de la verde orilla  
 Del río cuyas ondas arrullaron  
 Mis sueños al nacer, húmeda en llanto  
 La pálida mejilla,  
 Mis ojos en vosotros se clavaron!

Y no era aun infeliz! aun no la mente  
 Desplegando la momia de la vida,  
 Al corazón valiente  
 Con su esqueleto lívido asustara,  
 Y el corazón volviendo



La vista entristecida  
 Sus lazos con el mundo desatara!

Pero ya un no-sé-qué de misterioso  
 En el fondo de mi alma se escondia,  
 Y os procuraba inquieto y silencioso  
 Entre el ser y el no ser del tibio dia!  
 Así la jóven que inesperta siente  
 La primera impresion dentro del alma,  
 Sin saber el por qué de sus sonrojos  
 Teme y evita los estraños ojos,  
 Y el corazon sin calma,  
 Por el jardin, perdida,  
 En las flores se fija distraida.  
 Cuántes veces proscripto y peregrino,  
 Sin amor, sin hogar, sin esperanza,  
 Desde extranjera roca  
 Os contemplé llorando mi destino,  
 Y con esa espresion que nunca alcanza  
 El labio á repetir, el alma mia  
 Os contó sus pesares,  
 Triste como el crepúsculo del dia,  
 Desde el areno de extranjeros mares!....

Hay momentos ¡o nubes!  
 Que misterioso eléctrico fluido  
 El alma con vosotras armoniza,  
 Y al hombre con el polvo confundido  
 Angel segunda vez lo diviniza.

Os he visto cubrir los horizontes  
 Del cielo tropical, y erais ¡oh nubes!  
 De oro y rubíes movedizos montes.  
 Si tiene el Hacedor trono y querubes,  
 Ni el trono es mas espléndido de galas,  
 Ni las pequeñas alas  
 De los querubes bellos  
 Mas bordados de fúlgidos destellos.  
 Allí el amor de mi adorada hermosa  
 Era un perfume emanacion de vida:  
 Allí era la mujer purpúrea rosa  
 De la guirnalda del Señor caida.

Mas ¡ay! tambien del aterido polo  
 Cubris los cielos como pardo manto:

Y yo desde un bajel perdido y solo  
 Donde nadie cantó, Nubes, os canto.  
 Despeñadas cruzais el firmamento  
 Rápidas como herido pensamiento,  
 Y atónita os contempla  
 Mi alma, como el enojo soberano  
 Lanzado en derredor de este Oceano,  
 Que encarcelado y solo  
 Entre el linde de América y del mundo,  
 Maldice de su cárcel los confines,  
 Y en rudos parasismos  
 Sacudiendo sus crines  
 Salta de los abismos  
 Para invadir los cielos furibundo.

Y desde el frágil tembloroso leño,  
 Dios y la humanidad en mi memoria,  
 La humanidad con su doliente ceño,  
 Dios con su poderío y con su gloria;  
 Decid, nubes, decid ¿quién un tributo  
 No os rindió alguna vez? En el contento,  
 O con el alma en luto,  
 ¿Qué mortal no os ha dado un pensamiento?

En las noches serenas  
 Cuando flotais en torno de la luna  
 Cual ondas de humo de encendida pasta,  
 Que sostenidas en el aire apénas,  
 Soplo sutil á deshacerlas basta,  
 El corazon dolido,  
 ¿Qué madre no ha llorado con vosotras  
 El dulce fruto de su amor perdida?  
 O amorosa y prolija,  
 No imaginó entre flores,  
 El porvenir de su inocente hija?...

---

¿Qué vírgen no os ha dicho sus amores,  
 O la tardía ausencia  
 Del ídolo feliz de su existencia?  
 En la noche sombría  
 Cuando volais en densa muchedumbre  
 Como inquietas ideas  
 De recóndita negra incertidumbre,  
 Adónde el alma impía  
 Que miró sin temor al cielo airado?

¿Qué genio no ha volado  
 En alas de su ardiente fantasía?  
 ¿Que desterrado, acaso,  
 En los velos de nácar y zafiro  
 Que bajais al Ocaso,  
 No ha mandado á su patria algun suspiro?...

---

Pasad, nubes, pasad; pasad serenas  
 Para aliviar las escondidas penas  
 De mis tristes hermanos en el Plata.  
 Y del proscrito Bardo  
 Que vaga peregrino  
 Y os canta ¡oh nubes! desde el frágil pino,  
 Revelad á su patria bella  
 Cuánto suspira el corazon por ella!  
 Que por ella en el mundo errante llora,  
 Y cuanto mas padece mas la adora.

JOSÉ MARMOL.

---

## EL ARCO IRIS.

Arco sublime de triunfo  
 Que adornas el vasto cielo  
 Cuando su confuso velo  
 Recoge la tempestad;  
 No al oráculo severo  
 De la alma filosoffa  
 Pregunta la mente mia  
 La causa de tu beldad.

Paréceme como en tiempo  
 De mi niñez deliciosa,  
 Cuando tu frente radiosa  
 Parábame á contemplar;  
 Y estacion te imaginaba  
 Para que entre tierra y cielo  
 Descansara de su vuelo  
 Del justo el alma inmortal.

¿Pueden los ópticos frios  
 Explicar tu forma bella

Para agradarme con ella  
 Cual mi ignorancia feliz?  
 En lluvia fugaz convierten  
 El espléndido tesoro  
 De perlas, púrpura y oro,  
 Que ardiente soñaba en tí.

Cuando á natura la ciencia  
 Quita el misterioso encanto,  
 Cuánto disminuye, cuánto  
 El brillo de su beldad!  
 Cuál ceden á yertas leyes  
 Mil deliciosas visiones!  
 Cuán plácidas ilusiones  
 Miramos ¡ay! disipar!

Pero el mismo omnipotente  
 Nos revela, arco divino,  
 Tu origen y tu destino  
 Con su palabra inmortal:  
 Al dibujarse tu frente  
 En el cielo y mar profundo,  
 Al cano padre del mundo  
 Fuiste sagrada señal.

Cuando tras fiero diluvio  
 La verde tierra te amaba,  
 Cada madre á su hijo alzaba,  
 A ver el arco de Dios.  
 El campo te daba incienso,  
 Y aroma pura la brisa,  
 Cuando en tu luz la sonrisa  
 Del cielo resplandeció.

Y como entónces brillabas,  
 Sereno brillas ahora,  
 Y cual del mundo la aurora,  
 Su fin tremendo verás:  
 Que Dios, fiel á su promesa,  
 Intacta guarda tu gloria,  
 Para perpetua memoria  
 De que á la tierra dió paz.

De la música primera  
 Sonó en tu honor el acento,  
 Y del primer poeta el viento  
 Oyó la mágica voz.

Sigue, pues, siendo mi tema,  
 Símbolo de la esperanza,  
 Fiel monumento de alianza  
 Entre los hombres y Dios.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

## EN UNA TEMPESTAD.

AL HURACAN.

Huracan, huracan, venir te siento  
 Y en tu soplo abrasado  
 Respiro entusiasmado  
 Del señor de los aires el aliento.

En las alas del viento suspendido  
 Vedle rodar por el espacio inmenso,  
 Silencioso, tremendo, irresistible  
 En su curso veloz. La tierra en calma  
 Sinistra, misteriosa,  
 Contempla con pavor su faz terrible.  
 ¿Al toro no mirais? El suelo escarba  
 De insoportable ardor sus pies heridos,  
 La frente poderosa levantando,  
 Y en la hinchada nariz fuego aspirando  
 Llama la tempestad con sus bramidos!  
 Qué nubes! qué furor! El sol temblando  
 Vela en triste vapor su faz gloriosa,  
 Y su disco nublado solo vierte  
 Luz fúnebre y sombría,  
 Que no es noche ni día.....  
 Pavoroso color, velo de muerte!  
 Los pajarillos tiemblan y se esconden  
 Al acercarse el huracan bramando,  
 Y en los lejanos montes retumbando  
 Le oyen los bosques, y á su voz responden.  
 Llega ya.... ¿No le veis? Cuál desenvuelve  
 Su manto aterrador y majestuoso!...  
 Gigante de los aires, te saludo!...  
 En fiera confusion el viento agita  
 Las orlas de tu parda vestidura....  
 Ved!... en el horizonte

Los brazos rapidísimos enarca.  
 Y con ellos abarca  
 Cuanto alcanzo á mirar de monte á monte.  
 Oscuridad universal!... Su soplo  
 Levanta en torbellinos  
 El polvo de los campos agitado!...  
 En las nubes retumba despeñado  
 El carro del Señor, y de sus ruedas  
 Brota el rayo veloz, se precipita  
 Hiere y aterra al suelo,  
 Y su lívida luz inunda el cielo.

¿Qué rumor? ¿Es la lluvia?... Desatada  
 Cae á torrentes, oscurece el mundo,  
 Y todo es confusion, horror profundo.  
 Cielo, nubes, colinas, caro bosque,  
 ¿Dó estais?... os busco en vano:  
 Desparecisteis.... La tormenta umbría  
 En los aires revuelve un oceano  
 Que todo lo sepulta....  
 Al fin, mundo fatal, nos separamos;  
 El huracan y yo solos estamos.  
 ¡Sublime tempestad! Cómo en tu seno  
 De tu solemne inspiracion henchido,  
 El mundo vil y miserable olvido  
 Y alzo la frente de delicia lleno!  
 ¿Dó está el alma cobarde  
 Que teme tu rugir?... Yo en tí me elevo  
 Al trono del Señor: oigo en las nubes  
 El eco de su voz: siento á la tierra  
 Escucharle y temblar. Ferviente lloro  
 Desciende por mis pálidas mejillas,  
 Y su alta majestad trémulo adoro.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

## LA TEMPESTAD Y LA CALMA.

..... Move espanto,  
*Vendo que se sostem nas ondas tanto.*

CAMOENS.

¡Cuál bramas, mar ferviente, y de tu seno  
 Airado lanzas espumantes olas!  
 ¡Cómo de saña lleno



Luchas contigo mismo  
Y turbas el abismo!

¡Ay! ya niega su luz el rubio Febo,  
Ya no refleja en tu cristal su llama;  
La noche del Erebo  
Corre el funebre manto  
De tinieblas y espanto.

¡A tu rido formidable y bronco  
Del seno oscuro de la espesa nube  
Estalla el trueno ronco  
Que por la esfera zumba;  
Y horrísono retumba;

Y el relámpago breve y luminoso  
Se repite, anunciando el fuerte trueno,  
Y este al rayo espantoso:  
Así es que no termina  
Fuego, estridor, ruina!

Y Eolo suelta los fugaces vientos  
De sus húmedos antros, y seguidos  
De huracanes violentos  
Hinchán el oceano,  
El cual se agita insano.

Mas ay! que con un débil blando pino  
La oscura tempestad furiosa juega,  
Y flotando sin tino  
La frágil navecilla  
Se aproxima á la orilla;

A la orilla, de rocas escarpadas  
Guarnecida: y en ellas á estrellarse  
Sus tablas mal trabadas  
Vuelan con rumbo incierto,  
Cual si ese fuera puerto.

Y el piloto aturdido, que al acaso  
El timon y la brújula confía,  
Porque en tan arduo caso  
Ya ve inútil su arte,  
Toma en el llanto parte.

Siente en aquel momento, no su vida,  
Sino al anciano padre, al hijo tierno



Y á la esposa querida,  
Que deja en la indigencia  
Si pierde la existencia.

Entónces tiende por el ancho cielo  
Flébiles ojos, y á distancia mira  
Un lampo de consuelo;  
Las nubes enrarecen,  
O bien desaparecen.

Brilla el astro criador; su voz calmando  
El huracan; las aguas se nivelan,  
Y un vientecillo blando,  
Que leve se desliza,  
Las frescas ondas riza.

Prosigue el nauta su maniobra y cierto  
De dulce calma que promete el iris,  
Corre á tomar el puerto,  
Alegre y victorioso  
Del piélago espantoso.

Así el triste se salva de inminente  
Riesgo de ver su nave dividida,  
Y aunque este le amedrente,  
Le queda la esperanza  
Que vendrá la bonanza.

Y así la frágil existencia mia  
En la furiosa tempestad que sufre,  
Con las penas porfia  
Hasta que llegue el alma  
A recobrar la calma.

GABRIEL A. REAL DE AZUA.

## EL VERANO.

Ya lanzo al fin mi rústica piragua  
En las ondas ¡oh estío! de tu mar,  
No agites, no, contra su prora el agua,  
Deja que cumpla su destino en paz.

Deja que siga en veloz carrera  
 El carro eterno del fecundo sol,  
 Y que aborde por fin á una ribera,  
 Donde halle un campo y en su bosque un Dios.

Deja se aduerma á mis cantares la ola  
 Y humilde halague mi infeliz batèl,  
 La fama al oírlos, con gloriosa aureola  
 Mi sien de niño ceñirá talvez.

Y ora del prado en las floridas galas,  
 A la sombra de verde pabellon,  
 Traeráme el aura en sus fragantes alas  
 Refugio blando á mi azaroso ardor:

Ya en su ancha taza la sonora fuente  
 Sus limpias aguas brindará á mi sed,  
 Y allí inspirando su frescor la mente  
 ¡Oh sol! tus cantos modular podré.

O allí el naranjo de escarlato y verde  
 Su estensa copa brindará talvez,  
 Y el bello fruto que entre azahar se pierde  
 Bálsamo dulce á mi calor será:

O acá el granado sus purpúreos globos  
 Con su agridulce brindará tambien,  
 Y los coposos altos algarrobos  
 De fresca sombra me darán dosel:

O mas allá la bi-frutal higuera  
 Que en los misterios escondió la flor,  
 Con su ancha copa llenará la esfera,  
 Y á un limpio arroyo privará del sol.

¡Y, qué delicia en lo alto del cogollo  
 Su dulce fruto de ébanò gustar,  
 Luego bajando al fondo del arroyo  
 Dejar nos lama trémulo el cristal!

En ella encierra el pueblo una creencia  
 Heredero de santa tradicion.....  
 Cuánto halaga la mísera existencia  
 Hallar en todo y por do quiera un Dios!

Dicen se ven celestes resplandores  
 En su copa la noche de San Juan,

Y apareciendo súbito sus flores  
Ciérranse al punto y la ilusion se va.

Pobre de aquel, se dice, que quisiere  
El misterioso arcano sorprender,  
La cólera de Dios allí le hiere  
Y á otro mundo refiere lo que ve.

Todo al verano ofrece su tributo,  
Al impulso feraz de ardiente sol.  
Yo me deleito en ir de fruto en fruto  
Bendiciendo la mano de mi Dios.

JACINTO CHACON.

---

### EL VERANO.

Ya el verano se acerca  
Coronado de rosas,  
Vertiendo por los campos  
Flores de todas formas.  
Los prados que rodean  
Mi granja encantadora,  
Empiezan á cubrirse  
De yerbas olorosas.  
¡Ojalá vieras, Fabio,  
La fuente bullidora  
Que baña los cimientos  
De una arruinada choza!  
A su orilla sentado  
Vieras rodar las olas,  
Formando remolinos  
Las aguas espumosas.  
El manzano que un día  
Junto á musgosa roca  
Plantámos los dos juntos  
Al despuntar la aurora,  
Qué airoso está! qué bello!  
Qué gentilmente asoman  
Las sabrosas manzanas  
Entre las verdes hojas!  
Aquella grande palma  
De susurrante copa,

A cuyo pié dormias  
 Las siestas calorosas,  
 Ya por el suelo yace  
 Falta de jugo y hojas:  
 Ejemplo formidable  
 A las hermosas todas.  
 ¡Qué seca está! qué triste!  
 Los pájaros se asombran  
 Cuando ven abatida  
 Palma tan orgullosa.  
 Pero la que sembraste  
 En la cercana loma,  
 Esa sí está muy bella,  
 Muy verde y silbadora.  
 ¡Cuántas veces sentado  
 Bajo su inmensa copa  
 Miro alzarse la luna  
 Espléndida y redonda!  
 Deja el poblado, Fabio,  
 Deja su vana pompa,  
 Que el verano se acerca  
 Coronado de rosas.

JOSÉ BERNARDO CONTO

## LAS FLORES.

EN EL ALBUM DE LA SEÑORITA....

Hermosas en la espléndida mañana  
 Alzais ¡oh flores! la hechicera frente,  
 Porque el aura gentil que os engalana  
 Venga á daros sus besos inocentes.

Ojalá que rodando placentero  
 En las alas del aura el canto mio,  
 Se prenda en algun caliz hechicero  
 Como una fresca gota de rocío:

Ojalá que por siempre lindas flores  
 Inspiraseis mi loca fantasía...  
 Ojalá mis recónditos dolores  
 Entre vosotras adurmiera un día.

Felices sois que en el jardín precioso  
 Por los juegos del viento remecidas,  
 Sin que os turben el plácido reposo  
 Vuelan las horas leves y perdidas.

Felices sois que no teneis una alma  
 Ni un corazon que siente la amargura,  
 Vosotras bellas que dormís en calma  
 Mientras el aura en derredor murmura.

Felices sois que al rayo de la aurora  
 El seno alzaís bellísimo y galano,  
 Porque las perlas que preciosa llora  
 Venga á traeros el céfiro liviano.

Y no teneis ni un vago pensamiento;  
 Ni una espina en el cáliz oloroso  
 Que brinde solo matador tormento  
 Robando á la existencia su reposo.

Felices sois... ¿pero por qué marchitas  
 Dobláis á veces las hermosas frentes,  
 Y parecéis que vegeteis malditas  
 Las secas hojas arrugando ardientes?

¿Porqué cerráis el seno perfumado  
 Y á las auras huyendo con desvío  
 Ni os levanta la luz del sol dorado,  
 Ni os refresca el purísimo rocío?

Cuando así estais, sin duda el sentimiento  
 Os cubre con su manto de agonía,  
 Luego teneis tambien un pensamiento,  
 Una alma y una ardiente fantasía.

Luego tambien teneis en esta vida  
 El llanto y el placer, preciosas flores,  
 Y esa esperanza que en el corazon anida  
 Y ese fuego que encienden los amores.

Luego teneis pasiones roedoras  
 Que vuestras frentes al dolor dobleguen,  
 O ilusiones de amor encantadoras  
 Que los senos purísimos os rieguen.

Tal vez cuando columpia su albo coche  
 La reina de la noche limpia y grave,

Abrais del seno el delicado broche  
Por recibir un beso puro y suave.

Tal vez en un lenguaje misterioso  
En el jardín donde yaceis unidas,  
Os mandais con el viento voluptuoso  
Pensamientos de amor, flores queridas.

Tal vez amándoos en union divina,  
Mientras la fuente vuestros piés halaga,  
Resbala la existencia peregrina  
Y en las alas de amor tranquila vaga.

Si es cierto que abrigais, cándidas flores,  
La blanca luz de hermosa fantasía,  
Si mucho gozareis, tambien dolores  
Vendrán á tormentaros dia á dia.

Mil veces miraréis al ronco viento  
Tronchar el tallo de la flor querida,  
Y enredarla en sus pliegues turbulento  
Y verla, ay triste! para siempre ida.

Otras veces veréis hoja por hoja  
Arrancar el revuelto torbellino,  
Y la flor bella á quien el viento arroga  
Ir á cruzar el polvo del camino.

Y así tendréis en la existencia amarga  
Eternos dias de tristeza y llanto....  
Eternos, sí, porque la vida es larga  
Si la angustia lo envuelve con su manto.

Mas si esperanza, oh flores, os asiste,  
Tal vez en el sufrir tendréis la calma,  
Esperar y sufrir, cualidad triste  
Del ser que siente porque abraza una alma.

EUSEBIO LILLO.

---

## A UNA MARIPOSA.

Fugaz mariposa,  
Que de oro y zafir



Las alas ostentas,  
Alegre y feliz:

¡Cuál siguen mis ojos  
Tu vuelo gentil,  
Que al soplo desplegas  
Del aura de abril!

Ya rauda te lanzas  
Al bello jardín,  
Ya en rápidos giros  
Te acercas á mí.

Del sol á los rayos  
Que impieza á lucir,  
¡Con cuánta riqueza  
Te brinda el pensil!

Sus flores la acacia  
Desplega por tí,  
Y el clavel fragante  
Su ardiente rubí.

Abre la violeta  
Su seno turquí,  
La anémona luce  
Su vario matiz.

Ya libas el lirio,  
Ya el fresco alelí,  
Ya trémula besas  
El blanco jazmin.

Mas ¡ay! cuán en vano  
Mil flores y mil,  
Por fijar se afanan  
Tu vuelo sin fin!...

Ay! que ya te lleva  
Tu audaz frenesí  
Do ostenta la rosa  
Su puro carmin.

Temeraria, tente!  
¿Dó vas, infeliz?...  
¿No ves las espinas  
De punta sutil?



Torna á tu violeta,  
Torna á tu alelí,  
No quieras, incauta,  
Clavado morir.

GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA.

---

## PASEO POR EL BETIS.

Ya del Bétis.  
Por la orilla  
Mi barquilla  
Libre va.

Y las auras  
Dulcemente  
En mi frente  
Soplan ya.

Boga, boga,  
Buen remero,  
Que el lucero  
Va á salir:

Y á occidente  
Ledo sube  
En su nube  
De zafir.

De la tarde  
Que ya espira,  
Se retira  
Lento el sol:

Y á medida  
Que se aleja,  
Huellas deja  
De arrebol.

A ocultarse  
Va sereno  
En el seno  
De la mar.

Y del cielo  
Cae en tanto  
Leve llanto  
Sin cesar.

Con su riego  
Mil olores  
Dan las flores  
Del pensil;

Halagadas  
Por la brisa,  
Blanda risa  
Del abril.

Busca el nido,  
Do se mece  
Y adormece  
Luego al fin

En las ramas  
Del granado  
El pintado  
Colorin.

Y allá léjos  
De la orilla  
Ve á Sevilla  
Reposar,

De cien torres  
Coronada,  
Perfumada  
De azahar.

Sorprendente  
Panorama,  
Do derrama  
Su fulgor,

De la noche  
Mensajero,  
El lucero  
Brillador.

Oh! no esperes  
A que muera

La postrera  
Claridad.

Boga, boga,  
Buen remero,  
Mas lijero,  
Por piedad!

GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA.

---

## A UNA MARIPOSA.

SONETO.

Hija del aire, nívea mariposa,  
Que de luz y perfumes te embriagas,  
Y del jazmin al amaranto vagas,  
Como del lirio á la encendida rosa;

Tú que te meces cándida y dichosa  
Sobre mil flores que volando halagas,  
Y una caricia por tributo pagas  
Desde la mas humilde á la orgullosa;

Sigue, sigue feliz tu raudo vuelo,  
Placer fugaz, no eterno, solicita,  
Que la dicha sin fin solo es del cielo:

Fijar tu giro vagaroso evita,  
Que la mas bella flor que adorna el suelo  
Brilla un momento y dóblase marchita.

GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA.

---

## EL AZAHAR.

Flor sencilla á cuya vida  
Breves horas marca el cielo,  
Para imágen en el suelo  
Del contento mundanal.

Es tu aroma regalado  
A mi espíritu doliente,  
Cual de vírgen inocente  
El cercano respirar.

Tiernas hojas nacaradas  
Te dió grata la natura,  
Y á tu cáliz amargura  
De las hieles del amor.

En su negra cabellera  
La hermosura te ensortija,  
O tu trono alegre fija  
En sus labios de rubí.

En tí encuentra blando alivio  
El ausente que padece,  
Tu belleza se le ofrece  
La que su alma cautivó;

Y mirándote arrobado,  
Mil recuerdos en su mente  
Se despierten blandamente:  
¡Mil recuerdos de placer!

¡Cuántas veces mis temores,  
Flor querida, disipaste!  
¡Cuántas veces mitigaste  
De mi amada la esquivéz!

Hoy de nuevo la esperanza  
En tí el alma deposita,  
¡La esperanza! que marchita  
Veré luego con la flor.

ADOLFO BERRO.

---

### AL JAZMIN.

Blanca flor que en la mañana,  
Empapada del rocío,  
Das consuelo al pecho mio  
Con tu aroma sin igual;

Vida tienes en la rama,  
Cual mis dichas, un momento;  
Que marchitas al aliento  
Ceden luego del pesar.

Culto rinden á tu imperio  
Las mosquetas y las rosas;  
Que te ponen las hermosas  
Para ornato allá en su sien.

En el llanto te formaste  
De una vírgen sin ventura,  
Que del alma la amargura  
Dió á tu cáliz al nacer.

Cuando cesa en alta noche  
De los hombres el murmullo,  
Abre luego tu capullo  
Matizado de arrebol.

Y al brillar la luz serena  
De la aurora apetecida  
En tí encuentra nueva vida  
El inquieto picaflor.

Dió á tus hojas la natura  
El color de la esperanza;  
Que tu aroma solo alcanza  
Doblegar á la esquivez.

Yo te vi en el puro seno  
De quien causa mis dolores;  
La mas bella entre las flores  
Desde entónces te llamé.

De la cruz que mi sepulcro  
Marque al pio viandante  
No te apartes un instante,  
Aromático jazmin.

Al mirarte así enlazado,  
Pensativa y lacrimosa,  
Dirá acaso alguna hermosa?  
«Fué poeta é infeliz.»

ADOLFO BERRO.

## LAS FLORES.

Solo el que no es dichoso sufriendo oculta pena  
Comprende cuánto vale una olorosa flor,  
Cuando con dulce risa de mil encantos llena  
La ofrece una belleza, teñida de rubor.

Las flores son un bálsamo al alma acongojada,  
Que al respirar su aroma se eleva á otra region,  
A esa region sublime en sueños figurada  
Donde todo es ventura, donde todo es pasion.

Cuando presa la mente de pensamiento impío  
Olvida cuanto tiene el hombre en derredor,  
Y no hay en torno suyo mas que ese desden frio  
Que marchita una á una las horas del amor;

Es dichoso si entónces una amiga mano,  
Le brinda cariñosa, con tímido mirar,  
Una flor olorosa que su dolor tirano  
Embota, y un momento suaviza su pesar.

Acaso se respiran aromas en el cielo:  
Tiene algo de divino la esencia de una flor;  
Y cuando yo he soñado con mi ángel de consuelo  
Una flor en el seno le vi de albo color.

Cuánto, cuánto se goza, si en la sombra  
Al reclinar cansada la calorosa sien,  
Se desliza hasta el alma la célica ambrosía  
De flores que una bella brindara sin desden!

Tal vez en ese instante resbala silenciosa  
Una lágrima ardiente que nadie enjugará!  
Tal vez algun suspiro del alma congojosa  
Se pierde entre sus hojas...y las marchitará!

JOSÉ MARIA CANTILO.

## LA MARIPOSA.

Inocente mariposa  
Que andas vagando sencilla  
Del Atoyac á la orilla  
Las puras tardes de abril.

Los cazadores te asustan  
Y dejas la flor mas bella,  
Pero retornas á ella,  
Y chupas luego otras mil.

Bates las alas azules  
Por la ribera arenosa,  
En donde la agua espumosa  
Se quebranta con furor.

En tanto tú sosegada  
Te diviertes á tus solas  
Con ver las movibles olas,  
Movibles como el amor.

En vano un inquieto niño  
Te acecha allá entre las ramas,  
Pues burlas toda's sus tramas  
Solo con querer volar.

No conseguirá el travieso  
Despojarte de tus galas,  
No te arrancará las alas  
Ni aun te las podrá empañar.

Pura eres como la luna,  
Y airosa como la palma,  
Que vive en la dulce calma  
Del desierto en que nació.

El alba, el agua y las flores  
Encantan tus bellos ojos,  
Y por la tarde los rojos  
Celajes que el sol tiñó.

Lleno el corazon de luto  
Envidio tus dulces dias,  
Tus sencillas alegrías  
Y tu inocente candor.

Miéntras que paso la vida  
Sumido en negra tristeza,  
Léjos de aquella belleza  
En quien coloqué mi amor.

MANUEL CARPIO.



## LA PALMA DEL DESIERTO.

AL SR. D. CARLOS BELLO.

Palma altiva y solitaria  
 Que en los bosques te presentas,  
 O en agreste fado ostentas  
 Tu gigante elevacion:  
 Ese ruido misterioso  
 Que se escucha en tu ramaje,  
 ¿Es acaso tu lenguaje;  
 Es tu idioma; es tu espresion?

Respondes, quizá, y no entiendo  
 Tu respuesta, palma bella,  
 Por mas que quisiera en ella  
 Lo que dices comprender:  
 Mas yo escucho tu murmullo,  
 Y que tú me hablas sospecho.  
 ¡Ay, no puedo satisfecho  
 Tus palabras entender!

De tus abanicos verdes,  
 Por el céfiro movidos,  
 Los misteriosos sonidos  
 Creo que palabras son.  
 Porque ¿qué es la voz humana,  
 Si palabras articula,  
 Sino el aire que modula  
 El hombre con precision?

Si él espresa en sus palabras  
 Ideas y pensamientos,  
 ¿Quién sabe si tus acentos  
 Ideas no son tambien?  
 Ideas que tú á tu modo  
 Espresas en tu lenguaje  
 Modulando en tu ramaje  
 El aire con tu vaiven?

Pero sea lo que fuere,  
 Bástame á mí para amarte,  
 Tan gallarda contemplarte,  
 Tan altiva, y tan gentil;

Mas, sabiendo que á las naves  
Do truena el bronce horadado,  
Jamás una tabla has dado  
Ni á una lanza duro astil.

Por ti ningún pueblo llora  
Los males de la conquista;  
Ninguno se halla en la lista  
De los esclavos por ti.  
Al contrario al hombre enseñas  
Que el primer bien de la vida.  
Es buscar una querida  
Cuando tú lo haces así.

En vano la primavera  
De flores el campo inunda,  
Tu caliz no se fecunda  
Si compañera no ves:  
Pero si otra copa erguirse  
Divisas á la distancia,  
Racimos en abundancia,  
Se desgajan á tus piés.

Alzarse graciosa he visto  
Mas que el pino tu cabeza,  
Y ostentar su gentileza,  
A orillas del Paraná.  
He visto al añoso cedro  
Dominar la selva ufano,  
Y me ha parecido enano  
Siempre que á tu lado está.

Si las aves del desierto  
En tu copa hacen su nido,  
Jamás al pichon querido  
Tu altura le ha sido infiel:  
Cuando sin alas implume  
No puede arrojarse al viento  
Entre tus ramas contento  
No teme un asalto cruel.

Ah si en ardorosa siesta  
Me das tu sombra propicia,  
Y el cefrillo acaricia  
Tu verde copa al pasar;

Cuán dulce, cuán delicioso  
Es quedarme allí dormido,  
Al son del blando gemido  
Que repites sin cesar!

En ti la imagen admiro  
Del ángel que es mi tesoro,  
De la bella que yo adoro  
Tú me das la copia fiel;  
En ese talle gallardo  
Con que se engalana el valle,  
De su delicado talle  
La redondez veo en él.

La fragancia de tus flores  
El aroma es de su aliento,  
Que al acercarme de ella siento  
Perfumar su alrededor;  
Y embriagado al aspirarlo  
Es tan dulce su incentivo,  
Que si entónces sé que vivo  
Es porque muero de amor.

Cada ramo de tu copa  
Que sombrea el tronco bello,  
Un rizo es de su cabello  
Que el cuello viene á sombrear.  
Y los racimos do escondes,  
Linda palma, tu simiente,  
El blanco pecho turgente  
Me parecen diseñar.

Ojalá que un siglo entero  
Te mire verde y frondosa,  
Ojalá que majestuosa  
Tu tronco elevés galán;  
Sin que roedor gusano  
Haga de horadarlo ensayo;  
Sin que lo consuma el rayo  
Ni lo quiebre el huracán.

Otra fortuna no envidio  
Que descansar á tu sombra,  
Bajo la olorosa alfombra  
De trébol que hay á tu pié.

No importa que sepultura,  
En la bella patria mia  
Me niegue la tiranía,  
Con tal que á tu sombra esté.

JUAN GODOY.

## CEDRO Y PALMA.

De un arroyo sin nombre en las orillas  
La palma con el cedro se enlazó,  
El viento que juntara sus semillas  
Los ramos de los ramos separó.

El sol que tanto fecundó su vida  
Lisonjero halagándola al nacer,  
Vibró mas fuerte la calor querida,  
Quemó las fibras y agostó su ser.

El agua que regalo era á su frente  
Y espejo á la hermosura era en su pié,  
Desatando la lluvia y la corriente,  
Azote y tumba á sus amores fué.

Nada valió la oscuridad de asilo,  
Nada el misterio de ignorado amor.  
Hermoso el sol amaneció tranquilo  
Y era no mas que un dia de dolor.

El viento, el sol, el agua, les dió el cielo  
Prendas asaz de duradero bien,  
Bastó que fuera su morada el suelo,  
Les fué un erial el prometido Eden.

Solitario y desnudo el cedro queda  
Simpático y gigante en el sufrir,  
La tempestad en su cabeza rueda,  
Sin poder arrancarlo ni abatir.

JUAN CARLOS GOMEZ.

## EL PENSAMIENTO.

*O flor de alta fortuna.*

RIOJA.

Yo soy una flor oscura  
 De fragancia y hermosura  
 Despojada,  
 Flor sin ningún atractivo  
 Que solo un instante vivo  
 Acongojada.

Nací bajo mala estrella,  
 Pero me miró una bella  
 Enamorada,  
 Y me llamó pensamiento,  
 Y fui desde aquel momento  
 Flor preciada.

No descuello en los jardines  
 Como los albos jazmines  
 O las rosas;  
 Pero me buscan y admiran,  
 Me contemplan y suspiran  
 Las hermosas.

Si me mire algún ausente  
 Que de amor la pena siente,  
 Cobra vida;  
 Y es feliz imaginando  
 Que en él estará pensando  
 Su querida.

Yo soy grata mensajera,  
 Que bajo forma hechicera  
 Voy volando;  
 A llevar nuevas de dicha,  
 Al que vive en la desdicha  
 Suspirando.

Símbolo del pensamiento,  
 Del amor y el sentimiento,  
 Mi destino;  
 Es deleitar al que adora,  
 Y consolar al que llora  
 Peregrino.

ESTEVAN ECHEVERRÍA.

## LA CAIDA DE LAS HOJAS.

De otoño el viento, la tierra  
Llenaba de hojas marchitas,  
Y en el valle solitario  
Mudo el ruiseñor yacía.

Soio y moribundo un jóven  
Lentamente recorria  
El bosque donde jugaba  
En sus niñeces floridas.

«Adios adorado bosque,  
Voy á morir, le decia,  
Y mi fin desventurado  
Tus hojas ¡ay! vaticinan.  
La enfermedad que mi seno  
Está devorando impía,  
Pálido cual flor de otoño,  
Hácia el sepulcro me inclina.  
Apénas breves instantes  
Disfruté la dulce vida,  
Y siento mi primavera  
Cual sueño desvanecida.  
Caed efímeras hojas  
Y por el suelo tendidas,  
A mi desolada madre  
Ocultad mi tumba fria.  
Mas si mi amante velada  
Viene en la tarde sombría  
A llorar en mi sepulcro,  
Agitándoos conmovidas,  
Despertad mi triste sombra;  
Y su fiel llanto reciba.»

Dijo y partió . . . para siempre!  
Murió y al tercero día  
La sepultura le abrieron  
Debajo la árida encina.  
Su madre, ay! por poco tiempo,  
Vino á llorarle afligida;  
Pero no su fiel amante  
Como el infeliz creía.  
Solo del pastor los pasos  
En aquella selva umbría,



Perturban hoy el silencio  
En torno de sus cenizas.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

## LOS TRÓPICOS.

FRAGMENTOS DE UN POEMA MANUSCRITO:  
«EL PEREGRINO.»

Y en medio de las sombras  
Enmudece la voz del peregrino,  
Y el rumor de las ondas solamente  
Y el viento resbalando por el lino,  
Sobre el Fénix se oía,  
Que como el genio de la noche huía  
En las alas del viento tristemente;  
Alumbrando sus huellas  
Sobre el azul y blanco las estrellas.

. . . . .

Qué bello es al que sabe sentir con la natura  
Pasar al mediodía del circo tropical,  
Y comparar el cielo de la caliente zona  
Con el que tibia pinta la luz meridional.

Los trópicos! radiante palacio del crucero,  
Foco de luz que vierte torrentes por do quier!  
Entre vosotros toda la creacion rebosa  
De gracia y opulencia, vigor y robustez.

Cuando miró imperfecta la creacion tercera  
Y le arrojó el diluvio la mano de Dios,  
Naturaleza llena de timidez y frio  
Huyendo de los polos al trópico subió.

Y cuando dijo: «basta!» volviéndola sus ojos,  
Y decretando al mundo su nuevo porvenir,  
El aire de su boca los trópicos sintieron  
Y reflejarse el rayo de su mirada allí.

Entónces como premio del hospedaje santo  
Naturaleza en ellos su trono levantó,  
Dorado con las luces de la primer mirada,  
Bañado con el ámbar del hálito de Dios.

Y derramó las rosas; las cristalinas fuentes,  
 Los bosques de azucenas, de mirtos y arrayan:  
 Las aves que la arrullan en melodía eterna,  
 Y por su linde rios mas anchos que la mar.

Las sierras y los montes en colosales formas,  
 Se visten con las nubes, de la cintura al pié:  
 Las tempestades ruedan y cuando al sol ocultan  
 Se mira de los montes la esmeraltada sien.

Su seno engalanado de primavera eterna,  
 No habita ese bandido del Andes morador,  
 Que de las duras placas de sempiterna nieve  
 Se escapa entre las nubes á desafiar al sol.

Habitan confundidos la tигра y el jilguero,  
 Tocanos, guacamallos, el leon y la torcaz,  
 Y todos, cuando tiende su oscuridad la noche  
 Su duermen bajo el dátíl, en lechos de azahar.

La tierra, de sus poros vegetacion exhala  
 Formando pabellones para burlar al sol,  
 Ya que su luz desdeña, pues tiene el diamante  
 Del oro y topacio magnífico esplendor.

Naturaleza vírgen, hermosa, radiante,  
 No emana sino vida y amor y brillantez:  
 Donde cayó una gota del llanto de la aurora,  
 Sin ver pintadas flores no muere el astro rey;

Así como la niña de quince primaveras  
 De gracias rebosando, de virginal amor,  
 No bien recibe el soplo de enamorado aliento  
 Cuando á su rostro brotan las rosas del rubor.

Los trópicos! El aire, la brisa de la tarde  
 Resbala como tibio suspiro de mujer,  
 Y en voluptuosos giros besándonos la frente  
 Se nos desmaya el alma con dulce languidez.

---

Mas ay! otra indecible, sublime maravilla  
 Los trópicos encierran, magnífica: la luz.  
 La luz ardiente, roja; cual sangre de quince años,  
 En ondas se derrama por el espacio azul.

Adónde está el acento que describir pudiera  
 El alba, el mediodía, la tarde tropical;  
 Un rayo solamente del sol en el ocaso,  
 O del millon de estrellas un astro nada mas?

Allí la luz que baña los cielos y los montes  
 Se toca, se resiste, se siente difundir;  
 Es una catarata de fuego despeñada  
 En olas perceptibles que bajan del cenit.

El ojo se resiente de su punzante brillo  
 Que cual si reflectase de placas de metal,  
 Traspasa como flecha de imperceptible punta  
 La cristalina esfera de la pupila audaz.

Semeja los destellos, espléndidos radiantes  
 Que en torbellino brota la frente de Jehová  
 Parado en las alturas del Ecuador mirando,  
 Los ejes de la tierra por si á doblarse van.

Y con la misma llama que abrasa vivifica  
 La tierra que recibe los rayos de su sien,  
 E hidrópica de vida revienta por los poros  
 Vegetación manando para alfombrar su pié.

Y cuando el horizonte le toma entre sus brazos,  
 Partidas las montañas fluctuando entre vapor,  
 Las luces son entónces vivientes inflamados  
 Que en grupos se amontonan á despedir al sol.

Enrojecidas sierpes entre doradas mieses  
 Caracoleando giran en derredor á él,  
 Y azules mariposas en bosques de rosales  
 Coronan esparcidas su rubicunda sien:

Y mas arriba, cisnes de nítido plumaje  
 Nadando sobre lagos con lindes de coral,  
 Saludan el postrero suspiro de la tarde  
 Que vaga como pardo perfume de la altar.

Y muere silenciosa mirando las estrellas  
 Que muestran indecisas escuálido color;  
 Así como las hijas en torno de la madre  
 Cuando recibe su alma la mano de Dios.

Si en peregrina vida por los etéreos llanos  
 Las fantasías bellas de los poetas van,

Son ellas las que brillan en rutilantes mares  
Allá en los horizontes del cielo tropical.

Allí las afecciones se avivan en el alma;  
Allí se poetiza la voz del corazón:  
Allí es poeta el hombre; allí los pensamientos  
Discurren solamente por la región de Dios.

Un poco más... y el mustio color de las estrellas  
Al paso de la noche se aviva en el cenit,  
Hasta quedar el cielo bordado de diamantes  
Que por engaste llevan auréolas de rubí.

Brillantes, despejadas, inspiradoras, bellas,  
Parecen las ideas del infinito ser,  
Que vagan en el éter en glóbulas de lumbre  
No bien que de su labio se escapen una vez:

Y en medio de ellas rubia, cercana, trasparente,  
Con iris y auréolas magníficas de luz,  
La luna se presenta como la virgen madre  
Que pasa bendiciendo los hijos de Jesús.

JOSÉ MARMOL.

## CANTO Á LA CORDILLERA DE LOS ANDES.

DEDICADO AL SR. DON P. PALAZUELOS Y ASTABURUAGA.

En qué tiempo, en cuál día, ó en qué hora  
No es grandioso; soberbio é imponente,  
Altísima montaña,  
Tu aspecto majestuoso!  
Grande, si el primer rayo de la aurora  
Se refleja en las nieves de tu frente:  
Grande, si desde en medio del espacio  
El sol las ilumina;  
Y magnífico, en fin, si en el ocaso  
Tras de la onda salada y cristalina  
Su disco refulgente se ha escondido,  
Dejando en tu alta cumbre  
Algun rayo de luz que nos alumbre;  
Aunque no veamos ya de dó ha partido.

¿Qué mortal atrevido es el que ha osado  
 A tus escelsas cimas elevarse?  
 ¿Quién es el que ha estampado  
 En las eternas nieves que las cubren  
 El rastro de su planta?  
 El condor que en su vuelo  
 Mas allá de las nubes se levanta,  
 Y que á escalar el cielo  
 Parece destinado,  
 Jamas fijó la garra ensangrentada  
 En sus crestas altísimas en donde  
 A la tierra Argentina el sol se esconde.  
 Qué sublime y grandiosa es la presencia  
 En las ardientes noches del verano;  
 Cuando la luz incierta de la luna  
 Alumbra una por una  
 Las hondas quiebras de tu frente altiva!  
 Al contemplar mi mente  
 La siempre caprichosa alternativa  
 De eminencias sin límite patente,  
 Y de profundidades sin medida,  
 Absorta y conmovida  
 Cree estar viendo los pliegues del ropaje  
 De un fantasma nocturno cuya planta  
 En la tierra está fija,  
 Y su cabeza al cielo se levanta.  
 ¿Qué serian los Alpes, el Caucaso,  
 El Pirineo, el Atlas y Apeninos,  
 Si se hallaran vecinos  
 Al agreste empinado Chimborazo?  
 Solo tú, Dolhaguer, de las alturas  
 Que el mortal ha podido  
 Sujetar á mensuras  
 Mas alto te levantas;  
 Pero ¿quién ha medido  
 El gran Loncominí, ni el Illacmani?  
 Y quién del Tupungato inaccesible  
 La enorme elevacion ha calculado?  
 Cordilleras inmensas donde el hielo  
 A los fuegos del sol es insensible  
 Forman el pedestal donde su asiento  
 Tiene esta mole, cuya helada cima  
 Parece que sostiene el firmamento.  
 Huye sañudo ó iracundo el viento  
 Y las selvas y torres estremece,  
 Y su espantosa furia tanto crece  
 Que arranca los peñascos de su asiento.



Las nubes sobre nubes amontona;  
 Y de la tempestad el ronco estruendo  
 De valle en valle su furor pregona.  
 Rasgan mil rayos de la nube el seno,  
 Y el horrendo estampido  
 Del pavoroso trueno,  
 De la oscura guarida hace que huya  
 El leon desvaporido.  
 Mas cuando en las montañas  
 De un órden inferior, y en las llanuras,  
 Todo anuncia el estrago y esterminio  
 De las selvas, peñascos y criaturas,  
 La tempestad no estiende su dominio  
 A la cumbre elevada inconmovible  
 Del siempre encanecido Tupungato,  
 Do fluye el éter puro y apacible.  
 En la edad primitiva de la tierra,  
 Cuando el fuego voraz que en lo mas hondo  
 De sus senos recónditos se encierra  
 Mas á la superficie se acercaba;  
 Y cuando en cada una  
 De tus cumbres altísimas se via,  
 Que en torbellinos de humo ardiente lava  
 El cráter inflamado despedia  
 De cien volcanes, cuyas erupciones  
 Nuevos montes y valles, nuevos lagos  
 Dejaron por señal de sus estragos:  
 Cuando las convulsiones  
 Que agitaron la tierra de contino  
 A los mares abrieron el camino  
 Que despues Magallanes descubriera;  
 Entónces: ¿qué mortal hubiera visto  
 Impávido y sereno  
 Su cabeza amagada por el trueno,  
 Y el pié no hallar asiento  
 Que seguro le fuera  
 Cuando la tierra estaba en movimiento?  
 Sí fué en aquella era  
 En la que la salvaje Patagonia  
 Una raza habitaba de gigantes,  
 De mas gran corazon que lo es ahora  
 El hombre envilecido,  
 Oiria en el rugido  
 Que la esplosion violenta producía,  
 El orbe conmoviendo en sus cimientos,  
 La voz del Grande Espíritu ordenando  
 A los astros distintos movimientos,



Hacer la division de noche y dia  
 Y varias sazones arreglando,  
 En el fuego, veria, que arrojaban  
 Las cóncavas entrañas  
 De las crespas y altísimas montañas  
 Otras tantas antorchas con que quiso  
 Iluminar su trono,  
 El Ente eterno que los mundos hizo.  
 Si á la tierra bajara  
 La libertad querida, hija del cielo,  
 ¿Dó su trono fijara  
 En el mísero suelo,  
 Sino donde el aliento emponzoñado  
 Del despotismo mancillar no pudo  
 El aire primitivo?  
 ¿Y cuál lugar en fin no ha profanado  
 En su inquieto furor la tiranía?  
 La corva quilla de guerrera nave  
 Corta la onda agitada del Oceano,  
 Y el despotismo fiero que no cabe  
 En el recinto que ocupar solia,  
 Estiende su poder al país lejano;  
 Nuevas víctimas halla  
 En que ejercer sus bárbaros furores,  
 Y el hombre infeliz, del despotismo;  
 Cuando ni la ballena  
 En lo mas hondo del salado abismo  
 De su influjo fatal se mira esenta,  
 Y fuera de su alcance no se cuenta!  
 El pino, de los bosques ornamento,  
 En el recinto oculto y solitario  
 La erguida copa ostenta  
 Mecida blandamente por el viento;  
 Pero el brazo nefario  
 La cortante segur al tronco aplica,  
 Y en el fugaz período de un instante,  
 El mismo que hasta el cielo  
 Elevarse orgulloso parecia,  
 Sin vida cae tendido sobre el suelo.  
 De allí á la húmeda playa  
 El esfuerzo del hombre hace que vaya:  
 En bajel se transforma y ¡quién creyera  
 Que este árbol tan gallardo, tan lozano,  
 Que en la remota selva habia nacido  
 Exento no estuviera  
 Del poder formidable de un tirano!  
 El ordenó que nave se volviera,

Y nave se volvió, do ahora truena  
 El cañon matador cuando él lo ordena.  
 Empero ¿por ventura,  
 La mísera morada  
 Seria la mansion augusta y pura  
 En que la libertad moró algun día?  
 No: que á la tiranía  
 El hombre como el bruto  
 Le pagan de dolor triste tributo:  
 Los míseros humanos  
 Bajo el yugo do quier de los tiranos  
 Arrastraron su mísera existencia.  
 Do quiera que hombres hubo  
 Alzó la tiranía  
 Su estandarte sangriento en mano impía.  
 Tan solo en la eminencia  
 Do nieves sobre nieves amontona  
 La sabia providencia  
 Cual en los polos frios,  
 Do ni el viento, ni el sol las desmorona,  
 No pueden los tiranos,  
 Como en los hondos valles y los llanos  
 El suelo mancillar con piés impíos.  
 ¡Oh dulce patria mia! quién creyera  
 Cuando al salir del sueño de la infancia  
 Admiradas te vieron las naciones  
 Alzarte como el águila altanera;  
 Y que en tu vuelo audaz, con arrogancia,  
 Humillabas los leones  
 De Castilla, que tanto respetaron,  
 Y ante los cuales á su vez temblaron;  
 Quién creyera, repito, que algun día  
 Doblases la cerviz al yugo duro,  
 A que te habia de uncir la tiranía  
 Bajo la planta de un tirano oscuro!  
 Pero todo en tu seno lo ha manchado  
 Ese funesto aborto del abismo;  
 Por miles las cabezas ha cortado,  
 Con la sonrisa aleve del cinismo;  
 Y en todo lo que abarca  
 Tu suelo desde La Plata á Catamarca,  
 Y del pié de los Andes á Corrientes,  
 Con sangre señalaron su camino  
 Sus bárbaros tenientes.  
 Solo la nieve eterna de la cumbre  
 De ese cordon que ciñe al Occidente  
 Tus inmensas llanuras,

No sostuvo jamas la pesadumbre  
 De sus plantas impuras.  
 Mas tus picos nevados  
 No así se resistieron  
 En otro tiempo, altísima montaña,  
 Para no ser hollados  
 De aquellos que valientes combatieron  
 Por libertarse del poder de España.  
 Legiones de mi patria enarbolando  
 El bicolor do el sol su faz ostenta,  
 Vi yo escalar tu cima;  
 Y el yugo de Fernando  
 Que tres centurias de existencia cuenta  
 Roto le vi caer en Chile y Lima.  
 Libertad en tus cumbres se proclama;  
 Y desde el cabo helado do la tierra  
 Con el sañudo mar siempre está en guerra,  
 A la desierta arena de Atacama,  
 De monte en monte se repite el grito;  
 Y el eco dice «Libertad» en Quito.  
 ¡Mas o dulce ilusion! ¿Porqué concluiste?  
 Independencia y gloria consiguieron;  
 Pero la libertad que á tantos dieron  
 No alcanzaron jamas, ¡o verdad triste!  
 Yo saludo las cumbres en que ostentas  
 Nieves que una edad cuentan con el mundo,  
 Montaña inaccesible.  
 Y al contemplar las faces que presentas,  
 Desde el valle profundo;  
 Que misero gusano imperceptible,  
 Me diera el Ser eterno por morada:  
 Al beber de los rios y torrentes  
 Que se desprenden de tu helada cima,  
 Y que rugiendo van par la quebrada  
 En que Dios encerrara sus corrientes:  
 El soplo del Eterno que me anima  
 Bendice su hacedor, y agradecido  
 Se postra en su presencia enmudecido.  
 Yo veo en esa mole gigantesca  
 La obra de un ente eterno,  
 Y de la eternidad me da la norma.  
 Llegará talvez tiempo en que perezca  
 Y la voz de gobierno  
 Con que los soles y los mundos forma.  
 Quizas en los arcanos de su mente  
 Está ya decretado,  
 Que en polvo se disuelva de repente;

Pero mi entendimiento  
 Débil y limitado  
 A comprender no alcanza  
 El supremo poder, que movimiento  
 Al universo ha dado,  
 Fijando el equilibrio y la pujanza  
 De los cuerpos que pueblan el vacío,  
 Do ejerce su poder y señorío.  
 Mas su saber y su grandeza admiro  
 Cuando al insecto imperceptible miro;  
 Y siento que su mano,  
 Que todo lo que sacara de la nada,  
 Ha podido arrojar sobre ancho llano  
 Una montaña enorme y elevada;  
 Y á polvo reducirla en un momento  
 Arrancando de cuajo su cimiento.  
 Cuando las tempestades  
 Las razas exterminen de los hombres,  
 Estinguendo los nombres  
 De naciones, imperios y ciudades:  
 Cuando el fuego del cielo  
 Por la mano de Dios lanzado sea,  
 Y descendiendo al suelo  
 Hecho pavesas por do quier se vea;  
 Y que los altos montes y collados  
 Como la cera fluyen liquidados:  
 Cuando el fiero Aquilon embravecido  
 Sublevando las aguas del oceano  
 Las saque del abismo donde han yacido,  
 El escarpado cerro y ancho llano  
 Bajo sus ondas cubran encrespadas:  
 Cuando ninguna voz, viviente, unida  
 Al mugir de las olas agitadas,  
 Deje sentir de vida  
 Un eco solo que repita el monte:  
 Entónces esas puntas siempre heladas  
 Respetará la furia de los mares;  
 Y en el vasto horizonte  
 El punto enseñarán donde algun día  
 La libertad tuviera sus altares.  
 Y así como los mástiles indican,  
 El lugar do la nave ha zozobrado;  
 Y que mudos publican  
 El fracaso que allí los ha fijado:  
 O cual cruz solitaria en el desierto  
 Anuncia al caminante,  
 Que en aquel punto ha muerto

Y sepultado está su semejante:  
 Así esas crestas que orgullosa elevas,  
 Del naufragio del mundo y los mortales  
 Vendrán á ser las únicas señales,  
 Que puedan consultar las razas nuevas;  
 Hasta que un gesto del eterno obrero  
 La grandeza les vuelva y ser primero.

JUAN GODOY.

---

### AL NIAGARA.

Templad mi lira, dádmela, que siento  
 En mi alma estremecida y agitada  
 Arder la inspiracion. Oh! cuánto tiempo  
 En tinieblas pasó, sin que mi frente  
 Brillase con su luz!...Niagara undoso,  
 Tu sublime terror solo podria  
 Tornarme el don divino, que ensañada  
 Me robó del dolor la mano impía.  
 Torrente prodigioso, calma, acalla  
 Tu trueno aterrador; disipa un tanto  
 Las tinieblas que en torno te circundan;  
 Déjame contemplar tu faz serena,  
 Y de entusiasmo ardiente mi alma llena.  
 Yo digno soy de contemplarte: siempre  
 Lo comun y mezquino desdeñando,  
 Ansié por lo terrífico y sublime.  
 Al despeñarse el huracan furioso,  
 Al retumbar sobre mi frente el rayo,  
 Palpitando gocé: vi al oceano  
 Azotado por austro proceloso,  
 Combatir mi bajel, y ante mis plantas  
 Vórtice hirviente abrir, y amé el peligro.  
 Mas, del mar la fiereza  
 En mi alma no produjo  
 La profunda impresion que tu grandeza,  
 Sereno corres, majestuoso, y luego  
 En ásperos peñascos quebrantado,  
 Te abalanzas violento, arrebatado,  
 Como el destino irresistible y ciego.  
 ¿Qué voz humana describir podria  
 De la sirte rugiente



La aterradora faz? El alma mía  
 En vago pensamiento se confunde  
 Al mirar esa férvida corriente,  
 Que en vano quiere la turbada vista  
 En su vuelo seguir al borde oscuro  
 Del precipicio altísimo: mil olas  
 Cual pensamientos, rápidas pasando  
 Chocan y se enfurecen,  
 Y otras mil y otras mil ya las alcanzan,  
 Y entre espuma y fragor desaparecen.  
 Ved! llegan, saltan! El abismo horrendo  
 Devora los torrentes despeñados:  
 Cruzanse en él mil íris, y asordados  
 Vuelven los bosques el fragor tremendo.  
 En las rígidas peñas  
 Rómpese el agua: vaporosa nube  
 Con elástica fuerza  
 Llena el abismo en torbellino, sube,  
 Gira en torno, y al éter  
 Luminosa pirámide levanta,  
 Y por sobre los montes que le cercan  
 Al solitario cazador espanta.  
 Mas ¿qué en tí busca mi anhelante vista  
 Con inútil afán? Porqué no miro  
 Al rededor de tu caverna inmensa  
 Las palmas ¡ay! las palmas deliciosas  
 Que en las llanuras de mi ardiente patria  
 Nacen del sol á la sonrisa y crecen,  
 Y al soplo de las brisas del oceano  
 Bajo un cielo purísimas se mecen?  
 Este recuerdo á mi pesar me viene....  
 Nada ¡oh Niagara! falta á tu destino,  
 Ni otra corona que el agreste pino  
 A tu terrible majestad conviene.  
 La palma y mirto y delicada rosa,  
 Muelle placer inspiran y ocio blando  
 En frívolo jardín: á tí la suerte  
 Guardó mas digno objeto, mas sublime;  
 El alma libre, generosa, fuerte,  
 Viene, te ve, se asombra,  
 El mezquino deleite menosprecia,  
 Y aun se siente elevar cuando te nombra.  
 Omnipotente Dios! En otros climas  
 Vi monstruos execrables  
 Blasfemando tu nombre sacrosanto,  
 Sembrar error y fanatismo impío,  
 Los campos inundar en sangre y llanto,



De hermanos atizar la infanda guerra,  
 Y desolar frenéticos la tierra.  
 Vilos y el pecho se inflamó á su vista  
 En grave indignacion. Por otra parte  
 Vi mentidos filósofos que osaban  
 Escutar tus misterios, ultrajarte,  
 Y de impiedad al lamentable abismo  
 A los míseros hombres arrastraban.  
 Por eso te buscó mi débil mente  
 En la sublime soledad: ahora  
 Entera se abre á tí; tu mano siente  
 En esta inmensidad que me circunda,  
 Y tu profunda voz hiere mi seno  
 De este raudal en el eterno trueno.  
 Asombroso torrente!  
 Cómo tu vista el ánimo enajena,  
 Y de terror y admiracion me llena!  
 ¿Dó tu origen está? Quién fertiliza  
 Por tantos siglos tu inexhausta fuente?  
 ¿Qué poderosa mano  
 Hace que al recibirte  
 No rebose en la tierra el oceano?  
 Abrió el Señor su mano omnipotente,  
 Cubrió tu faz de nubes agitadas,  
 Dió su voz á tus aguas despeñadas,  
 Y ornó con su arco tu terrible frente.  
 Ciego, profundo, infatigable corres,  
 Como el torrente oscuro de los siglos  
 En insondable eternidad!... Al hombre  
 Huyen así las ilusiones gratas,  
 Los florecientes dias,  
 Y despierta al dolor!... Ay! agostada  
 Siento mi juventud, mi faz marchita,  
 Y la profunda pena que me agita  
 Ruga mi frente de dolor nublada.  
 Nunca tanto sentí como en este dia  
 Mi soledad y mísero abandono  
 Y lamentable desamor.... ¿Podria  
 En edad borrascosa  
 Sin amor ser feliz? Oh! si una hermosa  
 Mi cariño fijase,  
 Y de este abismo al borde turbulento  
 Mi vago pensamiento  
 Y ardiente admiracion acompañase!  
 Cómo gozara, viéndola cubrirse  
 De leve palidez, y ser mas bella  
 En su dulce terror, y sonreirse

Al sostenerla mis amantes brazos!...  
 Delirio de virtud! Ay! desterrado  
 Sin patria, sin amores,  
 Solo miro ante mi llanto y dolores.  
 ¡Niagara poderoso!  
 Adios! adios! dentro de pocos años  
 Ya devorado habrá la tumba fria  
 A tu débil cantor. Duren mis versos  
 Cual tu gloria inmortal! Pueda piadoso  
 Viéndote algun viajero,  
 Dar un suspiro á la memoria mia!  
 Y al abismarse Febo en occidente  
 Feliz yo vuela do el Señor me llama,  
 Y al escuchar los ecos de mi fama  
 Alce en las nubes la radiosa frente.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

## UN RECUERDO DE PUERTO-CABELLO.

### EL MANGLE.

Cuán bellas son tus aguas azules y dormidas,  
 Tus islas solitarias, tu calma perennal,  
 Y tus garcelas blancas, que habitan escondidas  
 Sus olvidados nidos pintados de coral!

Cuán gratos los cantares que en lánguido desvelo  
 Tendido en su piragua levanta el pescador,  
 En tanto que en sus redes ó en su traidor anzuelo  
 Se prende el pez incauto del fondo habitador;

Y ver desde tus costas entre el redondo hueco  
 Que el viento en ancha nube y ennegrecida abrió,  
 La trasparente luna y el argentino fleco  
 Que en el contorno oscuro su tibia luz prendió;

Y allá sobre las cumbres de los lejanos montes  
 Cuando la niebla invade su agreste soledad,  
 Fosfórico relámpago hender los horizontes  
 Sus cóncavos tiñendo de fatua claridad!

Acaso un dios marino visita en la alta noche  
 Tu alcázar incrustado de concha y caracol,

Y tiran los delfines su misterioso coche  
Que se hunde entre las aguas al asomar el sol.

Un coro de sirenas tal vez en pos le canta  
Salvajes armonías que nunca oyó el mortal,  
Y el céfiro dormido, por escuchar, levanta  
De tus manglares bellos sus alas de cristal.

Las ondas espumosas del ronco mar vecino  
Respetan en sus iras tu plácida quietud,  
Como respeta el crimen el resplandor divino  
Que arroja de su frente la tímida virtud.

Del mar son los furores, del mar las tempestades,  
Las trombas, y del trueno la retumbante voz,  
Lenguaje con que en medio sus anchas soledades  
Maldice los linderós que le señala Dios.

Y tuyos los aromas que vierte la mañana  
Sobre los ténues alas del plácido terral,  
Y de la fresca tarde la tibia luz lejana  
Que trémulo refleja tu límpido cristal.

Innúmeros gaviotas que habitan las arenas  
Por visitarte cruzan la atmósfera sutil;  
Y dejan en las noches las mágicas sirenas,  
Por arullar tu sueño, sus lechos de marfil.

Yo he visitado tus dormidas linfas  
En las tardes purísimas de Abril:  
De tus marinas y salvajes ninfas  
Los cantares dulcísimos oí.

Era yo niño entónces, y embriagado  
A estas voces de cielo me adormí,  
Y en mi sueño inocente y nacarado,  
Vi la sombra fugaz de un serafín.

¿Fué la imagen falaz de la fortuna,  
De la celeste gloria, del amor,  
O el ángel invisible que en la cuna  
Mis ilusiones cándidas meció?

Yo no lo sé... pero sentí en mi frente  
El contacto de un ósculo de paz.

Yo desperté... las forma trasparente  
Vi sepultarse rápida en el mar.

Sueño feliz, bellissimo, encantado,  
Que jamas en mi vida olvidaré,  
Dulce como el ambiente embalsamado,  
Como el beso de amor de una mujer.

Sueño que vive oculto en mi memoria  
Como una faz que adora el corazon,  
Como el eco de un cántico de gloria,  
Como una gota de agua entre una flor.

---

Oh! bellas son tus aguas azules y dormidas,  
Tus islas solitarias, tu calma perennal,  
Y tus garcelas blancas que habitan escondidas  
Sus olvidados nidos pintados de coral.

A. LOZANO.

---

## EL GUAILI.

¿Veis estos montes azules  
Y ese despejado cielo,  
Puro y misterioso velo  
Que cubre la faz de Dios,  
Dosel inmenso del mundo  
Bajo el cual, suntuosa brilla  
La estupenda maravilla  
De la inmunera creacion?

El sol limpio señorea  
En la mitad del espacio,  
Como un inmenso topacio  
De espléndida brillantez,  
Y cual aliento de un ángel  
Un dulce ambiente murmura,  
En la trémula verdura  
De las palmas del verjel.

Empero, ¿qué caro ruido  
Llena toda el alma mia,  
Cual la sublime armonía  
De un concierto celestial?...

Oh! no es el robusto acento  
De las olas del oceano,  
Ni su horizonte lejano  
Que inspira la libertad....

En un bullicioso rio  
Que pega de peña en peña,  
Y cuya orilla risueña  
Coronan árboles mil:  
Es el Guaili delicioso,  
Cuyas ondas cristalinas  
Van huyendo de las ruinas  
De otro pueblo que hubo aquí.

Sobre el escombros de un puente  
Alguna vez me reclino,  
Y nuestro frágil destino  
Pienso en las olas mirar....  
Volando de roca en roca  
Un instante sin descanso  
Y mas luego en un remanso,  
Morir sin dejar señal.

Al fin, desnudo, á la sombra  
De algun cancho centenario,  
Al blando concierto vario,  
Del viento y del agua azul;  
Oyendo sobre mi frente  
El tierno canto de un ave,  
Quisiera á su voz suave  
Mezclar mi triste laud.

En un recodo apacible,  
Baja un dosel de verdura,  
Vigor, placer, y frescura  
Hallo alegre al zabullir;  
Y miéntas hundido vago,  
O en las olas jugueteo,  
Acariciado me creo  
En un regazo gentil.

Aquí la planta del hombre  
Apénas tiene una huella:  
El agua duerme ó se estrella  
Con belleza natural.  
Las rocas en toscos grupos  
Allá y acá se presentan,

Y aquí las aguas revientan,  
Y allá las ciñen en paz.

Amable naturaleza!...  
¿Podrá del hombre la ruina  
Tu faz grandiosa y divina  
Con su tumba entristecer?...  
No, porque tú eres hermosa  
Aun en tus mismos furores....  
Tú embelleces los horrores  
Con tu sublime pincel.

El hombre, pobre copista  
De tu elegante belleza,  
Busca en vano en su cabeza  
Algo mas bello que tú;  
Pues cansado al fin, conoce  
Que en tí el modelo se anida  
En las glorias de la vida,  
Y en la paz del ataud.

M. M. MADIEDO.

## UNA IMPRESION AL PIÉ DEL ILLIMANI.

### I.

Era una tarde de Julio  
En que el sol se desplomaba  
Todo su ardor derramando  
Sobre una vega templada,  
En que la naturaleza  
Por los yelos agostada,  
Con el moribundo invierno  
Ya victoriosa luchaba.  
Por todas partes mis ojos  
Con dulce placer miraban  
Praderas enriquecidas  
De vegetacion lozana,  
Que fertiliza fecundo  
El Chuquiapu con sus aguas.  
Verjel que forma un contraste  
Con la tierra cabrinada,  
De cenicientas colinas



Por todas partes cortadas  
 En pendientes precipicios,  
 De mil picos erizadas;  
 Parece que un cataclismo  
 Con sus encendidas lavas  
 Hubiera vuelto cenizas  
 Estas peladas montañas,  
 De verde vegetacion  
 Otro tiempo coronadas.  
 Lánguida mi fantasía  
 Y de esta idea embargada,  
 Un objeto mas grandioso  
 Con toda ansiedad buscaba;  
 Un objeto que pudiese  
 Aplacar la sed del alma,  
 Y calmar ese deseo  
 Que el corazon abrumaba.  
 Ya me gozaba en las flores  
 Que embalsaman la quebrada  
 Dando vida al que respira  
 Tan tibia y tan vital aura:  
 Ya con placer el murmullo  
 De las aguas escuchaba,  
 Que entre las piedras del valle  
 Quebrándose se quejaban,  
 Regando con sus cristales  
 Una alfombra de esmeraldas.  
 En tan risueños objetos  
 Y escenas tan variadas,  
 Vagaba la mente mia  
 Sin quedar nunca fijada:  
 Cuando al volver una peña  
 Por un torrente cortada  
 Se presentó ante mis ojos  
 Esa gigante montaña,  
 Dominadora del mundo,  
 De los Andes soberana.

---

Como al salir de un letargo  
 Si el sol la pupila hiere,  
 Palpita, vacila y muere  
 Velada en negro capuz:  
 Y los ojos deslumbrados  
 Y en las tinieblas sumidos  
 Quedan de pronto perdidos  
 En un torrente de luz:

Así al verla tan inmensa  
 Tocando su frente al cielo,  
 Cubrió mis ojos un velo,  
 Y lleno de admiracion,  
 Contemplaba con asombro  
 Aquel cuerpo prodigioso;  
 Monumento portentoso  
 De toda la creacion.

---

Mustio quedé, sin aliento  
 Viendo el inmenso coloso,  
 Y un respeto religioso  
 Absorbió mi pensamiento.

Y estasiado yo miraba  
 Sin movimiento y sin voz.  
 Aquel gigante en que Dios  
 Todo su poder mostraba.

Cubierto de eterno yelo  
 A todo el orbe domina,  
 Su cabeza diamantina  
 Es el pedestal del cielo.

En su nieve virginal  
 Jamas ha sido posada  
 Del hombre la planta osada  
 Ni del águila real.

Esa cabeza eminente  
 Perdida en el firmamento,  
 Es tocada solamente  
 Del rayo del sol fulgente  
 Y del huracan violento.

De sus nieves plateadas  
 Cien transparentes cascadas  
 Espumantes se desatan:  
 Y en mil hilos destrenzadas  
 Por su falda se dilatan.

Y fecundas resbalando  
 Por aquel ameno suelo,  
 Bellas flores van regando  
 Y árboles mil que ostentando  
 Están sus copas al cielo.

Allí el granado encendido  
 Y de corales cubierto,  
 Se alza á los aires florido;  
 Y su tronco eleva erguido  
 El palmero del desierto.

Forman juntos bosque vivo,  
 El añoso cocotero  
 Que crece junto al olivo;  
 Y el cedro que abriga altivo  
 Alpreciado limonero.

Esta risueña pradera  
 Es sitio de bendicion,  
 En ella fijó hechicero  
 Una eterna primavera  
 Su encantadora mansion.

## II.

En un bosque de naranjos  
 Respirando aromas mil  
 Con que el ambiente embalsaman  
 El azahar, el aleli,  
 El nardo, la rosa pura  
 Y el oloroso jazmin;  
 Una deliciosa tarde  
 En dulce placer viví.  
 El alma toda ocupada  
 De inspiracion juvenil,  
 Adormida se mecía  
 Cual la flor en su pensil:  
 Y el corazon embargado  
 De dulce quietud feliz,  
 Calmaba aquellos latidos  
 En que oscilando ¡ay de mí!  
 Entre el dolor y el fastidio,  
 Y en agitacion febil,  
 Solo á mi mente delirios  
 Inspiraba y frenesí.  
 Allí toda mi amargura  
 En un instante la vi  
 Disipada, y en placeres  
 Convertido mi sufrir:  
 Y toda la mente mia  
 Ocupaba ya el matiz  
 De las esmaltadas flores,

O ya el armonioso fin  
 Con que las sentidas notas  
 De su gorjeo sutil,  
 Hace escuchar melodioso  
 El pintado colorin.

---

En uu instante volaron  
 Estas apacibles horas,  
 Empero otras seductoras  
 Mis momentos ocuparon.

Apénas el rey del día  
 Escondió sus luces puras.  
 Un mar de nieblas oscuras  
 Los hondos valles cubria.  
 Y presuroso subiendo  
 A las altas serranías,  
 Entre sus ombras sombrías  
 Las iba todas hundiendo.

De pronto cubierto el mundo  
 Por este diluvio inmenso,  
 Quedó sepultado en denso  
 Y oscuro vapor profundo.

Solo la frente elevada  
 Del encumbrado gigante  
 Por la viva luz brillante  
 Del sol era iluminada.

Y esa frente colosal  
 En el espacio encendida,  
 Parecia desprendida  
 De su eterno pedestal.

Radiante en la oscuridad  
 Asombro causaba verla,  
 Como una infinita perla  
 Colgada en la inmensidad.

---

Este faro luminoso  
 Al fin tambien se apagó  
 Y todo se halló cubierto

De la oscura inundacion :  
 Y en un solemne silencio  
 De aletargado sopor,  
 Muda la naturaleza  
 Como los hombres quedó.  
 Entónces al sentimiento  
 De triste meditacion,  
 En la soledad tranquila  
 Toda mi alma se entregó ;  
 Y en la misteriosa noche  
 Sintiendo la emanacion  
 Deliciosa que exhalaban  
 Los limoneros en flor,  
 Gozaba eu silencio mudo  
 De la asombrosa impresion  
 Que me causó ese coloso  
 ¡ Obra gigante de Dios !

MARIANO RAMALLO,

---

## CHORONI.

### FRAGMENTO.

Cuán dulce es ver las aguas cristalinas  
 Ir por el valle susurrando amores,  
 Y salpicar las hojas purpurinas  
 Con sus blancas espumas á las flores.

Y ver cómo sin tregua y sin descanso  
 Con giros mil la retozona brisa  
 En ondulantes pliegues, del remanso  
 La transparente faz arruga y riza.

Y cuando tardo el sol y esplendoroso  
 Su lumbre cuelga en la mitad del cielo,  
 Y con su rayo ardiente y caloroso  
 Deslumbra y quema el fatigado suelo ;

Cuán dulce es reposar bajo la sombra  
 De la seiba ramosa y estendida,  
 Y entre la yerba ver que el suelo alfombra  
 Correr la fuente que á beber convida !

Y esa ráfaga ver arrébolada,  
 Manto oriental de púrpura y de grana,

Que el sol tiende en la bóveda azulada  
Al ocultar su lumbré soberana.

Y cuando al aclarar en Occidente  
Su luz sepulta al fin su última estrella;  
¡Cuán grato es ver en el opuesto oriente,  
La aurora despuntar cándida y bella!

Y ver las perlas diáfanas, redondas,  
Que la noche al pasar dejó prendidas  
Sobre la abierta flor, colgando en ondas  
Al borde de las hojas suspendidas.

Y entónces escuchar en la espesura  
De la paloma la sentida queja,  
Que mas que la espresion de su ternura,  
Un lamento tristísimo semeja.

Y al jilguero cantor que se estremece  
Al desatarse en dulce melodía,  
Y que desde la rama en que se mece,  
Con sus himnos de amor saluda al día.

¡Oh descuidado y bello pajarillo  
Que vagas libre en pos de tus amores!  
¡Ah! cuánto envidio tu vivir sencillo,  
Tus colinas, tus bosques y tus flores!

El trino encantador y apasionado  
Con que su amor tu compañera llora,  
El gorjeo sentido y delicado  
Tú puedes escuchar, ave canora.

Tú eliges á tu gusto tus amores  
Sin que te pesen importunas leyes,  
Que del aire los plácidos cantores  
No han menester repúblicas ni reyes.

. . . . .

Yo buscaré la dicha en tus cantares,  
En tus bosques la paz y la ventura:  
Y allanaré la voz de mis pesares  
De quieta soledad en la espesura.

JOSÉ ANTONIO MAITRI.



## LA MAÑANA.

Alza la aurora su virgínea frente  
Bañando el cielo de encendida grana,  
Y húmedas rosas despidiendo ufana  
Al mostrarse gentil por el oriente.

Pero ántes el lucero refulgente,  
Heraldo y precursor de la mañana,  
Subió anunciando que la luz cercana  
Es muy mas que su luz resplandeciente.

Vuelve á la vida el mundo ; á sus amores  
Tornan las aves con festivo canto ;  
Y á su rústico afán los labradores.

Y los que beben de la noche el llanto  
Cálices puros de gallardas flores,  
Brindan perfume, suavidad y encanto.

GABRIEL A. REAL DE AZUA.

---



III.

JUVENTUD, AMOR.

Y

AMISTAD.

RECEIVED FROM

LIBRARY

## A LA JUVENTUD.

«Abre tus puertas, mundo!... ensancha, vida,  
Para mí tu camino!  
Brotan raudales de placer divino,  
De amor, de libertad! grandes pasiones  
Dadme, dadme sin fin... mi alma encendida  
Se agita en sed de vivas emociones.  
Quiero agotar ¡o vida! tus tesoros,  
Devorar quiero, mundo, tus placeres,  
Gloria, virtud, festines y mujeres;  
Cantos, risas, y amores...  
Todo debe formar mi alta ventura,  
Todo lo encierras en tu rico seno,  
Como guardan las flores  
En su caliz feliz la esencia pura.»

«Es tan bella la vida!... y vigorosa  
Palpita, hierve en mi agitado pecho:  
Y cual hielo deshecho  
Al rayo vencedor del astro ardiente,  
De mi inspirada mente  
Se disipan las áridas lecciones  
De la adusta experiencia,  
De la helada vejez vanas visiones  
Para espantar la crédula inocencia.»

«Horrible te pintaban, mundo amado,  
Y un eden puro de delicias eres:  
Tu ambiente perfumado  
En languidez sublime me aletarga...  
¡Dáme, dáme placeres,  
Que el alma es grande, la existencia larga!  
Gozar quiero, gozar!... tantas hermosas  
De frente pura, de mirar sereno,

Mi ardiente culto aceptarán gozosas;  
 Coronado de rosas  
 Y adormecido en palpitante seno,  
 Gozando cantaré su amor divino,  
 Que es amor de la vida el dulce encanto  
 Y amor será mi plácido destino:  
 ¡Mi destino feliz! quién ¡ay! merece  
 Culto tan santo, adoracion tan pura  
 Como vosotras, que debeis al cielo,  
 Con el alma de un ángel su hermosura?  
 ¡Mujeres adorables! no se mece  
 Tan bella flor en esmaltado suelo  
 Al soplo de la brisa,  
 Ni de aromas tan suaves,  
 Como es hermosa y dulce la sonrisa  
 De vuestra pura boca,  
 Que al beso ardiente del amor provoca.»

«En vuestro seno, cándido, inocente  
 No cabe, no, la falsedad traidora,  
 Pura el alma teneis, pura la frente,  
 Como la luz primera de la aurora.  
 ¡Vírgenes celestiales!  
 De vuestro amor las dulces emociones  
 Me inundarán de áromas y armonía,  
 Y vosotras seréis los manantiales  
 De mi eterna alegría:  
 Y si penetro de la gloria al templo,  
 Si pulsando la lira al orbe admiro;  
 O dando heroico ejemplo,  
 De amor de patria y libertad ardido  
 A las lides me lanzo,  
 Y el laurel á los héroes concedido  
 Por mi valor y mi entusiasmo alcanzo:  
 La guirnalda preciosa,  
 Por vuestras manos de marfil tejida,  
 Refrescará mi enardecida frente:  
 Y en vuestros brazos bellos  
 La laureada cabeza descansando,  
 Me adormiré escuchando  
 Del popular aplauso el alto grito,  
 Y en ensueños de gloria  
 Veré mi nombre en letras de oro escrito  
 Entre los grandes héroes de la historia.»

«¡Gloria! don celestial! númen divino!  
 Eterna fuente de grandiosos hechos!



¿Dó estan los tibios pechos  
 Que no palpiten á tu nombre augusto?  
 ¿Dó las almas cobardes  
 Que no se inmolen en tu altar sublime?  
 Sed de tí me devora,  
 Y de alcanzarte la ambicion me oprime...  
 No mas ¡ay! con tu sombra me desveles;  
 Toma mi vida, y dáme tus laureles.»

«La vida, sí, la vida!... hermosa ofrenda  
 Si en las aras divinas se consagra  
 De la alma libertad, y tu aureola  
 La ciñe en torno de celestes rayos.  
 Oh! la muerte no es muerte!....  
 Si eterna vida me concedes, gloria,  
 La muerte es la victoria!  
 ¡Verdugos! preparad vuestros cuchillos,  
 Vuestros cadalsos levantad, tiranos!  
 Aquí os espera mi entusiasmo ardiente,  
 La palma del martiro entre las manos  
 Y el eterno laurel sobre mi frente!»

«De mi tumba gloriosa  
 El tierno amor y la amistad sincera  
 Con llanto y flores regarán la losa...  
 El amor! la amistad! bienes divinos  
 Que á mis bellos destinos  
 Serán perfumes de celeste rosa.»

«Abre tus puertas, mundo, que ya ansío  
 Tus goces devorar y aun tus dolores...  
 Todo es sublime en tí, nada sombrío;  
 Placeres, amistad, cantos, laureles,  
 En tí mezclado con virtudes veo:  
 Puros tus goces, tus amores fieles,  
 Grande tu gloria y tus encantos creo.»

---

Dice la juventud, y ardiente avanza  
 Por el estéril campo de la vida,  
 De mil flores ceñida,  
 Llena de fe, radiante de esperanza....  
 ¿Qué haces del hombre ¡oh mundo!  
 Que lleno de ilusiones  
 A tí llegó con férvido entusiasmo  
 Pidiéndote virtudes y emociones?...

Su dardo agudo el desengaño esgrime,  
 La fe vacila, el entusiasmo calma,  
 Nace la duda que emponzoña el alma  
 Y entre tinieblas la esperanza gime.  
 Esto le das ¡oh mundo! y cuando todas,  
 Sus creencias y virtudes  
 En tus abismos el dolor derrumba,  
 Triste y árido hastío  
 Le roe el alma con su diente frio,  
 Y le arrojas cadáver en la tumba.

GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA.

---

## RECUERDOS A LOS LUGARES DE LA INFANCIA

Lugares gratos, risueños,  
 De mi juventud primera  
 Do mi dulce primavera  
 Pasé entre plácidos sueños;

Palmas bellas, bosque umbrío,  
 Fuentecilla, aves canoras  
 Que llenabais, seductoras,  
 De embriaguez el pecho mio.

Me encantó vuestra presencia  
 Cuando el alma no gemía,  
 Cuando el corazon dormía  
 El sueño de la inocencia.

Cuando la vida á mis ojos  
 Era espléndido un jardin,  
 Un horizonte sin fin,  
 Sin espinas y sin abrojos.

Ahora ese vasto horizonte,  
 Ese jardin de ventura  
 Es cual honda sepultura  
 Al pié de un áspero monte.

Ahora es la vida un letargo,  
 Que solo finge á la mente  
 El cuadro oscuro y doliente  
 De nuestro sufrir amargo.

Es como nave ligera  
Que impelida por el viento  
Sobre un lago turbulento  
Va á estrellarse en la ribera.

Y no pudiendo evitar  
El náufrago la tormenta,  
Tranquilo á mirar se sienta  
El escollo en que ha de dar.

Es fatídica una llama  
Que sin alumbrar devora,  
Que sobre el pecho, traidora,  
Su incendio voraz derrama.

Y si en el alma nos queda  
Oculta alguna pasión,  
Es lava de destrucción  
Que quemando el pecho rueda.

¡ Oh ! ¿ porqué corren los años  
De la niñez inocente,  
La niñez en cuya frente  
No se sientan los engaños ?

Veloz el tiempo y sutil  
Prendidas lleva en sus alas  
Las visiones y las galas  
De la juventud gentil.

Por eso es dulce el placer  
De recordar lo pasado  
De ese tiempo afortunado  
Que jamás ha de volver.

Por eso, sí recordamos  
Un bien que ya no tenemos,  
Que nos alejamos creemos  
Del mal que experimentámos.

Que la desventura misma  
Solo por haber pasado  
La mira el pecho encantado  
Al través de lindo prisma.

¡ Oh sitios blandos, risueños,  
De mi juventud primera,

Do mi dulce primavera  
Pasé entre plácidos sueños.

Aun os quedan esas flores  
Que en mi niñez conocí,  
Os queda el bosque que vi  
Rico en matiz y en olores.

Aquí todo entre ilusion  
Sigue su marcha invariable;  
Aquí todo es inmutable  
Excepto mi corazón.

Ese lago en cuya hondura  
Brilla la luna argentada  
Sigue en paz sin perder nada  
De su transparencia pura.

A ese bello firmamento  
Le queda su fondo azul;  
Le queda el flotante tul  
De nubes que lleva el viento.

Ellas se disuelven hoy  
Para aparecer mañana  
Sirviendo al alba temprana  
De cortejo y de convoy.

Le queda al limpio horizonte  
Su tarde y su blanca aurora,  
Le queda ese sol que dora  
El verde y distante monte.

Y esos celajes risueños  
Que hacen su lujo y su gloria,  
Pero á mí... solo la historia  
De mis pasados ensueños.

¿ Adónde voló el encanto  
De la inocencia pasada?  
¡ Nuestra ventura es soñada  
Y despertamos al llanto!

En esa edad de ventura  
El mundo y el falso aliño  
Deslumbra y ciega de un niño  
El alma cándida y pura.

Yo creia ver en mi anhelo  
 Un Dios en cada mujer,  
 En cada objeto un placer  
 Y en cada placer un cielo.

Yo entónces no sospechaba  
 Que hubiese hombre engañador;  
 Yo creia en el amor  
 Porque entónces deliraba.

Yo pensaba en mi contento  
 Que el labio jamas mentia,  
 Y que el tiempo sucumbia  
 A la fe de un juramento.

Yo miraba á la mujer  
 Linda como errante estrella,  
 Y creí al verla tan bella  
 Que era eterna en su querer.

Ahora busco en mi fatiga  
 Una ilusion hechicera,  
 Alguna blanda quimera,  
 Alguna esperanza amiga.

Y solo hallo en mi ansiedad  
 Orgullo, mentira, nada....  
 Y la imágen descarnada  
 De la estéril realidad.

Sí volaron las visiones  
 De la cándida inocencia;  
 Y en hiel trocó la experiencia  
 Mis ántes blandas canciones.

En tanto la tierra rueda  
 Entre un mundo de ilusion;  
 ¡Solo el seco corazon  
 Una sola no le queda!

Y yo correré anhelante  
 De la vida en el sendero,  
 En pos de un bien que no espero  
 Y que toco á cada instante.

Y en este vivir ansiando,  
 Y en este morir viviendo,

Vase el tiempo transcurriendo  
Y nuestra vida menguando.

¿ Qué nos importa vivir  
Si aunque cien años contemos  
Se tocan en los extremos  
El nacer con el morir ?

¿ De qué vale un año mas  
De existencia pasajera  
Si es la vida una carrera  
Mas inquieta que fugaz ?

¿ De qué sirve que el espacio  
Eterno corras ; oh sol !  
Y tiñas con tu arrebol  
Esos techos de topacio ?

¿ De qué vale que tu luz  
Mi vista ansiosa deslumbre  
Si al fin es fuerza que alumbre  
Un sepulcro y una cruz ?

Porque habremos de llegar  
A nuestro término impío,  
Como las ondas de un río  
A los abismos del mar.

Vendrá el día en que renuncie  
A esta gran naturaleza,  
A su pompa, á su belleza  
Y mi último adios pronuncie.

Llegará la hora en que todo  
Lo mire desaparecer,  
Cuando se borre mi ser  
Entre gusanos y lodo.

Llegará la hora en que otro hombre  
Me cave en la tierra dura  
Una estrecha sepultura  
Y ponga en ella mi nombre.

En vano entónces la tierra  
Brotará plantas y flores ;  
No mas veré los primores  
Que ella en sus senos encierra.



En vano soberbio el mar  
 Ostentará su presencia;  
 No mas desde una eminencia  
 Yo lo podré contemplar.

En vano el ambiente aquí  
 Embriagará con su aliento,  
 En vano, sí, porque el viento  
 No soplará para mí.

En vano levantará  
 Su blando arullo la fuente,  
 Que su murmurio inocente  
 Para mí no sonará.

Ni habrá un eco en el oído  
 Ni para el pecho habrá amores,  
 Para la vista colores,  
 Ni un placer para el sentido.

Entónces, luna, del cielo  
 Emperatriz y señora,  
 Benigna dispensadora  
 De la calma y del consuelo;

Entónces tú seguirás  
 En tu marcha misteriosa,  
 Y mi tumba silenciosa,  
 Blanca luna, alumbrarás.

Tú correrás el espacio  
 Para no acabar tal vez,  
 Del firmamento al traves  
 Que te sirve de palacio.

Y tu lánguida lumbrera  
 De la noche en el misterio  
 Alumbrará un cimiterio  
 Y una seca calavera.

JOSÉ A. MAITIN.

## EL AURA DE AMOR.

Al beso del aura derraman las flores  
 Sus copas de olores  
 Con suave candor;  
 Y llenos de aroma, de vida y consuelo,  
 El bosque, la tierra, la brisa y el cielo,  
 Exhalan perfumes de paz y de amor.

Y es pura y es santa la esencia primera  
 Que vierte hechicera  
 La tímida flor;  
 Como es inocente la lágrima pura  
 Que brilla en los ojos de casta hermosura  
 Al beso primero del aura de amor.

La cándida niña, donosa, inocente,  
 Que mira en su frente  
 Brillar el pudor;  
 Suspira y ansía sentirse inspirada,  
 Y en sueños divinos verter perfumada  
 La esencia primera del aura de amor.

Y en dulces delirios mirar seductoras  
 La vida y las horas  
 Rodar sin dolor,  
 Cual ruedan sencillas en noches de estío  
 Las ondas ligeras del diáfano río  
 Al leve suspiro del aura de amor.

El ave nos brinda sus nítidas plumas,  
 El mar sus espumas,  
 Las flores su olor;  
 La tierra sus galas brillantes y bellas,  
 Y el cielo sus nubes y blancas estrellas,  
 Antorchas divinas de paz y de amor.

Empero, ¿qué fueran sus castas dulzuras,  
 Sus lágrimas puras,  
 Su eterno fulgor...  
 Si nunca vinieran en rápidos giros  
 Vertiendo ligeras sus dulces suspiros  
 Las cándidas alas del aura de amor?...

Horrible nos fueran los mares y estrellas,  
 Las tristes querellas

Del ave y la flor;  
Y lánguidas fueran las suaves caricias,  
Que llenan el alma de afables delicias,  
Apénas sentimos el beso de amor.

El mundo nos brinda sus mil serafines,  
Sus ricos jardines  
De angélico olor;  
Y en tanto sentimos su dulce armonía,  
Los goces del alma nos dan poesía,  
Y eternos nos dicen: «¡la vida es amor!»

RAFAEL MARIA MENDIVE.

## SIN CONOCERTE.

EN EL ALBUM DE LA SEÑORA A. O. DE C.

En las remotas playas  
Donde la luz primera,  
En mi infantil pupila  
Se reflejó al nacer,  
Antes que el sol asome,  
Su roja cabellera  
Los horizontes dora  
Con oro y rosicler.

Y las sedientas nubes  
Aspiran el aroma,  
Que arranca á un suelo virgen  
Su aliento abrasador,  
Y á perfumar la senda  
Del astro rey que asoma,  
Formando su guirnalda,  
Se agolpan en redor.

Cuando la tarde tiende  
Su diamantino velo,  
Y luchan confundidas  
La sombra con la luz,  
Mucho ántes que serena  
Cruce la luna el cielo,  
Anuncia su venida  
La ardiente cruz del sud.

Si en medio de los campos  
 Donde su mano toda  
 Henchida de altos dones  
 Abriera el Hacedor,  
 En ágil parejero  
 Vagar os acomoda,  
 Marchando paso á paso  
 Para escuchar mejor :

Mucho ántes que de cerca  
 Los contempleis ardiendo,  
 Sentís de los volcanes  
 El grito colosal,  
 De rios y torrentes  
 El fragoroso estruendo,  
 De los lejanos vientos  
 El eco sepulcral.

Al pié de un ancha sierra,  
 Sobre el estenso llano  
 Donde los ojos giran  
 Con ansia y nada ven,  
 La brisa de repente  
 Con ámbar soberano  
 Inunda del viajero  
 La fatigada sien.

Y aspira la fragancia  
 Del Seibo majestuoso,  
 De las plateadas hojas  
 Y de encarnada flor,  
 De el Guayacan, el trébol  
 Y el tala vigoroso,  
 Que al márgen de los rios  
 Se eleva triunfador.

O escucha los suspiros  
 Del aura que recorre,  
 Y vibra entre las hojas  
 Del férreo ñandubay,  
 O el áspero mugido  
 Con que bramando corre,  
 Quebrándose en las rocas,  
 Veloz el Urugay.

Así aunque no conozco  
 Tu angélico semblante,

Ni de tu voz celeste  
 La mágica espresion,  
 Al hojear tu álbum  
 He visto rutilante,  
 Bellísimo reflejo  
 De un ángel de ilusion.

Pintores y poetas  
 Revelan de antemano,  
 Que iguala á tus hechizos  
 Tu gracia y tu virtud,  
 Y lirás y pinceles  
 Intentan ¡ay! en vano  
 Pintar lo que no es dado  
 Pero que inspiras tú!

¿Qué importa?... son el eco,  
 La voz que donde quiera  
 Traiciona tu existencia  
 Y un himno eleva á tí:  
 Perdona si arrostrado  
 Por tu beldad, sincera  
 Quise una flor humilde  
 Poner también aquí.

Recuerdo de un extraño,  
 De un triste peregrino,  
 Es flor de ajeno suelo  
 Que marchitó el dolor...  
 Alzarla de tus plantas  
 Querrás, ángel divino,  
 Y por tu bien con ella,  
 Mis ruegos al Criador.

ALEJANDRO MAGORIÑOS CERVANTES.

---

### CANCION.

Las tiernas hijas del Plata  
 Mas frescas son que las flores,  
 Sus palabras son amores,  
 Dulce halago es su mirar.  
 Infeliz quien sus virtudes  
 Y quien sus gracias no admira,

Mas infeliz quien las mira  
 Y las tiene que dejar!  
     Ten tus alas un momento,  
     No me robes el contento,  
     Manso viento.

Cual la lumbre que de noche  
 La luna esparce en los cielos,  
 Nos vierten ellas consuelos  
 En las horas de amargor;  
 Y, si risueño el destino  
 Placeres nos atesora,  
 Son como flor que en la aurora  
 Nos embriaga con su olor.  
     Ten tus alas un momento,  
     No me robes el contento,  
     Manso viento.

Sus negros ojos alcanzan  
 De los amores la palma;  
 A traves de ellos el alma  
 Se ve cándida brillar;  
 Como entre arena plateada,  
 Refleja el nácar luciente  
 A traves de su corriente  
 El augusto Paraná.  
     Ten tus alas un momento,  
     No me robes el contento,  
     Manso viento.

Sus corazones abrigan  
 La pureza de su cielo,  
 La inocencia de su suelo,  
 Lo benigno de su sol:  
 Al picaflor ellas vencen  
 En viveza y en donaire,  
 Y les da la flor-del-aire  
 Su fragancia y su frescor.  
     Ten tus alas un momento,  
     No me robes el contento,  
     Manso viento.

Pobre de mí, que ya nunca  
 Las veré en playa extranjera!  
 Pobre de mí cuando muera  
 Sin que me aliente su voz.  
 Si escribió suertes risueñas



Allá en su libro el Eterno,  
Tambien cual noches del invierno  
Oscuras las escribió.

Ten tus alas un momento,  
No me robes el contento,  
Manso viento.

Adios, estrellado cielo,  
Adios, oh Rio Argentino,  
Donde me lleve el destino  
Serán tus hijas mi amor.  
¿Cuál habrá entre ellas que un día  
Mi oscuro nombre repita?  
¿Ningun corazon palpita  
Cuando oye mi triste voz?

Ten tus alas un momento,  
No me robes el contento,  
Manso viento.

FLORENCIO BALCARCE.

### A LA ESPERANZA.

Mágico nombre que el mortal adora,  
Sueño feliz de encanto y de ilusion,  
Tú cuya luz al porvenir colora,  
Tú, cuyo aroma embriaga al corazon:

Supremo bien, que el cielo bondadoso  
Otorgar quiso al infeliz mortal,  
Cual en desierto estéril arenoso,  
Hizo nacer un puro manantial:

Eres de Dios la paternal sonrisa,  
Eres el don de su divino amor,  
Mas suave que el murmullo de la brisa,  
Mas dulce que el aroma de la flor.

Eres un ángel que acompaña al hombre  
Desde la cuna al fúnebre ataúd,  
A la inocencia hechizas con tu nombre,  
Alientas con tu voz á la virtud.

Tú sola das un bálsamo divino  
Al lacerado y yermo corazon,  
Y de la vida en el erial camino  
Tuyas las flores que se encuentran son.

Hasta en la losa de la tumba fría  
 Vierte tu luz divina claridad,  
 Y al penetrar en su mansion sombría  
 El hombre espera inmensa eternidad.

Por tí el guerrero de su hogar querido  
 Corre al combate con heróico ardor,  
 Y del cañon el hórrido estampido  
 Escucha sin espanto ni temor.

Tuya es la voz que le promete gloria,  
 Tuyo el afan que se despierta en él,  
 Mostrándole una página en la historia  
 Y una corona eterna de laurel.

Al marinero que en el frágil leño  
 Surca el imperio del terrible mar,  
 Tú le prometes de tesoros dueño  
 A la patria querida retornar.

Ay! tu tambien delirio lisonjero  
 Siempre serás del triste trovador.  
 Tú de su vida el áspero sendero,  
 Perfumarás con encantada flor.

Tuya es la voz que escucha enardecido,  
 Que le revela un alto porvenir,  
 Y de las leyes del eterno olvido  
 Intenta audaz un nombre redimir.

En vano envuelta en el inmundo cieno  
 La envidia exhala su infernal vapor,  
 En vano vierte insana su veneno,  
 En vano lanza el grito detractor.

Que cuando se alza en el brillante cielo  
 Mirando al sol el águila real,  
 No ve al reptil que en el oscuro suelo  
 Clavarle intenta su aguijon fatal.

---

Y tú, tierno amante  
 Que triste suspiras  
 De ausencia las iras,  
 De olvido el rigor,

¿Qué balsamo suave  
Mitiga tu pena,  
Y encanta y serena  
Tu acerbo dolor?...

Tú sola, Esperanza!  
Tu influjo divino  
Del crudo destino  
Se sabe burlar.

No temen tus flores  
La fuerza del hielo,  
Y en árido suelo  
Las haces brotar.

---

Ven, pues, ¡oh Diva! tu favor imploro,  
Muéstrame ya tu seductora faz...  
Ah, no te pido ni el laurel, ni el oro,  
Solo ambiciono sosegada paz.

Déjame ver en venidero día  
Una choza pajiza entre verdor,  
Mientras trinando en la enramada umbría  
Las aves canten su inocente amor.

Allá me ofrece la apacible calma  
Exenta de temor y de inquietud,  
Descanso dulce que apetece el alma,  
Supremo bien, que anhela la virtud.

De las ciudades el ambiente impuro  
No osará, no, mi asilo penetrar.  
Ni de un palacio el ostentoso muro  
La luz del sol me llegará á robar.

No veré allí ni mármoles ni bronce  
Que presten su dureza al corazón,  
Y libre siendo por mi bien entónces,  
Me inspirarán sus dueños compasión.

No allí la envidia arrastrará su planta,  
Ni la calumnia elevará su voz,  
Ni la perfidia, que al herir encanta,  
Ni la codicia, allí estará, atroz.

Ni allí abrazada de la fiebre impía  
 Beberá el alma en turbio cenagal,  
 Ni en el silencio de la noche umbría  
 Oiré el rumor de inmundo bacanal.

Ni veré frentes pálidas, marchitas,  
 Surcadas ¡ay! en tierna juventud,  
 Cual si de Dios por el furor malditas  
 Ansias enoja la paz del ataúd.

Mas en la tarde, al márgen del arroyo,  
 Veré cansado al labrador pasar,  
 Del pueblo honor, de su familia apoyo,  
 Que alegre torna á su tranquilo hogar:

Y del ganado escucharé el balido,  
 Y allá distante el compasado son  
 Con que se anuncia al ánimo abatido  
 La hora feliz de calma y oracion.

Sauces dolientes, palmas solitarias,  
 Templos serán, no ingratos al Señor,  
 Donde dirija al cielo mis plegarias,  
 Cual puro aroma de inocente flor.

Será la grama mi alfombrado suelo,  
 Tendré do quier magnífico dosel,  
 Harán las hojas su vistoso velo  
 Y flores mil resaltarán en él.

Y miéntas duerma en el modesto lecho  
 No sentiré latir el corazon,  
 Ni conturbarse mi agitado pecho  
 Con sueños ¡ay! de gloria ni ambicion.

Al despertar con las pintadas aves  
 Saldré á los campos, saludando al sol,  
 Y entre perfumes cándidos, suaves,  
 Me embriagaré de luz y de arrebol.

Para mi mesa ofrecerá la oveja  
 Su blanca leche, y frutas el verjel,  
 Agua la fuente, y la industriosa abeja  
 Panales mil, de perfumada miel.

Ay! este cuadro, en que descansa el alma  
 Pinta, esperanza, en mágico cristal,

Y en dulce sueño de inocencia y calma  
Deja que olvide el ruido mundanal.

Deja que alegre tus promesas crea,  
Deja que venza al desaliento atroz,  
Aunque mentida mi ventura sea,  
Aunque desmienta el porvenir tu voz.

---

Y pasen del mundo  
Placeres risueños,  
De gloria los sueños,  
De amor la ilusión.

Y pasen las voces  
Del frío ateísmo,  
Que arroja el abismo  
De estéril razón.

Y pasen pugnando  
Las viejas naciones,  
Queriendo eslabones  
Eternos romper.

Y oprima el tumulto  
Legítimo dueño,  
Y tiemble del ceño  
De intruso poder.

Y pasen del hombre  
Locuras, dolores,  
Blasfemias, furoros,  
Proyectos sin fin.

Veré solamente,  
Mecida en tus alas,  
Mi choza, las galas  
Del bello jardín.

Y en vano del mundo  
La pompa engañosa  
Mi paz venturosa  
Querrá perturbar.

Seré á su atractivo,  
 Que al necio alucina,  
 Del monte la encina,  
 La roca del mar.

GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA.

---

## LA VIRGEN BAÑÁNDOSE.

Sobre la playa estendida  
 El mar sus ondas desliza,  
 Y en la arena movediza  
 Templá el ímpetu fugaz.

Ríela en las verdes aguas  
 Del sol la luz placentera:  
 Cruza en tanto la ribera  
 Doncella de blanca tez.

No es mas hermosa en el cielo  
 De amor la fúlgida estrella;  
 No el azahar que descuella  
 En el florido jardín.

Sueltos los cabellos viene,  
 Desnudo el pié torneado,  
 Y el albo cuerpo velado  
 En rozagante cendal.

Sin duda quiere en las aguas  
 Templar el ardor de cuero,  
 Por eso al rayo primero  
 Dejará el paterno hogar.

Llega á la orilla y se para,  
 Que frío el líquido siente;  
 Córtale luego impaciente  
 Como veloce alcion.

Mirábala yo embebido  
 Perderse en alegre juego,  
 Y sobre las aguas luego  
 Húmedo el cuello mostrar.



Dichoso el mortal, la dije,  
Que amor encuentre en tus ojos,  
Disiparas sus enojos,  
Como las nieblas el sol.

Vivir en la tierra ingrata  
De un ángel de paz al lado,  
Para, en su seno, arrullado,  
Dormir, exento de afán:

Beber el hálito suave  
Que exhala inocente boca,  
Cuando el halago provoca,  
Con sus palabras de amor.

Mirar el rostro sereno,  
Contino de la hermosura,  
Que á ser del hombre ventura,  
Predestinada nació:

El porvenir es, sin duda,  
Que aguarda, niña hechicera,  
A quien la diestra sincera  
De vírgen esposa des.

Mas ¡ay! si á lazos profanos  
Sujetas el débil cuello,  
Verás, cual vano destello,  
Nacer la dicha y morir.

Que amarga pena se abriga,  
Por siempre, niña, en el pecho,  
Si cae una vez deshecho  
Muro, que alzada el pudor.

Huye del hombre engañoso  
Las seductoras miradas,  
Que van en ellas mezcladas  
Venturas y perdicion.

Así la rosa que aromas  
Esparce en el prado ameno,  
Perece si el tierno seno  
Hieren los rayos del sol.

Deja las aguas, incauta,  
Vuelve á tu pobre morada,

Y allí del mundo olvidada,  
Amor y dicha hallarás.

Crece en el bosque sombrío  
La ruborosa violeta,  
Y nunca mano indiscreta  
La roca al suelo feliz.

ADOLFO BERRO.

## ESPERA A ORILLAS DEL MAR.

Ven, mujer, á mis ojos mas hermosa  
Que en la mañana purpurina rosa  
Ornato del jardin:  
Pura como María  
Que el Gólgota vió un día  
Verter llanto sin fin.

Ven, que reina la noche, y la ribera  
Con mustia luz alumbra en su carrera  
La luna virginal;  
Ven y aspira el ambiente  
Que circunda mi frente  
A orillas de la mar.

Todo al sueño se entrega sin temores:  
Nadie perturbará nuestros amores  
Al pálido destello:  
Y en tu seno, bien mio,  
Se enjugará el rocío  
Que moja mi cabello.

Llega, pues, que sin tí todo en el suelo  
Ofrece solo imágenes de duelo  
Al alma combatida:  
Y solo en tu presencia  
Recobra mi existencia  
La paz apetecida.

Deja hermosa el blando lecho  
Do no encuentras dicha alguna;  
Es mas dulce aquí en mi pecho  
Reposar, miéntras la luna  
Se refleja en blanco techo.

¿ Qué placer mas acabado  
Puede darse en este suelo,  
Que mirar á su adorado  
Bajo puro y vago cielo  
En amores abrasado ?

¿ Qué mayor contentamiento  
Que, cruzando la ribera  
Escuchar el dulce acento  
Del que prueba ya el tormento  
Que da amor á quien espera ?

¿ Mas deseados los sonidos  
De la danza, siempre impura,  
Son tal vez á tus oídos,  
Que del pecho los latidos,  
Cuando colmas mi ventura ?

¿ Porqué, pues, con loco anhelo,  
Do te llama la velada,  
Vas corriendo engalanada,  
Y hoy olvidas que yo velo  
En la orilla despoblada ?

Ven, ingrata, á esta ribera  
Sin joyeles, desceñida  
Tu flotante cabellera,  
Y aun serás mas hechicera  
Que la aurora á su salida.

Aquí crecen blandamente  
Nacaradas bellas flores,  
Esperando solamente  
Para dar suaves olores  
Que las ponga yo en tu frente.

Todo aquí al amor provoca,  
Todo, amor está diciendo;  
Llega, hermosa, que tu boca  
Lo repita al ronco estruendo  
De las aguas en la roca.

ADOLFO BERRO.

---

## YO TE AMO.

*Je t'adore ange, et t'aime femme.  
Dieu, qui par toi m'a complété,  
A fait mon amour pour ton âme  
Et mon regard pour ta beauté.*

V. HUGO.

Como la rosa nueva  
Que su perfume exhala  
Cuando refleja el cielo  
Su colorido al alba,  
Así pura es la virgen  
Que yo amo con el alma,  
Y es linda cual la aurora  
Teñida de oro y nácar.

Cual la paloma tierna  
Que entre la selva canta,  
Meciéndose graciosa  
En una débil rama,  
Así su voz es dulce  
Cuando esta frase mágica:  
«Yo te amo,» me repite  
Estremeciendo mi alma.

Como vestal purísima,  
Como vision fantástica,  
Que forja entre misterios  
La mente acalorada,  
Así á mí me parece  
Cuando la luna pálida  
Sobre su talle esbelto  
Su luz tenue derrama.

Como la sombra al cuerpo  
Sigue siempre ligada,  
A esta mujer angélica  
Así está unida mi alma:  
Que ella es para mi vida  
Como el rocío á la planta,  
Como el azul al cielo,  
Como la estrella al nauta.

LUIS L. DOMINGUEZ.

## LA DIAMELA.

Dióme un día una bella porteña,  
 Que en mi senda pusiera el destino,  
 Una flor cuyo aroma divino  
 Llena el alma de dulce embriaguez;  
 Me la dió con sonrisa halagüeña,  
 Matizada de puros sonrojos,  
 Y bajando hechicera los ojos,  
 Incapaces de engaño y doblez.

---

En silencio y absorto toméla  
 Como don misterioso del cielo,  
 Que algún ángel de amor y consuelo  
 Me viniese, durmiendo, á ofrecer;  
 En mi seno inflamado guardéla,  
 Con el suyo mezclando mi aliento,  
 Y un hechizo amoroso al momento  
 Yo sentí por mis venas correr.

---

Desde entónces, do quiera que miro  
 Allí está la diamele olorosa,  
 Y á su lado una imagen hermosa  
 Cuya frente respira candor;  
 Desde entónces por ella suspiro,  
 Rindo el pecho inconstante á su halago,  
 Con su aroma inefable me embriago,  
 A ella sola consagro mi amor.

ESTEVAN ECHEVERRÍA.

---

## AVISO.

Quejábase llorosa  
 La insensible Dorina,  
 Y en nada halla consuelo  
 Al dolor que la agita:  
 Quejábase y á todos  
 Inquiérese y solicita,  
 Y á su perrita llora  
 O robada ó perdida.

Aquellos ojos bellos  
 Donde el amor se anida,  
 Para herir con ventaja  
 Al que incauto los mira;  
 Ya tristes y agitados  
 Opacamente brillan,  
 Mostrando de su pena  
 La imagen espresiva.

Los labios que á la rosa  
 Los colores imitan,  
 Por donde entre corales  
 Las perlas te divisan;  
 Los labios, que teniendo  
 Tantas almas cautivas  
 Con un «no» dan la muerte,  
 Con un «sí» dan la vida;  
 Ya trémulos exhalan,  
 No la amable sonrisa,  
 Sino los tiernos ayes  
 Que su pecho suspira;  
 Su pecho de diamante  
 Donde el amor afina  
 Las flechas, porque hagan  
 Incurables heridas,  
 Tambien siente la pena  
 Y agitado palpita,  
 Cual tierna flor que el cierzo  
 Del vástago derriba.  
 Ligeros cupidillos  
 En torno de ella giran,  
 Mariposas amantes  
 Que el dulce aroma liban.  
 De Citerea el hijo  
 Satisfecho la mira,  
 Ya á su víctima bella  
 Engañado acaricia.  
 Ya del triunfo ilusorio  
 La proeza publica,  
 Clamando... la he vencido!...  
 Mas entónces Dorina,  
 Volviendo del deliquio  
 Que la embarga y atrista  
 Le dice: «rapazuelo  
 De condicion maligna,  
 Ni tu imperio ocasiona,  
 Ni tu ciencia adivina



El motivo que causa  
 La amarga pena mía...  
 Dime si acaso sabes  
 Qué mano cruel, impía,  
 Robó de mis halagos  
 A mí dulce perrita.  
 Ay! no sabe el tirano  
 De cuánto bien me priva,  
 Y el tesoro del alma  
 Que con ella me quita.  
 Cleópatra es su nombre  
 Y bien pudo la egipcia  
 Mas soberbia ostentarse,  
 Pero nunca mas fina.  
 Su delicado cuerpo  
 Suave vellon cubria,  
 Que en cándidos anillos  
 Los céfiros agitan.  
 En torno al albo cuello,  
 Para señal te sirva,  
 Es su joyante seda  
 Méenos larga y pulida.  
 Y sus pequeños ojos  
 Cual negras estrellitas,  
 Entre copos de nieve  
 Le bailan y le brillan.  
 Ah! cuán fina do quiera  
 A mi encuentro salia  
 Removiendo la cola  
 Juguetona y festiva,  
 Y al mirarme enojada,  
 Con espresion sumisa  
 Arrastrándose humilde  
 Desarmaba mis iras.  
 A veces oficiosa  
 Al verme pensativa,  
 Agitada espresaba  
 Su curiosa fatiga:  
 O fijándome inmóvil  
 Atenta é indecisa,  
 Leer mis pensamientos  
 En mis ojos queria.  
 Tan fiel como celosa,  
 Si acaso alguna amiga  
 Me tomaba la mano  
 O el cuello me ceñia,  
 Con sonoros ladridos

A su rival gruñía,  
 Como quien reclamaba  
 Sus derechos... ó altiva  
 Atacando al zapato  
 Mas resuelta me hacia  
 Con el ebúrneo diente  
 Agradables cosquillas.  
 Estas son, o Cupido,  
 Las señas distintivas  
 Con que debes buscarme  
 A mi fiel falderita  
 Si la encuentras, protesto  
 A tu imperio rendida,  
 Que mi pecho á tu aljaba  
 No mas fiero resista;  
 Y llevar en ofrenda  
 A tus aras propicia  
 Mas blancas que mis manos  
 Dos tiernas palomitas.»  
 Mas Cupido que atento  
 La contempla y suspira,  
 Arrojando á sus plantas  
 El carcaj y la vira,  
 Balbuciente la dice  
 Con espresion divina:  
 Tu pecho y tus palomas  
 Conserva, amable niña.  
 Yo buscaré con ansia  
 Y encontraré á fe mia,  
 A ese objeto dichoso  
 De tu amor y mi envidia;  
 Daréelo adornado  
 De flores y de cintas  
 Mas oye... que has de darme  
 Un beso por albricias.

FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA.

---

### MALVINA.

Cuando va tu voz, Malvina,  
 Siguiendo cada inflexion  
 Del tierno armonioso son  
 Que esprime tu harpa divina:

Cuando tu mano graciosa  
 Pulsa la trémula cuerda  
 Sin que á su contacto pierda  
 Su blandura deliciosa :  
 Entónces, bella Malvina,  
 Imposible es, que haya un alma,  
 Que se mantenga en su calma  
 En tu presencia divina.

Si de la verde gramilla,  
 Al compas que da el Obué,  
 Tu pequeñísimo pié  
 Los tiernos tallos humilla :  
 Si de actitud voluptuosa,  
 Tu talle gentil, esbelto  
 Agil cambia, y siempre suelto  
 Otra toma mas airosa ;  
 Entónces, bella Malvina,  
 Apénas hubiera un alma,  
 Que conservase su calma  
 En tu presencia divina.

Si tus labios de carmin  
 Los conmueve una sonrisa,  
 Y en tus dientes se divisa  
 La blancura del jazmin ;  
 Si el pañuelo trasparente,  
 Que el cándido pecho cubre,  
 Al blando latir descubre  
 La móvil forma turgente,  
 Entónces, bella Malvina,  
 No hay sobre la tierra un alma  
 Que pueda mostrarse en calma  
 En tu presencia divina.

Si tus ojos humedece  
 Centellante y cristalina  
 Una lágrima, Malvina,  
 Al ver un ser que padece ;  
 Si al correr por tu mejilla,  
 Pára en ella un solo instante,  
 Como chispa de diamante  
 Que sobre una rosa brilla,  
 Entónces, bella Malvina,  
 No creo que hubiera un alma,  
 Que permaneciese en calma  
 En tu presencia divina.

Cuando el nítido arroyuelo,  
 Con su linfa cristalina,  
 Cubre tus formas, Malvina,  
 Como trasparente velo;  
 Y que bulliciosa y pura,  
 Lamiendo el nevado cuello  
 Los rizos de tu cabello  
 Acaricia con blandura:  
 Entónces, bella Malvina,  
 Estoy cierto que no hay alma,  
 Que pudiera estar en calma  
 En tu presencia divina.

En blanco y mullido lecho  
 Vi de Malvina dormida,  
 La cabellera esparcida  
 Sobre el cuello y lindo pecho,  
 No era de simple mujer,  
 Era de ángel su presencia,  
 Era la misma inocencia  
 Representada en su ser.  
 Entónces, bella Malvina,  
 Entónces sentí que mi alma  
 Habia perdido su calma  
 En tu presencia divina.

JUAN GODOY.

---

## EN EL ALBUM DE UNA BRASILERA.

¿A qué nacer la flor en el desierto  
 De las galas del lujo asaz cubierto,  
 Si su vida inocente es ignorado?  
 Rebosar en sus pétalos la almíbar,  
 Si los seres que tienen por morada  
 Bosques de naranjeros no la liban?  
 Porqué naciste, virgen, en la tierra  
 Que tanta dicha y tanto bien encierra  
 Con tus ojos formados para el llanto  
 Y tu sonrisa de inefable encanto?  
 Ah! no haber elegido aquí otro suelo  
 Del tiempo y las tormentas azotado,  
 Do es necesario el ángel de consuelo  
 De la desgracia al lado.

JUAN CARLOS GOMEZ.

---

## EL CONVITE.

Llega, llega á mis brazos,  
 Objeto amable, que encantar supiste  
 Mi tierno corazon: con faz serena  
 Tiende tus brazos de mi cuello en torno,  
 Y bésame otra vez.... Oh! cuánto el alma  
 Se llena de placer! Cómo al mirarte  
 Huyen mis penas cual la nieble fria  
 Al relucir del sol...! Nunca ¡oh amada!  
 Nunca podrá olvidar el alma mia  
 • Tu beldad y tu amor.... Mirame, hermosa,  
 Y que otra vez al contemplar mi gloria  
 Aplauda amor entre festiva risa,  
 Batiendo alegre las divinas palmas.  
 Mil veces infeliz el que no sabe  
 Como Fileno amar...! Su árido pecho  
 Cerrado á la alma voz de la natura  
 Nunca supo gustar de sus favores;  
 Y muy mas infeliz quien no ha encontrado  
 Una amante cual tú cuya ternura  
 En su pecho abrasado  
 Funde un trono inmortal á los amores.

Tú, adorada, mi llanto enjugaste  
 Consolando mi amargo dolor:  
 Yo adoré tu beldad, tú me amaste,  
 Y aplaudió nuestras dichas amor.

Mas, qué? sobre mis hombros te reclinas  
 Y tu cabello nudoso  
 Cubre mi frente? Tu nevada mano  
 Tiende, hermosa, hácia mi...¿ Mi mano ardiente  
 Mórbida estrechas con la mano tuya,  
 Y me juras amor, y en él me inflamas  
 Con tu ardiente mirar?

Oh dulce amiga!

Una vez, y otra, y mil los dos juremos  
 No olvidarnos jamas: ven y sellemos  
 Nuestro ardiente jurar con mil caricias....

. . . . .

Nunca fuí tan feliz: no arrebatado  
 Hora me siento del amor furioso  
 Que encendiera en mi pecho una perjura,  
 Méenos bella que tú, méenos amable.  
 Infiel! cuál me vendió!...; Yo que rendido

Por siempre la adoré!... Léjos empero  
 Memoria tan fatal: de hoy mas la olvido  
 Por adorarte á tí.... Ven ; oh querida!  
 Sienta yo palpar bajo mi mano  
 Tu blando corazon y torne á oírte  
 Suspirar de placer entre mis brazos;  
 Y que al mirarme en languidez envuelto,  
 Tú con sonrisa plácida me brindes  
 A coger en tus labios regalados  
 El dulce beso en que el amor se goza;  
 Y que al cogerlo, en tus celestes ojos  
 Mi ventura y tu amor escritos mire  
 Y te bese otra vez; y luego espire.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

## LA QUE VI EN EL BAILE.

A MI HERMANA.

(Inédito.)

Era jóven, y era linda,  
 De una estatura mediana,  
 Negro el cabello, los ojos grandes,  
 La mejilla sonrosada;  
 En su festivo semblante  
 De espresion abierta y franca,  
 Por una mano invisible  
 La bondad lleva grabada;  
 Dulce su voz, harmoniosa,  
 Penetrantes sus miradas,  
 De afable y sencillo trato,  
 Alegre como una pascua,  
 Sin melindres de doncella  
 Ni escrúpulos de beata.  
 De blanco toda vestida  
 De sencillez hace gala:  
 Tanto mas bella parece  
 Cuanto ménos esmerada.  
 Chalcito color celeste,  
 Sujeto al pecho llevaba  
 Con una «mariposita»  
 De filigrana de plata.  
 En cada una de sus formas,  
 En sus modales, en su habla,



Hay un secreto que hechiza,  
 Hay un hechizo que encanta.  
 Cuando baila ¡qué donaire!  
 Qué gentileza! qué gracia!  
 Sí parece que no toca  
 Al suelo la leve planta.  
 Entre el bullicio y tumulto  
 De la alegre contradanza,  
 Atónito la seguía  
 Con la vista y con el alma:  
 Solo á ella veían mis ojos,  
 Solo su voz escuchaba.  
 Si fuera como está hermosa  
 La que el destino me guarda,  
 Cuán dichoso me creyera!  
 Oh, cómo tierno la amara!

Mientras bailaba ligera  
 Una presurosa valsa,  
 Cayérasele un ramito  
 Que en la cabeza llevaba;  
 Recógilo en el momento  
 Como una cosa sagrada,  
 Y guardélo aquí en mi pecho  
 Que agitado palpitaba.  
 Entre confiado y dudoso,  
 Acerqueme luego á hablarla,  
 Y mirándome risueña  
 Estendió su mano blanca,  
 Brindándome una diamela  
 Que sobre el pecho ostentaba.  
 Al tomarla yo la dije,  
 Con no sé qué desconfianza:  
 «Por qué la empleais tan mal?»  
 «En nadie mejor empleada,  
 Me contestó cariñosa,  
 Que en el que humilde se abaja  
 A levantar una flor  
 Acaso ya pisoteada» ....

Desde entónces ando loco,  
 Yo no sé lo que me pasa:  
 Soñé con ella esa noche,  
 También soñaré mañana.  
 Ella, el ramo, la diamela,  
 Y aquella boca torneada  
 Como el arco del amor

Me siguen como fantasmas :  
 Unas veces todas juntas,  
 Otras veces separadas,  
 Siempre las tengo presentes  
 Y no pudiera olvidarlas,  
 Ni aunque tú me lo pidieras,  
 Ni aunque ella me lo mandara,  
 Ni porque traiga en el pecho  
 «La imagen de la inconstancia.»

MANUEL INURRIETA.

## A UNA ROSA.

SONETO.

(Inédito.)

Señora de la selva, augusta rosa,  
 Orgullo de setiembre, honor del prado,  
 Que no te despedaze el cierzo osado  
 Ni marchite la helada rigorosa.

Goza mas ; á las manos de mi hermosa  
 Pasa su trono ! y luego el agraciado  
 Cabello adorna ; y el color rosado  
 Al ver su rostro aumenta vergonzoso.

Recógeme estas lágrimas que lloro  
 En tu nevado seno, y si te toca  
 A los labios llegar de la que adoro,

Tambien mi llanto hácia su dulce boca  
 Correrá, probarálo, y dirá luego :  
 Esta rosa está abierta á puro fuego.

JUAN CRISOSTOMO LAFINUR.

## MUCHO AMOR.

CANCION.

(Imitacion de Béranger.)

Si de un tesoro pudiera  
 Disponer á discrecion,  
 A mi Amira se lo diera  
 Como le di el corazon.

Satisfaria al momento  
Hasta su antojo menor;  
No soy, no soy avariento,  
Pero tengo mucho amor.

Oh! si me inspirase Apolo!  
En las cuerdas de mi lira  
Se inmortalizara solo  
El dulce nombre de Amira.

Fuera eterna su memoria,  
Y eterno fuera mi honor:  
No tengo amor á la gloria,  
Pero tengo mucho amor.

Si el destino me elevara  
Hasta el trono de los reyes,  
Ella fuera quien reinara  
Y quien dictara mis leyes:

Quisiera para mi dueño  
De una corte el esplendor;  
No tengo ambicion ni en sueño,  
Pero tengo mucho amor.

Mas, qué importuno deseo!  
¿No soy de Amira el esposo?  
¿Qué glorias, bienes ni empleo  
Me hicieran tan venturoso?

No ambicionar cosa alguna,  
¿Dónde hay tesoro mayor?  
Me persigue la fortuna,  
Pero tengo mucho amor.

JOSÉ FERNANDEZ MADRID.

## AMIRA Y YO.

### CANCION.

(Imitacion de Béranger.)

La que amaré siempre  
Qué hermosa es Amira!  
¡Cuán interesante  
Su melancolía!

Delirio de amores  
 Sus ojos inspiran;  
 En todo su cuerpo  
 ¡Qué gracia, qué vida!  
     ¡Cielos! soy tan feo,  
     Siendo ella tan linda!

Veinte primaveras,  
 Frescas sus mejillas,  
 Rosa media abierta  
 Su boca de risa!  
 Sus cabellos, oro;  
 Su hablar melodía,  
 Y mil y mil gracias  
 Encuentro en Amira.  
     ¡Cielos! soy tan feo, etc.

Qué dicha! ella me ama  
 Con pasion activa;  
 Me halaga amorosa  
 Con tiernas caricias;  
 A mí, de quien ántes  
 El amor huía,  
 A mí, que de nadie  
 Tener debo envidia.  
     ¡Cielos! soy tan feo, etc.

Ya mi pelo negro  
 Las canas matizan,  
 Aunque á siete lustros  
 Mi edad se limita:  
 Qué importa? de flores  
 Me ciñe mi amiga;  
 Triunfante en mis brazos  
 Contemplo á mi Amira.  
     ¡Cielos! soy tan feo  
     Y es ella tan linda!

JOSÉ FERNANDEZ MADRID.

---

### AGRADECIMIENTO.

No necesitas, no, niña preciosa;  
 De tu garbo, donaire, gentileza:  
 Para ser estimada con presteza,  
 Eres á mas de linda, muy graciosa.

Estando en la ciudad mas populosa,  
 Cual viajante, que yerra en la maleza,  
 Mereció mi cariño tu terneza :  
 ¿ Puede darse entre dichas mayor cosa ?

Mil gracias te repito cada dia,  
 En la noche, en la tarde, en la mañana,  
 Recorriendo tu amor y gallardía :

Y á pesar de la ausencia mas tirana,  
 Un altar te levanto en la alma mia,  
 Donde adoro tu imágen soberana.

FR. MANUEL NAVARRETE.

## PARA EL ALBUM.

de la Señorita ROSA O. DE ZEBALLOS, insigne profesora  
 de música, y de sus dos bellas primas.

Rosa, que por modestia delicada,  
 En florecer te places rodeada  
 Del lindo par de Margarita y Pola,  
 Huyendo la vergüenza  
 De ser en gracias y hermosura sola :  
 Quien pueda resistir al bello encanto,  
 Rosa, de tu mirar y de tu canto,  
 Y en grata calma verte y escucharte ;  
 Ese voces tendrá para alabarte.  
 Mas no el que absorto, estático suspira  
 En placer inefable, sin que pueda  
 Decir, qué siente, ni decir qué admira.

Yo te escuché una vez ; y todo el dia  
 En ilusion dulcísima creía  
 Sentir, y respirar, y vivir todo  
 En un plácido ambiente de armonía.  
 Y en el silencio de la noche, cuando  
 El mentido concierto me desvela,  
 Un ángel desprendido  
 Del cielo me deslumbra — y me revela  
 Que la virgen Cecilia, que allá ordena  
 De serafines el ardiente coro,  
 Absorta cuando te oye, y suspendida  
 Los celestiales números olvida.  
 De su alto ministerio se distrae,  
 Y el arpa de oro de sus manos cae.

Y cuando de improviso  
 Del místico deliquio se levanta,  
 Nuevas cuerdas aumenta á su instrumento,  
 Y del cordero atento  
 En nuevas notas nuevos himnos canta.

JOSÉ JOAQUIN DE OLMEDO.

## A SILVIA.

¿Qué cantaré de tí, gentil doncella,  
 De moreno color, serena frente,  
 Candorosa, inocente  
 Y humilde á par de bella?

No á tí te concedió naturaleza  
 El color de la rosa y de la azucena,  
 Ni de soberbia llena  
 Desdenes y esquiviza.

Mas dióte gallardísima apostura,  
 Y negros ojos y mullido seno  
 Y un mirar tan sereno  
 Que escita la ternura.

Semejante en el prado á la violeta,  
 Que agrada mas con pálidos colores,  
 Que entre vistosas flores  
 La rosa y la mosqueta:

Así me places tú, Silvia querida,  
 A quien mi triste corazon adora,  
 Mas que otra engañadora  
 Belleza fementida.

¿Sientes allá á tus solas, por ventura,  
 Ese deseo de amar sin resolverse?  
 ¿Querer y no atreverse,  
 A mostrar mas dulzura?

Pues sabe que yo soy el que ha inspirado  
 A tu pecho ese noble sentimicuto,  
 Ese dulce tormento,  
 Ese feliz cuidado.



Y yo lo sé muy bien, porque te miro,  
Y me miras, y vuelves recelosa,  
Y luego ruborosa  
Lanzas ¡ay! un suspiro.

Ven ¡adorada! arrójate á mis brazos,  
Estrecha al mio el corazon amante,  
Y cíñeme constante  
Entre tus dulces lazos.

Debajo de este plátano que mece  
Sus hojas en el aire blandamente:  
Orillas de esa fuente  
Que vaga se adormece.

A la luz de la luna, que menguada  
Con turbia claridad nos ilumina,  
Junto á mí te reclina,  
¡O Silvia enamorada!

Y unidos siempre en lazo deliciosô,  
Volar dejemos la fugace vida:  
Tú por siempre querida,  
Yo por tí venturoso.

JOSÉ JOAQUÍN PESADO.

## LA SONRISA DEL PUDOR.

A R. G.

Es hermosa mi querida  
Cuando en sus ojos de fuego  
Se pinta el desasosiego  
Que nos inspira el amor;  
Pero se torna mas bella,  
Aspecto angélico toma  
Cuando á sus labios asoma  
La sonrisa del pudor.

Emblema de la esperanza,  
Arco-iris de consuelo,  
Símbolo de paz del cielo  
Entre el hombre y el amor,  
Señal de gratitud pura  
En la beldad apacible,  
Es divina, indefinible,  
La sonrisa del pudor.

Pura cual la voz del niño  
 Que entre incienso al cielo sube,  
 Cual sobre la blanca nube  
 Nítido rayo del sol,  
 Como el tinte de la aurora  
 Que refleja el mar en calma...  
 Enajena arroba mi alma  
 La sonrisa del pudor.

Prodigo tiernos elogios  
 A su encanto soberano,  
 Imprimo en su blanca mano  
 Un beso lleno de ardor.  
 Teme...duda...huir pretende...  
 Tiembla...se acerca...se allega,  
 Y en su labio se despliega  
 La sonrisa del pudor.

Es la reprension modesta  
 De una ciega confianza,  
 Es un rayo de esperanza  
 Entre sombras de temor,  
 Es una arma poderosa  
 En labios de la hermosura,  
 Es de angélica dulzura  
 La sonrisa del pudor.

No es la espresion fastidiosa  
 De la insensata alegría,  
 No es maliciosa ironía.  
 A la inocente pasión,  
 No es del rencor ó desprecio  
 La máscara engañadora;  
 Es sublime, seductora,  
 La sonrisa del pudor.

Mi amada compadecida  
 De mi pasión ardorosa,  
 Tiende una mano piadosa  
 Y me mira con amor,  
 Una lágrima derrama,  
 Vergonzosa retrocede,  
 Y tímida me concede  
 La sonrisa del pudor.

Es dulce lazo que liga  
 Al amor con la inocencia,

Una tierna complacencia,  
Es el velo del candor:  
Es en tus labios ¡amada!  
La gracia mas seductiva;  
Me embelesa, me cautiva  
La sonrisa del pudor.

Adorada, esa sonrisa  
Me entusiasma, me embelece;  
Que interpreta me parece  
El mismo agrado de Dios.  
Es tu escudo la modestia,  
Es el honor tu divisa,  
Y tu encanto esa sonrisa,  
La sonrisa del pudor.

GUILLERMO PRIETO.

---

A .....

VERSOS ESCRITOS EN EL GOLFO MEJICANO.

En las ondas azules, agitadas,  
Cuando el austro amenaza tempestad,  
El riesgo olvido de mi frágil nave,  
Solo pienso, mi bien, en tu beldad.

Ruega por mí, ferviente y piadosa,  
Al que rige la tierra, el viento, el mar;  
De tus santas plegarias conmovido,  
Mi delincuente vida salvará.

Este secreto impulso que me arrastra  
Hacia tu ser hermoso, celestial,  
No es el amor profano de este mundo,  
Misterio es de pasion y de piedad.

Suele buscarte mi alma enardecida  
En el éter del aura matinal,  
En el cielo de un sol que se despide...  
No en el grato recinto de tu hogar.

Antes de verte hechizo de mi vida,  
Mi triste corazon era un volcan,  
Y en su lóbrego centro se agitaban  
Fiera ambicion, venganza funeral.

Crudos embotes de civil discordia,  
 Lauro sangriento, aplauso popular,  
 Eran objetos que á mi pecho hacian  
 De esperanza y de gozo palpar.

Te vi, y amé el perfume de los campos,  
 La pureza de un pecho virginal,  
 El rio que se esconde entre las flores,  
 En un infante el beso maternal.

Hoy ya no cruzo el piélago espumoso  
 Tras de una gloria de placer falaz;  
 Corro á tus brazos... á mi opaca frente  
 Una lágrima tuya animará.

JOSÉ RIVERA INDARTE.

## AL BELLO SEXO ORIENTAL.

En este dia  
 Penas á un lado;  
 Venga la lira,  
 Vamos cantando.

Tiernos, sencillos,  
 Suenen mis versos  
 En alabanza  
 Del bello sexo.

Las orientales  
 Ora me inspiran:  
 Vamos cantando,  
 Venga la lira:

Pues son las hijas  
 Del rico Oriente  
 Como las flores  
 Que da diciembre.

Todas gallardas  
 Como azucenas,  
 Modestas todas  
 Como violetas:

Como las rosas  
Todas lozanas,  
Y todas suaves  
Como las malvas.

Yo de la tierra  
Donde he nacido  
Salí llorando,  
Pobre y proscripto.

Y los sollozos  
De mi familia,  
De mis amigos,  
De mi querida,

Fueron el solo  
Triste consuelo  
Que me dejaron  
En tal momento.

El fin entónces  
Miré cercano  
De mis marchitos  
Jóvenes años.

Mas por fortuna  
Pisó mi planta  
Estas riberas  
Hospitalarias:

Y aquí me dieron  
Hogar y asilo;  
Hallé consuelos,  
Encontré amigos.

Y vi las hijas  
Del rico Oriente  
Como las flores  
Que da diciembre.

Todas amables,  
Graciosas todas;  
Que como aquellas  
Su suelo adornan.

Ellas hicieron  
Con sus modales,

Con la dulzura  
De su carácter,

Que mis tormentos  
Se mitigaran  
Y que, si extraño  
Mi dulce patria,

Halle en la suya  
Blandos cuidados,  
Que son alivio  
De un desterrado.

Hijas donosas  
De aqueste suelo,  
¡ Así mis votos  
Oyera el cielo !

Vierta sus dones  
Sobre vosotras,  
Jóvenes tiernas,  
Madres y esposas.

Amor os brinde  
Solo delicias,  
Como á mí ¡ ay triste !  
Brindóme un día.

Jamas los celos  
Ni las mudanzas  
Marchitar puedan  
Vuestra esperanza.

Entre los brazos  
Del himeneo,  
Vuestros amores  
Bendiga el cielo.

Y vuestros hijos  
A par que crezcan,  
Con el sustento  
Virtudes beban.

Dulces y blandos  
Como sus madres,  
Vuestro cariño  
Tiernos os paguen.



Vuestros ejemplos,  
Vuestros cuidados,  
Harán virtuosos  
Los ciudadanos.

Así la patria,  
Verá gozosa  
Que su fortuna  
Debe á vosotras.

¡ Y así mis votos  
Oyera el cielo !  
Pero entre tanto,  
Donoso sexo,

Recibe el voto  
De un argentino,  
Que miéntras llora  
Triste y proscripto,

Canta á las hijas  
Del rico Oriente  
Como á las flores  
Que da diciembre.

FLORENCIO VARELA.

### A MI AMANTE.

Es media noche: vaporosa calma  
Y silencio profundo  
El sueño vierte al fatigado mundo,  
Y yo velo por tí, mi dulce amante.  
¡ En qué delicia el alma  
Enajena tu plácida memoria !  
Unico bien y gloria  
Del corazon mas fino y mas constante,  
Cuál te idolatro; De mi ansioso pecho  
La agitacion lanzaste y el martirio,  
Y en mi tierno delirio  
Lleno de tí contemplo el universo.  
Con tu amor inefable se embellece  
De la vida el desierto,  
Que desolado y yerto  
A mi tímida vista parecia,  
Y cubierto de espinas y dolores;  
Ante mis pasos, adorada mia,  
Riégalo tú con inocentes flores.

Y tú me amas! Oh Dios! Cuánta dulzura  
 Siento al pensarlo! De esperanza lleno,  
 Miro lucir el sol puro y sereno,  
 Y se anega mi ser en su ventura.  
 Con orgullo y placer alzo la frente  
 Antes nublada y triste, donde ahora  
 Serenidad respira y alegría.  
 Adorada señora  
 De mi destino y de la vida mia,  
 Cuando yo tu hermosura  
 En un silencio religioso admiro,  
 El aire que tú alientas y respiro,  
 Es delicia y ventura.  
 Si pueden envidiar los inmortales  
 De los hombres la suerte,  
 Me envidiarán al verte  
 Fijar en mí tus ojos celestiales  
 Animados de amor y con los míos  
 Confundir su ternura.  
 O al escuchar cuando tu boca pura  
 Y tímida confiesa  
 El inocente amor que yo te inspiro:  
 Por mí exhalaste tu primer suspiro,  
 Y á mí me diste tu primer promesa.

Oh! luzca el bello día  
 Que de mi amor corone la esperanza,  
 Y ponga el colmo á la ventura mia!  
 ¡Cómo de gozo lleno,  
 Inseparable gozaré á tu lado,  
 Respiraré aliento regalado,  
 Y posaré mi faz sobre tu seno!

Ahora duermes talvez, y el sueño agita  
 Sus tibias alas en tu calma frente,  
 Mientras que blandamente  
 Solo por mí tu corazón palpita.  
 Duerme, objeto divino  
 Del afecto mas fino,  
 Del amor mas constante;  
 Descansa, dulce dueño,  
 Y entre las ilusiones de tu sueño  
 Levántese la imagen de tu amante.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

IV.

DOLOR, DESVENTURA  
Y  
MUERTE.



## HIMNO AL DOLOR.

Nada se hace en la tierra sin motivo,  
y de la tierra no nace el dolor.

Las cosas, que ántes no queria tocar  
mi alma, ahora por la congoja son mi comida.

JOB.

Devora, fiera insaciable,  
Monstruo, ó demonio execrable,  
Que avasalles la creacion;  
Devora como lo has hecho,  
Si no te hallas satisfecho,  
Con furor aun mas deshecho,  
Mi robusto corazon.

Cebe, cebe en mis entrañas,  
Con mas rencorosas sañas  
Tu furia el diente voraz;  
Y en ellas continuo asida,  
Como el cáncer á la herida,  
Lo que me resta de vida  
Consuma en su afan tenaz.

Roe, roe; tu constancia  
No abatirá mi arrogancia,  
Ni mi orgullo tu furor.  
Nada, nada desconhorta  
Un corazon que conforta  
Alma grande, á quien importa  
Poco, placer, mundo, amor.

Roe, roe, y en mi seno  
Tu mortífero veneno  
Derrama: — no he de gemir;  
Y cual Jacob, sin testigo  
Contra el ángel enemigo,

Lucharé firme contigo  
Hasta vencer ó morir.

No temas, no, que me espante  
Tu fuerza y poder gigante,  
Aunque frágil caña soy.  
Mi alma es símil á la roca  
Cuya frente al cielo toca,  
Y la tempestad provoca  
Siendo mañana lo que hoy.

Hollada la sierpe, vibra  
Su dardo, hiere y se libra  
Del villano pié veloz;  
O sobre el tigre, enroscando  
Su flexible cuerpo blando  
Lucha incansable, burlando  
Su instinto y saña feroz.

Devora: — tu fiero brio  
Yo provoco y desafío  
Armado de mi razon;  
Yo masa de vil arcilla,  
Yo flor que un soplo amancilla,  
Trama débil y sencilla,  
Despojo de la creacion.

Yo miserable gusano,  
Luz que alienta efluvio vano,  
Insecto, chispa mortal;  
Yo, ménos que un ente aerio,  
Yo, esclavo vil de tu imperio,  
Yo polvo, nada, misterio....  
Nacido en hora fatal.

Yo te provoco: — descarga  
Sobre mí con mano larga  
Tus iras: — yo callaré;  
Y sellando como el sabio  
A toda queja mi labio,  
Cual firme monte á tu agravio  
Inmóvil siempre estaré.

Yo te provoco: — Dios eres,  
Dios terrible que á los seres  
Impones tu dura ley;  
Dios que su furia sedienta,  
Con gemidos alimenta,



Como el oso su cruenta  
Zarpa en indefensa grey.

Dios inexorable y fuerte  
Que divides con la muerte  
El vasto imperio del mal;  
Desde que el hombre perverso,  
En oscuro día adverso,  
Fué lanzado al universo  
Del crimen con la señal.

Yo te provoco: — al infierno  
Pide su penar eterno,  
Su angustia y noche sin fin;  
Su esquisito sentimiento,  
El vivaz remordimiento,  
La congoja y el tormento  
Del soberbio serafín.

Pídele con sus delirios  
Sus indecibles martirios,  
El hielo y llama voraz;  
La sed, la rabia, y despechos  
De los mas precitos pechos,  
Y aquellos marmóreos lechos,  
Do no hay sueño ni solaz.

Pide también á la tierra  
Cuantos dolores encierra,  
Cuanto ha, y debe padecer;  
Y sobre mí con violencia  
Lanza toda su inclemencia:  
Que de mi alma la escelencia  
No se dejará vencer.

Yo te provoco: — cuatro años  
Los tormentos mas estraños  
Probaste iracundo en mí!  
Agotando de mi vida,  
De mi juventud florida  
La fuente escelsa, que henchida  
De un mundo de glorias vi.

Yo te provoco: — cuatro años  
De mil y mil desengaños  
Me hiciste apurar la hiel:  
Y en un páramo desierto,

Do todo era negro y yerto,  
Me dejaste al descubierto  
Presa la borrasca cruel.

Yo te provoco: — tu mano  
De mis fatigas temprano  
La copiosa mies segó,  
Dejándome los abrojos,  
Para doblar mis enojos,  
Y el recuerdo y los despojos  
De un tiempo feliz que huyó.

Yo te provoco: — ¿qué males,  
Qué ansias ó penales fatales  
Me podrán sobrevenir,  
Que no haya firme sufrido?  
Qué pasión no habré sentido?  
Qué idea no habré podido  
Grande ó noble concebir?

Mi espíritu en su carrera  
Ha recorrido la esfera  
De lo terrestre y lo ideal;  
Visto su forma desnuda,  
Y sondado sin ayuda  
Los abismos de la duda,  
Del bien, la vida y el mal.

Cuando los otros insanos  
A pensamientos livianos  
El juvenil brio dan;  
Y en el labio la sonrisa,  
Con inquietud indecisa,  
Flores de la vida á prisa  
Despojando torpes van;

Mi corazón de tormentas  
Desatadas y violentas  
Sufrido había el rigor;  
Y laso en un solo día  
Muerto al placer y alegría,  
Dicho en su congoja había  
Adios eterno al amor.

En la edad en que sin tino  
Del error por el camino  
Muere tropezando el pié

La turba insana, y apura,  
Sumida en tiniebla oscura,  
Del placer la copa impura  
Que vacía siempre ve:

Ya mi espíritu ambicioso  
Para su ardor generoso  
Buscaba un nuevo manjar;  
Y en sus vuelos soberanos,  
Libre de lazos mundanos,  
De la creacion los arcanos  
Osaba altivo indagar.

Como en un espejo terso;  
Reflejaba el universo  
Sus maravillas en él:  
Nada, nada se encubria  
A la inteligencia mia  
Y mi ardiente fantasía  
Era un mágico pincel.

Gloria, gloria era el acento  
Que en el cielo, tierra y viento  
Yo escuchaba resonar;  
Gloria mi pecho exhalaba,  
Gloria durmiendo soñaba,  
Y su fantasma miraba  
Do quier como astro brillar.

Ella me llevara ufano  
A contemplar del oceano  
El tempestuoso furor;  
Ella entre cultas naciones  
A buscar dignas lecciones  
De graves meditaciones;  
Nuevo alimento á mi ardor.

¿Dónde se fué tanto sueño,  
Porvenir tan halagüeño,  
Tanta sublime pasión?  
Dolor impío? — Triunfante  
Tu brazo asoló pujante  
El edificio gigante,  
Que labrara mi ambicion.

Tú agotando, poco á poco,  
Has ido el ardiente foco  
De luz que mi alma abrigó;

Y con tu soplo de muerte  
Convirtiendo en masa inerte  
Una edad jóven y fuerte  
Que mil frutos prometió.

¿Qué esperanza me has dejado,  
Qué idea no has sofocado  
En mi espíritu al nacer?  
¿Qué pasión ó sentimiento  
No me has trocado en tormento?  
Qué amor ó contentamiento  
En hastío ó desplacer?

¿Qué ilusión ó dulce engaño  
En funesto desengaño?  
Qué dicha en triste pesar?  
De qué angustia no has cercado  
Mi corazón desolado?  
Qué lágrima no has helado  
En mis ojos al brotar?

Nobles y grandes pasiones,  
Pensamientos y visiones,  
Sublimes, gran porvenir;  
Estudio, vigiliass largas,  
Siempre fastidiosas cargas  
Para débil cuerpo, amargas  
Horas de oscuro vivir

Y de frío desaliento; —  
Todo, todo en un momento  
¡Oh inescrutable dolor!  
Para mi estéril ha sido,  
Grano en el agua esparcido;  
Y en fuente lo has convertido  
De despecho y amargor.

¿Qué aflicción ó desventura  
Podrá parecerme dura?  
Qué puedes robarme ya?  
Qué placer del mundo activo  
Puede tener atractivo  
Para mi pesar esquivo?  
¿Qué llenar mi alma podrá?

Ven, ven ¡oh dolor terrible!  
De tu poder invisible  
Haz un nuevo ensayo en mí;

Verás que un alma arrogante  
Es como el duro diamante,  
Que siempre brilla flamante  
Sin admitir mancha en si.

Ven oh dolor! en silencio;  
Ven, pues, ya te reverencio  
Como á genio bienhechor,  
Que mueve influjo divino;  
No cual númen que previno  
Inexorable destino  
Para venganza y terror.

Como animando la tierra  
El aire impuro destierra  
Con su ardiente rayo el sol;  
Así tú, ¡oh dolor fecundo!  
Lacerando el cuerpo inmundo,  
Que se ase reptil al mundo,  
Eres del alma el crisol.

Tu intensa llama le aplicas,  
La limpias y purificas  
De la escoria material;  
Sublimando la escelencia  
De su peregrina esencia,  
Hasta darle una potencia  
Divina, escelsa, inmortal.

Tú pruebas su fortaleza,  
Su constancia y su grandeza  
En el yunque del sufrir;  
El triunfo glorificando  
Del que contigo luchando  
Sufre y calla, sofocando  
De sus huesos el gemir.

Sin tu influjo el hombre henchido  
De vanidad, sumergido  
Yace en el mar del placer,  
Y cree en su delirio ufano,  
Cuando se arrastra gusano,  
Tierra y cielo soberano  
Sujetar á su poder.

Ven, que tal vez atesora  
Alguna fibra sonora  
Mi pecho aun lleno de ardor;

Que á tu inhumana porfía  
 Exhalará una armonía  
 Capaz de darme alegría,  
 Y de vencerte ¡oh dolor!

Ven luego; que una alma noble  
 Firme, incontrastable, inmoble  
 Es contra la adversidad  
 Como el océano, sublime,  
 Que de ley comun se exime,  
 Y en cuya frente no imprime  
 Mancilla el tiempo, ni edad.

ESTEVAN ECHEVERRIA.

## AL SOL.

EN UN DIA DEL MES DE DICIEMBRE.

(Soneto.)

Reina en el cielo, sol! reina é inflama  
 Con tu almo fuego mi cansado pecho:  
 Sin luz, sin brio, comprimido, estrecho,  
 Un rayo anhela de tu ardiente llama.

A tu influjo feliz brote la grama,  
 El hielo caiga á tu fulgor deshecho;  
 Sal! del invierno rígido á despecho,  
 Rey de la esfera: sal! mi voz te llama.

De los dichosos campos, do mi cuna  
 Recibió de tus rayos el tesoro,  
 Alejóme por siempre la fortuna.

Bajo otro cielo, en otra tierra lloro...  
 Esta nieve luciente me importuna.  
 ¡El invierno me mata! ¡yo te imploro!

GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA.



## EL RUEGO DE UNA MADRE.

En bóveda estrecha  
De negra capilla  
Al pié de la esposa  
De Dios sin mancilla,  
Mujer enlutada  
Se mira postrada  
De hinojos orar.

Virgen, dice, lacrimosa,  
De Dios padre tan querida,  
Por la sangre que vertida  
Los humanos rescató,

Vuelve á mí tus dulces ojos,  
Ten piedad de quien te implora,  
Que la culpa roedora  
Me consume sin cesar.

¡Yo pequé! Bebí en la copa  
Rebozada de impureza  
Con que brinda á la belleza  
La maldita corrupcion.

Hubo un hombre que en mis labios  
Derramó infernal veneno;  
Yo le abrí mi incauto seno  
Y él... ya madre me dejó.

Mil desprecios me aguardaban  
En un mundo sin clemencia,  
Que seduce á la inocencia  
Y se burla de su afan.

Un horrible pensamiento  
Brilló entónces en mi mente;  
Yo di á luz un inocente,  
Y á este templo le arrojé.

¡Hijo mio! El seco labio  
Te dió aquí el adios postrero;  
Un quejido lastimero  
De tu boca se exhaló:

¡ Ah, perdon! de entónces siempre  
Resonando está en mi oído  
Ese lúgubre gemido  
Que me acuerda mi maldad.

¿ Te dió amparo algun cristiano?  
¿ Vives, hijo, acá en la tierra?  
O tal vez ¡ gran Dios! te encierra  
El abismo del no ser!

¿ No me ves hijo del alma,  
No me ves aquí humillada  
A la vírgen adorada  
Que me absuelva, demandar?

Torpe madre, ¡ impresas llevo  
Del delito las señales;  
Me desprecian los mortales  
Y me aguarda el ataúd.

¡ Ah! morir sin esperanza  
De abrazarte en ese cielo  
De do acaso el desconsuelo  
De tu madre viendo estás!

¡ Imposible! que me abrumen  
En el mundo los pesares,  
Que se aumentan á millares....  
Soy indigna de perdon.

Mas ¡ oh vírgen! un instante  
Vuelve á mi tu rostro pio,  
Logre ver al hijo mio,  
Santa madre de Jesus.

ADOLFO BERRO.

## LA NIÑA MARIA.

*Beaucoup, beaucoup d'enfants pauvres et nus, sans mère,  
sans maison, n'ont jamais d'oreille pour dormir.*

MME. DESBORDES-VALMORE.

Preciosa las hermosas la llamaban,  
Y la cándida frente le besaban,  
Viéndola despertar;  
Y en la falda la madre la mecía  
Y cantos inocentes la decía,  
Al verla dormir:

«Duerme, niña preciosa,  
 Duerme, paloma mia,  
 Opaco viene el dia,  
 Y el viento recio está :  
 Duerme, miéntras la nieve  
 De agosto se evapora ;  
 Nublada está la aurora,  
 Y acaso lloverá.

«Los árboles se doblan  
 A impulsos de los vientos,  
 Soltando amarillentos  
 Sus ramas á volar :  
 Del mar las ondas braman ;  
 Qué triste que está el dia,  
 Duerme, paloma mia,  
 Al son de mi cantar.

«Si vieras, cómo cruzan  
 Helados, abatidos,  
 Los pobres desvalidos,  
 Sin cama y sin hogar ;  
 Si vieras otros niños  
 El blanco pié desnudo,  
 Sufrir el frio rudo  
 Que los hace llorar !

«Si vieras desgrehados  
 Sus dorados cabellos !  
 No hay un perfume en ellos  
 Ni rizados están :  
 Y del sol del invierno  
 El pálido desmayo,  
 Aprovechan del rayo  
 Para pedir el pan.

«Si vieras esos niños  
 Como tú tan preciosos,  
 Demandando llorosos  
 La pública piedad ;  
 Y en abandono triste  
 Pasar el triste dia,  
 Y la noche tan fria  
 En desnuda horfandad.

«Si vieras, amor mio,  
 Dulce paloma mia,

Qué frio que está el día;  
 Qué encrespada la mar:  
 Cuál los arbustos crujen  
 Al impulso del viento,  
 Nublando el firmamento  
 Las nubes al pasar!

«Oh! duerme y no despiertes,  
 Tierna paloma mía,  
 Opaco viene el día;  
 Y el viento frio está:  
 Duérme mientras la nieve  
 De agosto se evapora:  
 Nublada está la aurora  
 Y acaso lloverá.

«Y cuando te recuerdes  
 En tu envidiado lecho,  
 Te alzaré hasta mi pecho  
 Para darte calor;  
 Y quizás al mirarte  
 Tan linda, tan tranquila,  
 Enturbie mi pupila  
 Por tí llanto de amor!»

Así cantaba ufana  
 La madre de María,  
 Mientras dormir la hacia  
 De la cuna al vaiven;  
 Y en su blanca mejilla  
 Mil besos estampaba,  
 Y sus labios besaba,  
 Y su tranquila sien.

Donosa era María  
 Adormida en la cuna;  
 Como un rayo de luna  
 Que refleja en el mar:  
 Cuando ella la besaba,  
 Sus labios entreabría,  
 Y sin saber reía  
 Despues al despertar.

Pero esta vez acaso  
 En su sueño profundo  
 Vió los males que el mundo  
 Guardaba á su niñez;

Y el canto de la madre  
 La niña entendería,  
 Y en el vivir vería  
 Soledad y aridez.

Y diez veces á penas en el cielo,  
 La luna que es tan grata para el suelo,  
     Mostró su redondez;  
 Y la niña que tanto acariciaban,  
 Al ver que los querubes la llamaban,  
     Voló con rapidez.

Un año todavía no tenía  
 Y la cuna mullida en que yacia  
     En tumba se trocó:  
 Y los que ántes alegres le arrullaron  
 Al mirar su cadáver la lloraron,  
     Pero la canto yo.

Los ángeles sus alas agitaron,  
 Y al trono del Eterno se llevaron,  
     Un alma sin pecar;  
 Y esa noche mirando las estrellas  
 Yo vi una exhalacion en medio de ellas  
     Rutilante pasar.

JOSÉ MARIA CANTILLO.

## A LA LUNA.

¡O luna solitaria!  
 Un argentado rayo  
 De tu luz se refleja blandamente  
 Sobre mi adusta y amarilla frente.

Tus puros resplandores,  
 Tu quietud, qué contraste  
 Con el triste negror del alma mia,  
 Y con la convulsion de mi agonía!

En un tiempo me viste  
 De la infiel en los brazos,  
 En un mar de deleites sumergido  
 De celestes visiones seducido.

Esperando me viste  
 La cita apetecida,  
 Y acusando del tiempo la tardanza,  
 Que difería el colmo á mi esperanza.

Entonces yo contaba  
 Del reloj los compases,  
 Tardos, al paso que eran repetidos  
 Con rapidez del pecho los latidos.

Ahora tu luz serena  
 En mis párpados dora  
 Una lágrima amarga y solitaria,  
 Como lo son mi queja y mi plegaria.

La sombra de la angustia  
 Que el corazon desgarró  
 Se proyecta en mis ojos negra y triste,  
 Y el universo de pavor resiste.

Mis sueños de ventura  
 Huyeron para siempre :  
 La infausta realidad me ha despertado  
 Y el seductor encanto ha disipado.

Solo queda la imágen  
 De la fiel que adoraba.  
 ¿Mas qué? ¿La he olvidado y no la adoro?  
 Mis labios callen : dígalos mi lloro.

Su imágen es el pino  
 Que crece en el desierto,  
 El pájaro que en noche umbría canta,  
 La torre que entre ruinas se levanta.

De mi dicha el recuerdo,  
 Luna, brilla en el alma  
 Cual tu rayo en el mar embravecido  
 Cuando el rudo aquilon lo ha sacudido.

¿Por qué ocultas tu disco  
 Tras la parda montaña?  
 ¿Aun tú me dejas sin alivio, o luna?  
 ¿Aun para tí mi queja es importuna?

Si tú á quien miré siempre  
 Cual deidad bienhechora,  
 No prestas un consuelo á mi amargura,  
 Me queda un postrer bien; la sepultura.



Sonríó contemplando  
Que del duro destino  
El furor implacable y saña airada,  
Bien pronto, no hallarán sino la nada.

Sueñe con nueva vida  
El mortal que disfruta  
De placeres, de gozo y bienandanza,  
Mientras yo digo «á Dios» á la esperanza.

JOSÉ MANUEL CORTÉS.

### YO TE AMÉ.

«Yo te amé, jóven hermosa,  
Por las gracias que vi en tí;  
Por tu mirada amorosa,  
Por tu mejilla de rosa,  
Por tus labios de rubí.

«Si te ofendí en mis amores,  
Mujer querida, perdona!  
Mas no olviden tus rigores  
Que yo siempre tendré flores  
Para hacerte una corona.

«Dobla, sí, tu tiranía;  
Yo sufriré tu desaire:  
Pero deja, vida mía,  
Que yo me esté noche y día  
Admirando tu donaire.

«Y cuando el pecho abrasado  
Entregues tú á mi rival,  
Deja, mi alma, que á tu lado  
Yo recoja arrodillado  
Las migas de tu panal.»

Bajo el cerrado balcon  
De la mujer que ha robado  
La paz á su corazon,  
Un amante desgraciado  
Preludiaba esta cancion.

LUIS L. DOMINGUEZ.

## LA MADRE AFRICANA.

*Tirai-je ces enfants de la rive africaine,  
Qui cultivent pour nous la terre américaine?  
Différents de couleur, ils ont les mêmes droits;  
Vous-mêmes contre vous les armez de vos lois.*

DELILLE, Malheur et Pitié, chant I.

Y así, cruel pirata, así te alejas  
Robándome tirano  
Los hijos y el esposo? así inhumano  
En desamparo y en dolor me dejas?  
Ay, vuelve, vuelve! en mi infeliz cabaña,  
Sin consuelo y sin vida,  
Vé cuál me dejas como débil caña  
Del huracan violento combatida.  
Vuelve, entrañas de fiera,  
Que por mi mal viniste!  
Llévame vil, y en servidumbre muera  
Con mis prendas amadas; mas ay triste,  
Que no espero ablandar tu pecho duro  
Con lamentos prolijos,  
Tú no sientes amor, no tienes hijos!!!

¿Y es posible que el sol que entre zafiros  
Ostenta esa bandera  
Llegue á esta playa por la vez primera  
A presenciar tu infamia y mis suspiros?  
Oh globo celestial que esplendoroso  
Dominas en las cumbres,  
Oscurece tu luz y al monstruo odioso  
Solo sangriento y con horror alumbres!

Mas ay, qué nueva pena!  
Ya descubren mis ojos  
La azagaya y el arco que en la arena  
Del asalto feroz fueron despejos.  
¡Inocente consorte! Tú ignorabas  
Que saben esos bravos  
Proclamar «Libertad»... y hacer esclavos!

De esta suerte la mísera africana  
Se queja inútilmente  
Mientras la nave apresta indiferente  
El traficante cruel de carne humana;

Y truena el bronce, y su clamor repite,  
 Que el clamor la consuela:  
 Mas el «Aquila» en hombros de Anfitrite  
 Suelta las alas, y al estruendo vuela.

---

Al punto encadenados  
 Los cautivos se miran  
 Y al fondo del bajel desesperados  
 Los lanzan sin piedad; y ellos suspiran  
 Mientras que la infeliz desde la peña  
 Se arroja y da un lamento  
 Que en pos de la alta popa lleva el viento.

FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA.

---

## EL INFORTUNIO, EN EL MAR.

*Qu'importe le soleil? je n'attends rien  
 des jours.*

LAMARTINE.

Qué importa al desgraciado  
 A quien pesar devora,  
 Que brillante y risueña  
 Aparezca la aurora:  
 Que cuando por los mares  
 Su nave surca erguida,  
 De tempestad horrenda  
 Se vea combatida:  
 Y divagando incierta  
 Jamas arribe al puerto,  
 O vacile en el borde  
 Del abismo entreabierto.  
 ¿Qué importa? si temprano  
 Se voló su esperanza:  
 El con ojos serenos  
 Contempla la bonanza,  
 Y nada pide al mundo,  
 Ni á las bellas auroras,  
 Ni al puerto ni á los dias,  
 Ni á las fugaces horas.

ESTEVAN ECHEVERRIA.

---

## A MI MADRE.

Madre llorad! las nieblas de la vida  
 Me acercan ya la noche de dolor,  
 Madre llorad! vos mi primer querida,  
 Mi última fe, mi inolvidable amor.

Yo no demando el angustioso llanto  
 Que agosta y quema al empapar la faz,  
 Sino el que brota de un recuerdo santo,  
 Serena el alma y la concede paz.

Si alguna vez llorasteis por un hijo  
 Lágrima amarga, yo no la pedí;  
 Pero si acaso el corazon os dijo  
 Que penariais, debió ser por mí.

Presagio fué de mi destino impío,  
 Nació la espina ántes de abrir la flor,  
 Juntad ahora vuestro lloro al mio,  
 Regad, mi madre, el tallo del amor.

JUAN CARLOS GOMEZ.

## EL DESAMOR.

Salud, noche apacible: astro sereno,  
 Bella luna, salud! ya con vosotros  
 Mi triste corazon de penas llenas  
 Viene á buscar la paz. Del sol ardiente  
 Me oprime el resplandor y me devora:  
 Su luz abrasadora  
 Marchita mas y mas mi mustia frente.  
 Solo tu luz ¡oh luna! pura y bella  
 Y modesta cual tú reanimar sabe  
 Mi corazon llagado,  
 Cual fresca lluvia al aterido prado:  
 Hora serena en la mitad del cielo  
 Ries á nuestros campos agostados,  
 Y bañas su verdura  
 Con suave luz y plácida frescura.  
 Calla toda la tierra embebecida,  
 En contemplar tu marcha silenciosa:

Resuena solo la cancion melosa  
 Del tierno rui señor, ó el importuno  
 Grito de la cigarra: entre las flores  
 El céfiro reposa adormecido.  
 El pomposo naranjo, el mango erguido,  
 Agrupados allá, mi pecho llenan  
 Con el sublime horror que en torno vaga  
 De sus copas inmóviles: unidos  
 Forman bajo ellos cavidad sombrosa,  
 Do de la luna tímida los rayos  
 No penetran jamas. Morada fria  
 De grato horror y oscuridad sombría,  
 A tí me acojo, y en tu amigo seno  
 Mi tierno corazon sentiré lleno  
 De agradable y feliz melancolía.  
 Calma serenidad, que enseño reas  
 Al universo, dí: ¿Porqué en mi pecho  
 No reinas ¡ay! tambien? Porqué agitado  
 Y en fuego el rostro pálido abrasado,  
 Yo solo, en tanta paz, gimo y suspiro!  
 Esta llama volcánica y furiosa  
 Que arde en mi corazon, cuál me atormenta  
 Con su estéril ardor...! ¿Nunca una hermosa  
 Será por fin su delicioso objeto?  
 Cuál feliz seré entónces! Encendido  
 La amaré y me amaré; y amor y dicha....  
 Engañosa esperanza! Ay! Desquerido  
 Gimo, triste, anhelante,  
 Y abrasado en amor no tengo amante.  
 No la tendré jamas?... Oh! si yo hallara  
 Una beldad sensible que me amara,  
 Cómo la amara yo! Cómo las horas  
 De mi tranquila vida hermosteando,  
 Me hiciera ella feliz! Cómo en sus ojos  
 Y en su dulce sonrisa yo leeria  
 Mi ventura inmortal! Cuando la lluvia  
 Vertiéndose á torrentes en mi techo  
 Lo hiciera estremecer, cuando los rayos  
 Retumbasen do quier, ¡con qué delirio  
 Yo la estrechara á mi agitado pecho,  
 Y entre la conmocion de la natura,  
 Y con ella exaltado dividiera  
 Mi inefable placer y mi locura!  
 O en una noche plácida y serena  
 A la callada luna contemplando,  
 En su divino hablar me embebeciera,  
 Y en su seno mi frente reclinando,

Palpitar dulcemente le sintiera ;  
 Y envuelto en languidez abrasadora  
 Un beso y otros mil la diera ardiente  
 Y en mí feliz delirio la abrazara,  
 Mientras la luna en esplendor bañara  
 Con un rayo de luz su tersa frente....!  
 Oh! sueño engañoso y delicioso !  
 Por qué mi acalorada fantasía  
 Vienes ¡ay! á halagar? La mano impía  
 De la suerte cruel negó á mi pecho  
 La esperanza del bien: solo amargura  
 Me guarda por do quier el mundo ingrato,  
 Y el caliz del dolor mi labio apura.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

## EL AMOR ESTINGUIDO.

Cuando acá en mi memoria te presentas  
 Con todos los hechizos de tu cara,  
 ¡Ay Doris! ¡cosa rara!  
 La ya ceniza de mi amor alientas.  
 ¡Influjo poderoso  
 Por secreta virtud de tu semblante!  
 El sol no tiene fuego semejante,  
 Doris, al de tu rostro milagroso.  
 No perturbes ¡ay Doris! mi sosiego.  
 La noche de tu ausencia oscura y fria,  
 Me ponga á salvo de tu ardiente fuego.  
 ¿No te ablanda el dolor de la alma mia,  
 Que tu ingrata beldad ausente adora?  
 ¡Doris cruel! parece  
 Que á mis ruegos te exaltas, segun crece  
 De tus ojos la lumbre abrasadora.  
 Amor, tirano amor, así me inflamas,  
 Que rios de fuego corren por mis venas,  
 Y mis huesos cual leños á las llamas,  
 Me hacen sentir del tártaro las penas.  
 Muévante mis gemidos,  
 Que cual volcan que arroja  
 Peñascos encendidos,  
 Lanzo al impulso de mortal congoja.

Así en la ardiente juventud sentia  
 Del amor los escesos:



Mas ya con la edad fria  
 El calor se retira de mis huesos,  
 ¡ Triste señal de mi postrero dia !

FR. MANUEL NAVARRETE.

## LA DONCELLA LOCA.

Vertiendo acerbo llanto  
 Vaga una vírgen bella,  
 Y de mortal quebranto  
 Lleva profunda huella  
 Sobre su rostro pálido,  
 Cual deshojada flor.

Doliente y enlutada  
 Tres lustros no ha cumplido,  
 Y ya desconsolada  
 Del mundo ingrato ha huido,  
 Y en el sepulcro busca  
 Remedio á su afliccion.

En vano la doncella  
 Con anhelantes ojos,  
 En su dolor mas bella  
 Buscaba los despojos  
 Del generoso jóven  
 Que su alma cautivó.

No halló de sus amores  
 La tumba ensangrentada,  
 Y las funéreas flores  
 De sí lanzó angustiada,  
 Y entre sus labios áridos  
 Sonó una maldicion.

Y aquel virginal seno,  
 Robada su esperanza,  
 Girar sintió el veneno  
 De la hórrida venganza,  
 Y pronunció de muerte  
 Un juramento atroz.

Allá en la noche cruza  
 Por la ciudad dormida ;

Puñal oculto aguza  
Demente y dolorida,  
Y un corazon acecha  
Por otro que perdió.

JOSÉ RIVERA INDARTE.

## LA FUENTECILLA.

Fuentecilla solitaria  
De aqueste bosque sombrío,  
¿ Si vas á morir al río  
Para qué corres así?  
¿ A quién el presente llevas  
De esas perlas que derramas?  
Fuentecilla, si no amas  
¿ Adónde las llevas, dí?

Entre sus pliegues undosos  
Recoge ambicioso el viento  
El embalsamado aliento  
De la flor matutinal,  
Y al escuchar el concierto  
De tu inocente murmullo  
Lo aspira con un arrullo  
Sobre tu onda de cristal.

Tu corriente cristalina  
El campo fecunda hermoso,  
Y tu giro caprichoso  
Placer á la vista da:  
Tu linfa clara y serena  
Sirve á las aves de espejo,  
Que se miran al reflejo  
De tu luminosa faz.

Si tus cristales recoges  
Al abrigo de un remanso  
Para dar algun descanso  
A tu curso triunfador,  
Allí te halaga amorosa  
La vaga, la blanda brisa,  
Y tu faz tranquila riza  
Con sus suspiros de amor.

Así corres, fuente clara,  
 Entre auríferas arenas,  
 De tus márgenes amenas  
 Delicia á la vez y honor.  
 Mas ¡ay! del bien que disfrutas  
 ¡Ay de tu correr sereno!  
 Si llega á agitar tu seno  
 Un pensamiento de amor.

Tu corriente retozona  
 Pasa libre entre las flores  
 Y desdeña los amores  
 De campos, aves y flor;  
 Mas ¡ay de tu curso grato!  
 Que el bien se torna en fatiga  
 Cuando en el seno se abriga  
 Un pensamiento de amor.

Cerca de mi ingrata ¡oh fuente!  
 Al pasar tus ondas bellas,  
 No la retrates en ellas  
 Para no mirarla yo;  
 Porqué si distante lloro,  
 Si léjos de ella suspiro,  
 ¿Qué haré si en tu fondo miro  
 Su retrato encantador?

Muerte es para mí la noche,  
 Muerte para mí el día claro,  
 Y muerte es el desamparo  
 En que me tiene mi bien.  
 Turbio me parece el cielo;  
 Turbia tu onda me parece;  
 Turbio el césped que florece  
 Bajo mi lánguido pié.

Ay! del triste que olvidado  
 Por una ingrata suspira,  
 Y por sus ojos delira,  
 Y por su cuerpo gentil;  
 Mientras ella indiferente  
 De su pena no se cura,  
 Ni de su horrible amargura  
 Ni de su dolor sin fin.

Maldicion en la mujer  
 Que turba nuestro sosiego

Con su mirada de fuego,  
 Con su sonrisa de amor:  
 Y despues alegre rie  
 Miéntras el amante llora;  
 Miéntras el pecho devora  
 En silencio su dolor.

¡ Oh fuente ! si no has amado  
 Huye de amor el veneno :  
 Triste de tí si en el seno  
 Fácil cabida le das :  
 Que si encuentras por acaso  
 Quien á tu amor no responda,  
 Mas vale que turbe tu onda  
 El cierzo y el vendabal.

JOSÉ A. MAITIN.

## LA GUAJIRITA DE YUMURI.

¿ Quién es aquella que está sentada  
 A la alborada  
 Bajo aquel mango largo y pomposo  
 Que miro allí ?  
 Rubio el cabello, rostro lloroso,  
 Su tuniquillo  
 Corto amarillo,  
 Muestra que ha sido la sin reposo,  
 La guajirita de Yumurí.

La que fué amada de Don Eugenio  
 Que tiene ingenio,  
 Dos cafetales y un potrerito  
 No baladí;  
 Y como es rico, mozo y bonito,  
 Vino á Matanzas  
 Con esperanzas  
 De olvidar pronto, ved qué delito,  
 La guajirita de Yumurí.

La guajirita no imaginaba  
 Que la olvidaba,  
 Y así no exhala cuando él se ausenta  
 Ni un ¡ ay de mí !

El la promete con voz contenta  
 Que al otro día  
 Retornaria,  
 Y bajo el mango le espera atenta  
 La guajirita de Yumurí.

El alba nace risueña y clara :  
 Despues la cara  
 Del sol se muestra, toda teñida  
 De carmesí :  
 El sunsun busca la apetecida  
 Flor del granado,  
 Viro y alado,  
 Como la vista del que es su vida  
 La guajirita de Yumurí.

Porque mas gusto despues le quepa,  
 El mango trepa :  
 No es amadora melindrosita  
 De las de aquí.  
 Y aunque los ramos salta espedita  
 Como podria  
 Serlo una hutia,  
 Nada ve, nada, la guajirita,  
 La guajirita de Yumurí.

Al fin ve un potro que por la senda  
 A toda rienda  
 Viene, y un negro la monta, que era  
 Carabalí.  
 Ella al mirarlo toda se altera :  
 Ve que es Bartolo,  
 Que viene solo,  
 Sin Don Eugenio .... Quedó cual cera,  
 La guajirita de Yumurí.

Es una esquila, toda borrones,  
 Ve las razones  
 Con que se escusa ; y es todo bola,  
 Nada es así.  
 Bartolo, luego que ella leyóla,  
 Mete la esquila,  
 Y con la esquila,  
 Sin contestarle, se queda sola  
 La guajirita de Yumurí.

Ya desde entónces la vida ignora  
 Del que ella adora :

El no la escribe, ni su criado  
 Va por allí.  
 Perdió la pobre su sonrosado  
 Cútis: su cama  
 Es lo que ama  
 Y allí la tísis ha ya mirado  
 La guajirita de Yumurí.

Y Don Eugenio casó en la Habana  
 Há una semana  
 Con una vieja rica, de un genio  
 Como un ají;  
 Pero la vieja tiene un ingenio,  
 Mina en el cobre... —  
 Y como es pobre  
 Nunca recuerda ya Don Eugenio  
 La guajirita de Yumurí.

JOSÉ JACINTO MILANÉS.

## A LA NOCHE.

SONETO.

Un tiempo con ardor por tí anhelaba,  
 Tu sosegado imperio apetecía,  
 Y en él, junto á la hermosa amada mia,  
 Tus horas entre el júbilo contaba.

Si amante Diana su Endimion buscaba  
 Y con plateados rayos nos heria;  
 Si allá á lo léjos céfiro gemia,  
 O el mar en la ribera rebramaba;

Eres hermosa ¡oh noche! mi divina  
 Idolatrada Flérída presente  
 La majestad te daba que perdiste!

¿Qué dices hoy al corazon? mezquina  
 Luce la luna: miro indiferente  
 El tachonado manto que te viste.

FELIX MARIA DELMONTE.



## CELIAR.

## FRAGMENTO.

De un verde montecillo en la colina,  
 Hay una pobre tumba solitaria,  
 Que la luna tristísima ilumina  
 Cual desmayada antorcha funeraria:  
 Y sobre ella lánguida se inclina  
 Una hermosa fragante pasionaria,  
 Que recogiendo del aurora el llanto  
 Le forma con sus hojas rico manto.

No hay allí ni doradas inscripciones,  
 Ni marmóreos ornatos, ni grandeza,  
 Ni del arte las vanas profusiones  
 Con que cubre su polvo la riqueza;  
 Ni tampoco se ven inspiraciones  
 Consagradas al genio ó la belleza,  
 Ni de los bravos á su patria fieles,  
 La cifra coronada de laureles.

Pero en medio la calma pavorosa  
 Que allí en silencio aterrador preside,  
 Una cruz se levanta misteriosa,  
 Que al caminante una plegaria pide,  
 Y aunque de tosco leño, silenciosa,  
 Con su sombra no mas, tremenda mide  
 El corto espacio do cual vil gusano,  
 Muere encerrado nuestro orgullo humano!

Y el viento de la noche que murmurà  
 Con amoroso, lánguido silbido,  
 Se detiene en la yerta sepultura  
 Entre los brazos de la cruz perdido:  
 Y luego al despedirse, con ternura  
 Exhala un melancólico gemido,  
 Que se prolonga cual la voz sonora  
 De una cuerda que vibra tembladora.

. . . . .

Bellísimos los dos y afortunados,  
 Llenos de gracia y virginal hechizo,  
 Nacieron para amar y ser amados,  
 Cual obra en que el criador se satisfizo.

Al placer y virtud predestinados,  
 Con mano liberal su amor los hizo,  
 Y pura colocó sobre su frente  
 La auréola del ángel inocente.

Se vieron y se amaron cuando apenas  
 De la infancia el pensil abandonaban,  
 Y los dos por camino de azucenas  
 Bajo un cielo de azahares dormitaban,  
 Visiones de placer siempre serenas  
 Sus angélicas horas arrullaban,  
 Y todavía de sus hojos bellos  
 El dolor no empañaba los destellos.

Era dulce y tranquila su mirada,  
 Natural y tiernísimo su acento,  
 Gallarda su presencia y descuidada,  
 Melancólico acaso el pensamiento,  
 Y en toda su persona derramada  
 Tal potencia de vida y sentimiento,  
 Que bastaba mirarlos un instante  
 Para sentir el pecho palpitante.

Imágen de los seres que idealiza  
 El que un cielo de zafir pasea,  
 Pensamiento de amor que se desliza  
 Cuando la mente ardiendo centellea,  
 Soñada perfeccion que diviniza  
 El inspirado vate allá en su idea,  
 Angel ó genio, aparicion ó sombra,  
 Que admira el alma, pero nunca nombra.

. . . . .

¡Dormid, sombras, dormid!... tibia la luna  
 Os preste melancólica su lumbre:  
 Y las nocturnas brisas, una á una,  
 Sobre esa cruz, en varia muchedumbre,  
 Murmuren los cantares que en la cuna  
 Con acento de paz y dulcedumbre,  
 Le canta, dirigiéndose al Eterno,  
 La cariñosa madre al niño tierno;

¡Dormid, sombras, dormid!... y lentamente  
 Destrenzándose en ondas bullidoras,  
 Un arroyo de márgen trasparente  
 Os cuente con su voz las tardas horas!...

¡Dormid, sombras, dormid!... y reluciente  
Escondida en las ramas tembladoras,  
Multitud de aves ricas, ciento á ciento,  
Trinen á par del amoroso viento!

Y tú ¡oh tumba! que guardas sus amores,  
Y con ellas tambien su triste historia,  
Conserva en derredor fragantes flores,  
Que recuerden al mundo su memoria;  
Quizá uno de tantos trovadores,  
Mas feliz ó mas digno de la gloria,  
Te inmortalice vencedor un día  
Con cantares de espléndida armonía.

No me olvides y adios!... débil mi canto  
Entre mis labios trémulos espira:  
Siento en mis ojos resbalar el llanto,  
Y enmudeciendo la sonante lira,  
En vez del fuego varonil y santo  
Con que el poeta creador se inspira,  
¡Imágen del dolor! rodando brilla  
Una lágrima ardiente en mi mejilla.

ALEJANDRO M. CERVANTES.

## A UN ARROYO.

¡Cuán lento vas, arroyo cristalino,  
Con espresion sencilla  
Rizando en tu camino  
La verde alfombra de flotante lino,  
Que blando crece en tu espumosa orilla!

¡Cuán ricas de ilusion resbalan solas  
Ceñidas de amapolas  
Y blancas azucenas,  
En dulces giros las modestas olas  
Que nacen en tus márgenes serenas!

Ebrias de amor las aves candorosas  
Se miran dulcemente,  
Cual visiones hermosas  
En el espejo claro y transparente  
De tus humildes aguas silenciosas.

El césped blando y la feraz llanura  
Te ofrecen regaladas  
Su cándida verdura;  
Y en grato son las auras perfumadas  
Tranquilas besan tu corriente pura.

Suaves te dan los bosques sus aromas,  
Los valles sus primores,  
Las selvas sus palomas,  
Su sombra grata las enhiestas lomas,  
Y el cielo mismo su dosel de amores:

Y en las de mayo hermosas alboradas  
Flotante en tus espumas,  
Te arrullan sosegadas,  
Del blanco cisne las nevadas plumas,  
Las hojas por los céfiros llevadas!

Hijo tal vez, de agreste peña dura  
Tu manantial de plata,  
Por la feraz llanura  
Como una cinta blanca se dilata  
Ceñida de riquísima verdura.

Y ajeno de ansiedad y de pesares  
Por selvas y palmares,  
Sin suspirar congojas,  
Tranquilo vas al seno de los mares  
Cubierto siempre de fragantes hojas.

Niño tambien me deslicé inocente  
Con paso indiferente,  
En ilusion de amores  
Tras el vivo matiz de hermosas flores,  
Y el mágico cristal de mansa fuente.

Y libre como garza voladora  
Con infantil decoro  
Y gracia encantadora,  
Besando fuí tus arenillas de oro  
Al rayo suave de la blanca aurora.

Entónces ¡ay! con cuán brillante arreo  
Agitaba mis alas  
En casto devaneo,  
Rodeado siempre de celestes galas,  
Por los eternos campos del deseco!

Mas de entónces á ahora...; cuántos daños  
 Han causado á mi vida  
 Los tristes desengaños;  
 Una tras otra la ilusion perdida  
 Bajo el peso terrible de los años!

Yo soy aquel infante candoroso  
 De las guedejas blondas  
 Y mirar cariñoso,  
 Que tantas veces se agitó en tus ondas  
 Como entre flores el sunsun hermoso.

Yo soy el mismo; pero el alma mia  
 Tristemente ha perdido  
 Toda aquella alegría;  
 Y en vano busca en tu corriente fria  
 El dulce encanto de su Eden perdido.

Sigamos ; ay! sigamos la jornada,  
 Llorando yo mis penas,  
 Con alma resignada,  
 Y tú rizando el manto de azucenas  
 Que se mece en tu manto sosegada.

Sigamos, sí: que no hay mayor ventura  
 Ni mas dulce consuelo,  
 Tras de tanta tristura,  
 Como la ofrenda que se eleva al cielo  
 Contemplando las glorias de natura!...

Tal vez mañana triste y abatido  
 Por los placeres vanos,  
 Aquí vendré perdido,  
 De horrible tedio el corazon herido,  
 Mustia la frente y los cabellos canos!

Y al recordar las horas inocentes  
 De aquella edad sencilla,  
 Dos lágrimas ardientes,  
 Tan puras cual tus lánguidas corrientes  
 Cuajadas brillarán en mi mejilla!

Tú dulcemente correrás; callado,  
 Sin escuchar mis ayes,  
 Mientrás que fatigado  
 Buscando iré por los vecinos valles  
 Algun recuerdo de mi bien pasado.

Y sentado en tu márgen fresca y grata,  
 Con plácida alegría,  
 Veré cuál se retrata  
 Sobre tus ondas de color de plata  
 La imagen ¡ay! de mi vejez sombría!

Prosigue pues, arroyo, tu carrera,  
 Mientras que suspirando  
 En celestial quimera,  
 Perdido voy por la gentil pradera  
 Con lágrimas tus aguas salpicando:

Que iguales en la vida y en la suerte,  
 Una será el destino,  
 Que con acento fuerte  
 Nos sorprenda á los dos en el camino,  
 Y nos lleve al abismo de la muerte.

RAFAEL MARIA MENDIVE.

## SONETO.

EN LA MUERTE DE MI HERMANA.

Y ¿eres tú, Dios, á quien podré quejarme?  
 Inebriado en tu gloria y poderío,  
 Ver el dolor que me devora impío  
 Y una mirada de piedad negarme?

Mandar alzar otra vez por consolarme  
 La grave losa del sepulcro frio,  
 Y restituye, o Dios, al seno mio  
 La hermana que has querido arrebatarme.

Yo no te la pedí. Qué! es por ventura  
 Crear por destruir placer divino,  
 O es de tanta virtud indigno el suelo?

O ya del coro absorto en tu luz pura  
 Te es ménos grato el incesante trino?  
 Dime, ¿faltaba este ángel á tu cielo?

JOSÉ JOAQUIN DE OLMEDO.



## DE MI MUERTE.

Ora benigno me dilate el cielo  
 Estos momentos que llamamos vida,  
 Ora le plazca que el presente sea  
 Mi último día;

Bien me acostumbre la dolencia larga  
 A ver de léjos que la muerte llega,  
 Bien como rayo que improviso hiere,  
 Súbito venga;

Ya me arrebaté del festín alegre,  
 Entre los brindis del ligero Baco,  
 Ya, cuando, á solas, de mi patria lloro  
 Triste los hados.

Sin que me aflige roedora duda  
 Bajaré impávido á la eterna noche,  
 Y las riberas pisaré tranquilo  
 Del Aqueronte,

Iré á presencia de mi juez severo  
 Sin ese miedo que al impío turba;  
 Que por mi causa no corrió en la tierra  
 Lágrima alguna.

Tiemble el malvado que evitar pudiendo  
 Llanto y dolores, corazón de piedra,  
 Al afligido que á su vista gime,  
 Bárbaro muestra.

Torpe calumnia que mi vida amarga,  
 Fiero me pinta con colores negros,  
 Y el pecho blando que me dió natura  
 Finge de acero.

Mas como el númen que al mortal espera  
 En las regiones donde no se miente,  
 No me hará cargo de dolor ajeno,  
 Mi alma no teme.

O cielo, escucha mi ferviente voto,  
 Y no me niegues lo que solo ruego  
 Para el momento en que la tumba helada  
 Me abra su seno.

Primero muera que mi tierna esposa,  
 Muera primero que mis dulces hijas,  
 Y, moribundo, con errante mano  
 Pulse la lira.

JUAN CRUZ VARELA.

## A MI RIVAL,

DESPUES DE LA MUERTE DE MI AMADA.

Ya los pájaros cantores  
 No darán músicas bellas,  
 Ni danzarán los pastores,  
 Ni el cielo vestirá estrellas,  
 Ni la primavera flores.

Ni los simples tomejines  
 Vendrán por verla en la fuente,  
 Ni ella al verme en los jardines,  
 Orlará grata mi frente  
 De claveles y jazmines.

Aquella frente agraciada,  
 En cuya forma hechicera  
 Tuvo el placer su morada,  
 Tornó á lo mismo que era  
 Antes de ser engendrada.

Yo sé, Pilar, cuanto hacias  
 En obsequio de mi amada,  
 Y que amistad le tenias,  
 Y algo mas; pero, así en nada  
 Mi honor ni el suyo ofendias.

Por ser cosa natural  
 Que unánimes dos estén:  
 Y no porque en caso tal,  
 Quisieras tú á Fela bien,  
 Debo yo quererte mal.

Nuestra situacion retrata  
 Dos cazadores que en vano  
 Corren para ver quién mata

La paloma, y un milano  
A la vista la arrebató.

GABRIEL DE LA CONCEPCION VALDÉS.

---

### EULOGIA PEREZ..

Murió la virgen de las dulces horas,  
De la belleza la dorada flor;  
Iba á ser tuya, jóven que la lloras,  
Y alma del cielo se elevó hasta Dios.

En los senderos de la ingrata vida  
Como ilusion de tierno frenesí,  
Como la perla en areñal perdida,  
Brilló y su lampo al esconderse vi.

Y la luz de sus ojos esplendente,  
Suave como la estrella matinal,  
Y los rubios cabellos de su frente  
Cual oro y seda en su garganta ondear:

Gentil y gura como el alba hermosa,  
Para hechizar el corazon nació,  
Y de su boca de jazmin y rosa  
Para verter palabras de pasion.

Y era santa, inefable su sonrisa,  
El perfume que suelen exhalar  
Las flores agitadas por la brisa  
Que ha mojado sus alas en el mar.

Hija sensible, cariñosa y pia,  
La corona de esposa le ofreció  
El ángel de la ardiente simpatía,  
De los santos amores precursor.

Y la idea querida que atesora,  
Bañó su rostro en cándido rubor,  
Presente siempre la dulcísima hora  
En que su seno palpitó de amor.

Pero con ciegas iras  
La despiadada muerte,  
En su cabeza jóven

Vapor de tumba vierte,  
Y desfallece y arde  
La vírgen infeliz.

Y su cabello hermoso  
Al punto dividido,  
No ondea ya en su cuello;  
Joyel de amor perdido,  
Aroma que sus hojas  
Rinde entre polvo vil.

En el solemne trance  
No le amedrenta el seño  
De enfermedad terrible:  
El encantado ensueño  
De sus amores cándidos  
Le encubre su dolor.

Y entre ilusiones flota  
Su mente delirando,  
Piensa que el sol para ella  
Sus rayos derramando,  
Brilla con la luz plácida  
Que alegra el corazón:

Y que guirnalda pura  
De azahar ciñe su frente,  
Y que su amor de vírgen  
Trémula, balbuciente,  
Ofrece á su adorado  
Del ara en el dintel.

Pero con soplo frígido  
La realidad ahuyenta  
Las ilusiones de oro  
Que su pasión inventa,  
Y la doncella mira  
Su porvenir cruel.

Févido «adios» entónces  
Envía resignada  
A sus llorosos padres,  
A su familia amada,  
Y á su adorado, lánguida  
Dice también «adios».

Por su ventura ruega,  
 Pero la idea impía,  
 De que otro amor su pecho  
 Pueda abrigar un día,  
 La aflige y al delirio  
 Torna de su pasión.

En su blanco ataúd como dormida  
 La mira el pueblo con doliente faz,  
 Y no puede creer que de esta vida  
 Se ha desceñido el velo funeral.

Y del templo en la cúpula está ella  
 Transformada en celeste querubín,  
 Mas que en el mundo fascinante y bella  
 Sus ecos une á la oración de allí.

Y las nítidas lágrimas recoge  
 Que á su memoria vierte la amistad,  
 Las preces de las vírgenes acoge,  
 Manda á sus pechos bálsamo de paz.

Las que vais á gustar santos amores  
 A Eulogia un pensamiento consagrad,  
 Y con guirnaldas de argentinas flores  
 La cruz de su sepulcro coronad.

JOSÉ RIVERA INDARTE.

## EL SEPULCRO DE MI MADRE.

Bajo esta losa fría  
 ¡Idolatrada madre!  
 Descansan para siempre  
 Tus restos venerables:

Descansan, y mis ojos,  
 Que no te ven cual ántes,  
 Cercados de tinieblas  
 En llanto se deshacen.

Estériles mis quejas  
 Se pierden en el aire,  
 Que nada los lamentos  
 Contra la muerte valen:

Ni logra el blando ruego,  
Que exhala el pecho amante,  
El que su presa vuelva  
La tumba inexorable :

Ni ménos á su impulso,  
Que dóciles se ablanden,  
Del lúgubre destino  
Las puertas de diamante.

Llena de anhelo ardiente,  
Rendida orabas ántes,  
En este mismo templo  
Donde ahora inmóvil yaces :

Pidiendo al Ser Supremo  
Con ruegos incesantes,  
Que en mí sus claras luces  
Benigno derramase.

¡ Cuántas veces la aurora  
Te vió en estos umbrales,  
Impetrando del cielo  
Favores y piedades !

Jamas á lo alto fueron  
Tus súplicas en balde,  
Que era para el Eterno  
Tu valimiento grande.

¡ Cuántas miró la noche  
Tus lloros abundantes ;  
Como tu amor ardientes,  
Y á tu cariño iguales !

Tus flébiles suspiros  
Herian estas naves,  
Que hora sordas repiten  
Mis dolorosos ayes.

Sobre las breves huellas,  
Que en pos de tí dejaste,  
En escuadron vinieron  
Mil bárbaros pesares ;

Y alzándose terribles,  
Con fuerza incontrastable



Lanzáronme á un abismo,  
Sobre barquilla frágil.

Así, madre querida,  
Desde que tú faltaste,  
Cual náufrago navego  
En borrascosos mares.

Encréspanse las olas,  
Silban los huracanes,  
Y entre agrupadas nubes  
Rugen las tempestades.

Perezco sin remedio,  
Pues que llegó á apagarse  
La luz que era mi guía,  
En las olas instables.

¡ Oh si pluguiera al cielo,  
Que en tan horrible trance  
Asilo bonansible  
En tu sepulcro hallase !

En él nacen contino  
Provechosas verdades,  
Alivios duraderos,  
Consuelos perdurables. .

Desde él la llama oculta,  
Que en tus cenizas arde,  
Al corazon envía  
Centellas eficaces.

No rico mausoleo  
De mármoles y jaspes  
Oprime tus despojos,  
Bajo su mole grave :

Sino sepulcro humilde  
Al pié de los altares ;  
Lugar que tantas veces  
En vida frecuentaste.

En torno las virtudes  
Con cándido ropaje,  
Te cercan, encubriendo  
Llorosas el semblante.

Ellas en vela siempre,  
Hacen que se te guarde  
Respeto merecido,  
Libre de todo ultraje.

Permite que me acerque,  
Que con lágrimas bañe  
Tus restos, y en mi auxilio  
Con voz débil te llame.

Deslazado del cuerpo  
Tu espíritu brillante,  
Sobre el empireo goza  
Delicias inmortales.

Espléndida diadema  
Te ciñe radiante.  
Y en trono de zafiro  
Triunfas de las edades:

Contemplando segura,  
Con ojos penetrantes,  
La ingénita belleza,  
Que vida y luz esparce.

Nunca de mí te olvides:  
Ah mi dolor te apiade,  
No porque el cielo habitas  
Dejas ya de ser madre.

JOSÉ JOAQUÍN PESADO.

## A LA SEPULTURA DEL SEÑOR DON MANUEL VICUÑA.

PRIMER ARZOBISPO DE LA IGLESIA CHILENA.

(Soneto.)

Yace bajo esta losa muda y fría  
El despojo mortal del Pastor santo,  
Que en vano riega el abundoso llanto  
De su grey solitaria noche y día.

La tierna Magdalena así gemía  
No encontrando el cadáver sacrosanto

De Jesus, y tal era su quebranto  
Que la divina voz desconocía.

Cumplióse aquí la ley de la natura:  
Un vacío, un dolor, una memoria,  
Solo deja al morir la criatura;

Mas si rauda se eleva hácia la gloria  
El alma eterna refulgente y pura,  
¿Dónde está de la muerte la victoria?

MERCEDES MARIN DE SOLAR.

## A UNA MUJER.

Fuiste un tiempo, triste niña,  
La envidia de la hermosura,  
Y en tu frente honesta y pura  
Brilló el amable candor.  
Y entónces, niña, ¿te acuerdas?  
Los hombres te saludaban,  
Y á tu oído murmuraban  
Dulces palabras de amor.

Palabras que en tu inocencia  
Sin comprenderlas oías,  
Y tú á la vez sonreías  
Quizas sin saber porqué;  
Pues que tu sonrisa ingenua  
En tu labio y tu mejilla,  
Como tu alma era sencilla,  
Pura como el labio fué.

Esas palabras que ahora,  
Si suenan en tus oídos,  
Suenan como ecos perdidos  
De un concierto que acabó!  
Te traen al pensamiento  
Un recuerdo, dulce y triste  
De lo que en un día fuiste  
Cuando el amor te halagó.

Tus ojuelos celestiales  
 Eran dos diáfanas fuentes,  
 De vívida lumbre ardientes,  
 Y respirando placer;  
 Eran de amor lenguas vivas  
 Que si el amor inspiraban,  
 Ellos solo lo ignoraban,  
 Sin desearlo comprender.

¡ Pero, qué pronto perdieron  
 Su hermosura y su viveza!  
 ¡ Ay cuán presto á la tibieza  
 Se siguió la languidez!  
 ¡ Dolorida es la mirada  
 Que un tiempo fuera tranquila,  
 Y ya el párpado destila  
 Llanto que quema tu tez!

Eran tus labios la imágen  
 De la rosa purpurina,  
 Que la brisa matutina  
 Aromática empapó,  
 Cuando por puertas de nácar,  
 Apareciendo la aurora,  
 Transparentes gotas llora  
 Sobre el cáliz de la flor.

Y era tu risa el remedo  
 De las blandas olas, cuando,  
 Por la playa resbalando,  
 Quieren su imperio ensanchar,  
 Y al replegarse á su lecho  
 Muestran á la vista, avaras,  
 Nítidas perlas, que raras  
 En su seno guarda el mar.

Si dormías, de tu sueño  
 Gozabas tranquilamente,  
 Sin que agitase tu mente  
 Un recuerdo de dolor;  
 Que tu corazon sereno  
 Dejaba gustar á tu alma,  
 En suave y plácida calma  
 Del dulce sueño el valor.

Cual arroyo que tranquilo  
 Sus limpias aguas desliza,

Y las flores fecundiza  
 En el ameno verjel,  
 Era tu vida en el mundo;  
 Por él serena pasaba,  
 Brillo y color le prestaba,  
 Y era pura como aquel.

¿Quién que te viera aquel tiempo,  
 Hermosa niña, dijera,  
 Que tu aparicion no fuera  
 Una vision celestial?  
 ¿Un ángel que descendia  
 A endulzar nuestra amargura,  
 A prometernos ventura  
 Allá en la vida eternal?

¿Y hora porqué mustia y sola  
 Y retirada del mundo,  
 Consuelo á un dolor profundo  
 Buscas en la soledad?  
 ? Porqué tus ojos al cielo  
 De lágrimas inundados,  
 Los tienes siempre tornados  
 Como implorando piedad?

¿Piedad de los cielos, niña!  
 Y los cielos ¿qué te han hecho,  
 Que así exhalas de tu pecho  
 Quejas de amargo dolor?  
 — Los cielos no te ofendieron,  
 Ni te podrán dar los cielos,  
 Para tus males, consuelos  
 Que te ha negado el amor.

Amaste, niña, y amando  
 Dejaste de ser dichosa,  
 Que una ventura engañosa  
 Sorprendió tu corazon;  
 Y dejastes inocente,  
 Una dicha verdadera  
 Por una falaz quimera,  
 Una fatal ilusion.

Tu tierno pecho sencillo  
 Las palabras engañaron  
 Que los labios pronunciaron  
 De ese tu amante traidor.

Y cuando pudo su astucia  
Triunfar de tu resistencia,  
Burlóse de tu inocencia  
Y de tu cándido amor.

Tu le contemplas á veces  
En medio de los placeres  
Del amor de otras mujeres  
Tranquilamente gozar,  
Sin que recuerde tan solo  
Una vez al pensamiento,  
El horroroso tormento,  
Que te ha por fin de acabar.

O te finges que le miras  
Ya volver arrepentido,  
Y á tus piés le ves rendido  
Implorando tu perdon,  
Y tú le tiendes la mano,  
Y en disculparle te empeñas,  
Y vas á abrazarle y . . . ¡ Sueñas  
Con una grata ilusion !

Inocente paloma, sufre y llora,  
Que trazado en el libro del destino  
Estaba el largo y áspero camino  
Que te conduce de la vida al fin.  
¡ Sí, sufre y llora, que tu culpa espías,  
Que tú á la tierra á padecer viniste,  
¡ Sobrada culpa tuviste  
Con empezar á vivir !

Si creiste tal vez que tu existencia  
De placeres se viera coronada,  
Por tu amor adormida, y arullada  
De la fortuna entre caricios mil,  
¡ Inocente paloma ! es que ignorabas  
Entre ilusiones de eternal ventura,  
¡ Que esta mansion de amargura  
Lo era de engaños así !

Los goces, los deleites de la tierra  
Son sombras, son fantasmas pasajeros,  
Que á nuestra vista ofrecen lisonjeros  
Cuadros de gloria y de inmortal placer



¡Fantasmas que cual humo se deshacen,  
Mientras que al alma fascinada aquejan  
Los recuerdos que le dejan  
De la ventura de ayer!

---

Y tú, paloma incauta, enamorada,  
¿Qué harás de tu existencia desgraciada,  
Díme qué harás con tu infeliz pasión?  
Llegas tal vez á un claustro y dolorida  
En él consumes tu agitada vida,  
Entre el cielo, ayunos y oración.  
Y allí suplicas con ferviente anhelo  
Que plegue concederte el almo cielo  
De tu acerbo penar el galardón.  
Y en tus ruegos talvez envuelto un nombre  
Sube á implorar del cielo, para el hombre,  
Que te perdió en el mundo, su perdón!

HERMOGENES IRISARRI.

---

## UNA MUJER EN LA TUMBA.

Yace por siempre helada  
Dentro ataúd profundo  
Una mujer manchada,  
Que el Hacedor del mundo  
Tornó en arcilla, en nada.

Luz funeraria vierte  
Mustio, fugaz destello  
Sobre el ya rostro inerte  
Que de lozano y bello  
Tieso paró la muerte.

Nadie eficaz consuelo  
Dióle con labio amante,  
Ni mitigó su duelo  
En el terrible instante  
De abandonar el suelo.

Nadie doliente llora  
Sobre su faz marchita;  
Ni la piedad implora

En oracion contrita  
Del Dios que el justo adora.

Que en ese enjuto seno  
Se aposentaba el crimen,  
Desque al rubor ajeno  
Pudo salvar el límen  
Que lleva al desenfreno.

Fué su ventura, gota  
De matinal rocío  
Que rudo viento azota,  
O que ferviente estío  
Con seco rayo agota.

Mientras creciera obscura  
Bajo el paterno techo,  
Nunca pasion impura  
Hizo latir su pecho  
Con desigual presura.

La vanidad maldita  
Echóla luego al mundo  
Que la inocencia incita  
Para que el vicio inmundo  
Deje su huella inscrita.

¡ Ay! la que amada prenda  
Era del padre anciano,  
Dando al deseo rienda  
Hizo en altar profano  
De su pureza ofrenda.

Por el salaz camino  
Corrió con suelta planta,  
Pimpollo purpurino  
Que insecto vil quebranta  
Y arrastra el torbellino.

Cuánta ventura insana,  
Cuánto pesar impío  
Abrigió el alma vana  
De ese cadáver frío  
Que fetidez emana!

¿ Y esa, gran Dios, la hermosa  
Es que brilló en el suelo,

Cual loca mariposa  
Que remontando el vuelo  
Cae en la mar undosa ?

Sí: que la diestra fuerte  
Del Hacedor del mundo,  
El alma mia advierte  
En ese cuerpo inmundo,  
Que desecó la muerte.

ADOLFO BERRO.

### A LA MUERTE.

En vano, cruda muerte,  
En mí tu saña apuras,  
Si están mis manos puras  
¿Qué mal podré temer? —

La llama que á mi mente  
Dió un día el alto cielo  
No esperes en el suelo  
Tirana oscurecer.

El présago sonido  
Que exhalas de tu boca,  
Espante al que provoca  
La lid de maldicion.

Espante al que su patria  
Sujeta á vil coyunda,  
Y en crímenes se inunda  
De atroz recordacion.

Espante al que seduce  
La cándida belleza  
Y en llanto é impureza  
La mira sin horror.

Espante al que á su hermano  
Conduce en cautiverio,  
O lleva el adulterio  
Al lecho del amor.

Si yo de paz proclamo  
Las leyes á porfia,

Si odié la tiranía  
Y al hombre desleal:

Si miro un nuevo hermano  
De Dios en cada hechura:  
Si en mí la desventura  
Consuelo halló vital;

¿Porqué, sangrienta muerte,  
Tu saña me persigue?  
El que inocente vive  
¿Qué mal podrá temer?

La llama que á mi mente  
Dió un día el alto cielo,  
No esperes en el suelo  
Tirana oscureser.

ADOLFO BERRO.

## LOS SEPULCROS.

DEDICADO AL SÑR. DON MANUEL ROBUEDO.

De lánguidos cipreses, á la sombra,  
Y en urnas que el amor baña con llanto,  
¿Es mas plácido el sueño de las tumbas?  
Cuando el sol á mis ojos estinguidos  
No resplandezca ya, y á mis oídos  
Llegue la dulce voz de la armonía,  
Ni el tierno amor mi corazón inflame,  
Ni el halagüeño porvenir me ria,  
¿Podrá darme consuelo yerta losa,  
Que distinga mis huesos de otros tantos  
Que en la tierra y el mar siembra la muerte?  
No, querido Manuel; aun la esperanza,  
Diosa final, de los sepulcros huye:  
El pavoroso indiferente olvido  
Lo envuelve todo en su profunda noche;  
Y el hombre, los sepulcros y ruinas  
De tierra y cielo, en insondable abismo  
Sepulta el tiempo con helada mano.  
Mas ¿para qué los míseros mortales,  
Al tiempo anticipándose, destruyen  
La piadosa ilusión que en los umbrales

De la huesa fatal detiene al muerto ?  
 ¿Aun no vive en la tumba, cuando puede  
 Tras sí dejar recuerdos cariñosos  
 O de útil gloria noble monumento ?  
 Esta de afectos comunión divina  
 Es un celeste don á los humanos :  
 Por ella con los muertos aun vivimos,  
 Y con nosotros ellos. Sus reliquias  
 De la inclemencia y del profano vulgo  
 Defiende la piedad. El caro nombre  
 Conserva el mármol ó la piedra humilde,  
 Y árboles odoríferos, floridos  
 Con blanda sombra las cenizas bañan.  
 Solo quien al amor negó su pecho  
 Se concentra en la tumba. Su alma triste  
 Se precipita al tormentoso Averno,  
 O bien se acoge á las inmensas alas  
 De la clemencia celestial. Su polvo  
 Cubren los cardos y ominosa ortiga ;  
 Que sobre las reliquias de los muertos  
 Jamas brotaron apacibles flores,  
 Si no las riega del afecto el llanto.  
 Do quier que sociedad juntó á los hombres,  
 Contra los elementos y las fieras  
 Guardaron los cadáveres. Las tumbas  
 Garantizaban los remotos pactos,  
 Eran aras tambien, y fué temido  
 Sobre el paterno polvo el juramento.  
 Los cedros, los cipreses y los sauces,  
 Llenando el aire con efluvios puros,  
 Sombra perenne y plácida tendían  
 Sobre las urnas. Los amigos fieles  
 Una centella al sol arrebatában  
 Para alumbrar la subterránea noche  
 Que en sepulcrales bóvedas reinaba,  
 Porque siempre los ojos moribundos  
 Buscan al sol, y el último suspiro  
 A la nublada luz todos exhalan.  
 De agua lustral murmuradoras fuentes  
 Violetas y amarantos producían,  
 Y los hijos, las madres, las esposas,  
 Al obsequiar las adoradas tumbas  
 Con láctea libación, en la fragancia  
 Elíseo aroma respirar creían.

Las urnas de los sabios y los fuertes  
 Patriótico valor, virtud respiran.

De Maraton las coronadas tumbas  
 Los magnánimos pechos inflamaron  
 De los héroes de Grecia, y la semilla  
 De un bosque de laureles germinaron.  
 Al contemplar de Washington divino  
 El modesto sepulcro, nos llenamos  
 De amor de Patria y Libertad, y osamos  
 Luchar con los tiranos y el destino.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

## EL CEMENTERIO DE ALEGRETE.

EN LA NOCHE.

Los que en las dichas de la vida ufanos,  
 Correís jugando su azarosa senda,  
 Ceñidos de fortuna con la venda,  
 Que os muestra eternos sus favores vanos ;

Los que de risas y venturas llenos,  
 Orlada en flores la altanera frente,  
 Cruzais por esta rápida corriente  
 Que en barca de dolor surcan los buenos ;

Los que libais en la nectárea copa  
 De los placeres sus delicias suaves  
 Como los trinos de doradas aves,  
 Como los besos de una linda boca :

Volved la espalda á la suntuosa sala,  
 De orgullo y oro y corrupcion vestida,  
 Venid á este salon á que os convida  
 La muerte ornada de su eterna gala.

Venid á este salon, á cuya puerta  
 Malgrado tocaréis en algun día ;  
 Aquí de los vapores de la orgía  
 Vuestra alma libre, se verá despierta.

Y es bueno conocer una posada  
 A que hemos de llegar precisamente,  
 Ya se marche en carroza refulgente,  
 Ya arrastrando entre zarzas la pisada ;



Y es útil levantar esas cortinas  
Que la heredad envuelven mas preciosa,  
Y del que planta solamente rosas,  
Y del que coge solamente espinas!

Y es justo contemplar lo que nos queda  
De todos los regalos que da el mundo,  
A los que estamos en dolor profundo,  
Y á los que ensalza la voluble rueda!

¡ Oh! no tardeis los favoritos de ella!  
Lujo hay tambien en el palacio helado;  
Cada astro le es un artesón plateado,  
Cada horizonte una columna bella.

Allí está el leño redentor del hombre,  
Trono de un Dios y de su sangre lleno;  
Y de esas tumbas en el yerto seno,  
Hay riqueza y poder, beldad y nombre.

Todo es sublime como el Dios de todo,  
Y de su lampo la verdad le alumbra,  
La eternidad en pompa se columbra  
Sobre humana soberbia que ya es lodo.

Lodo y no mas, dichosos de la tierra,  
Seremos y seréis! ¿ Es un consuelo  
Que nos permite compasivo el cielo  
A los que el templo de fortuna cierra?

Sí, que en dolor el alma desgarrada  
Al reino de la muerte nos llegamos,  
Y en su espejo infalible divisamos,  
Que gloria, pena, dicha, todo es nada!

Sí que en este lugar se os ve temblando  
Palidecer entre congoja y miedo,  
Y del manto del tiempo el viejo ruedo  
Con mano desesperada asegurando,

Quisierais detenerle en su carrera  
Que os arrastra tranquila y majestuosa,  
Y al batir de su pié, se abre la fosa  
Que inevitable al término os espera!

Y si de régia pompa precedido  
Llega á esa puerta el ataúd fastuoso;

Es que el mundo que os fué tan engañoso,  
Os arroja de sí con gran ruido.

Y si se alza altanero en el momento  
Para albergar vuestro despojo helado;  
De la humanal prudencia es un legado,  
Que á la soberbia manda el escarmiento.

Y si preces sin fin se oyen en coro  
A la fúlgida luz de mil hachones:  
Es remedar sin fe las oraciones,  
Para pedir á vuestras arcas oro.

¿ Lo dudais ? Preguntad al prócer fiero  
Que entre mármol y bronce allí reposa,  
Al Crespo que recubre aquella losa,  
Al bravo que aquí duerme con su acero.

¿ A dónde está el poder, á dó la gloria  
Que en tanto de la tierra era preciada;  
Dó la opulencia que brilló envidiada;  
A dónde el himno audaz de la victoria ?

Todo pasó cual humo disipado,  
Todo pasó ! pero quedó el olvido ....  
Y ¿ acaso en el sepulcro del mendigo  
Un instante ese bien habrá faltado ?

Ahora ... volved á vuestro mundo hermoso  
Y en medio del festin y sus cantares,  
Incensad de fortuna los altares,  
Envueltos en su brillo esplendoroso.

Adormecéos en sitial dorado  
De la lisonja al embriagante acento;  
«Caigan virtud y honor para el contento  
«De quien en noble cetro está apoyado.»

Hollad al débil si piedad os pide  
Y al mísero que gima en vuestra sala,  
No le deis aun las sobras de la gala,  
Que donde quiera vuestra planta mide !

Alzad la espada sanguinosa y fuerte,  
Que doma al pueblo, esclavitud sembrando,  
Y de las leyes el altar pisando,  
Poblad la tierra de orfandad y muerte !

Que yo, sobre las tumbas recostado,  
De vuestras dichas y poder me rio;  
En la justicia del señor confío,  
Que solo el que la ofende es desgraciado!

PACHECO Y OBES.

## EL DIA FINAL.

Cumpliéronse los tiempos! de sus obras  
Retira el Criador su excelsa mano,  
Y aquella voz que enfrena al oceano,  
Terrible é indignada,  
«¡ Toma! dice á la nada,  
«¡ Cuanto de ti saqué, de mí recobras!»

Y alzando el ángel de la muerte el vuelo  
Por los inmensos campos del vacío,  
Rauda entre nubes de color sombrío,  
Que al sol envuelven en luctuoso velo,  
De planeta en planeta  
Pasa llevando la sentencia dura,  
A que el Supremo Artífice sujeta  
De su poder la portentosa hechura.

Rota la ley que ordena el movimiento  
De innumerables mundos,  
Por la vasta estension del firmamento,  
Sin rumbo ni compas vagan errantes  
En confusion y vértigos profundos.  
Unos con otros luchan: sus brillantes  
Destellos palidecen;  
Y el espacio sin fin el grito absorbe  
Que cruza por los ámbitos del orbe.

¡ Escuchad, escuchad!!... Los aquilones  
Rápidos giran, y en su curso ciego  
De unas á otras regiones  
Van el carro de fuego  
De la sañuda tempestad lanzando:  
Las altivas naciones  
Pálidas tiemblan con pavor nefando,  
Y cual flexibles cañas  
Doblan sus crestas ásperas montañas.

Por las ciudades, de opulencia emporios,  
 Rugiendo van los tigres y panteras;  
 Las aves carniceras  
 Refúgianse en magníficos cimborios  
 De alcázares y templos; y en las grutas  
 De sanguinarias fieras,  
 Hermanos contra hermanos  
 Se abalanzan hambrientos los humanos.

¡No hay amor! ¡no hay piedad! Del negro espanto,  
 Del furor ciego y el pesar profundo,  
 Huyendo van los sentimientos suaves...  
 Del inocente infante el tierno llanto,  
 Y del anciano los dolores graves,  
 La desesperacion en su iracundo  
 Frenético anhelar, en vano escucha...  
 ¡Naturaleza con la muerte lucha!

Espectáculo atroz! La mar devora  
 Campos y pueblos que no dejan rastros,  
 Y se alza bramadora  
 Amenazando al cielo,  
 Como si el apagar fuese su anhelo  
 La ya marchita lumbre de los astros.

La ponderosa mole de la tierra  
 Su movimiento y turbulencia imita,  
 Vorágines inmensas abre y cierra  
 Y en convulsion frenética se agita.

¡Despareció la lobrete! El cielo,  
 Hoguera inmensa sacudiendo llamas,  
 Con claridad fatídica ilumina  
 La universal catástrofe. Del velo  
 De densas nubes, que desgarrar el rayo,  
 Despeja el sol la enrojecida frente,  
 Y de su centro súbito desata  
 Volcánico torrente,  
 Que por el ancho espacio se dilata.

Brama en el aire ignífero oceano,  
 Zumba y estalla el fulminante trueno;  
 Giran chocando rápidos planetas,  
 Como del mar en proceloso seno,  
 Desmanteladas y perdidas naos;  
 Cruje la tierra; el cielo se desgarrar,  
 Tiende la muerte su acerada garra;

Gime la creacion y torna el cáos!  
 ¡Reina la eternidad! sobre los mundos,  
 Devueltos á la nada,  
 El ígneo trono del Señor se asienta:  
 Yace á sus piés la muerte encadenada,  
 Rota en su mano inerme  
 La guadaña sangrienta,  
 Y el tiempo á su lado inmóvil duerme.

GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA.

---

### INMORTALIDAD.

Cuando en el éter fúlgido y sereno  
 Arden los astros por la noche umbría,  
 El pècho de feliz melancolía  
 Y confuso pavor siéntese lleno.

Ay! así girarán cuando en el seno  
 Duerma yo inmóvil de la tumba fria!...  
 Entre el orgullo y la flaqueza mia  
 Con ansia inútil suspirando peno.

Pero ¿qué digo? irrevocable suerte  
 Tambien los astros á morir destina  
 Y verán por la edad su luz nublada.

Mas, superior al tiempo y á la muerte  
 Mi alma verá del mundo la ruina  
 A la futura eternidad ligada.

JOSÉ MARIA HEREDIA.

---

The first of these is the fact that the  
theology of the Church of England is  
based on the Bible and the traditions of the  
Church. The second is that the Church of  
England is a part of the Christian Church  
and is therefore subject to the same  
principles of faith and practice as the  
other churches of the Christian Church.

THE CHURCH OF ENGLAND

The Church of England is a part of the  
Christian Church and is therefore subject  
to the same principles of faith and  
practice as the other churches of the  
Christian Church. The Church of England  
is a part of the Christian Church and  
is therefore subject to the same  
principles of faith and practice as the  
other churches of the Christian Church.

The Church of England is a part of the  
Christian Church and is therefore subject  
to the same principles of faith and  
practice as the other churches of the  
Christian Church. The Church of England  
is a part of the Christian Church and  
is therefore subject to the same  
principles of faith and practice as the  
other churches of the Christian Church.

The Church of England is a part of the  
Christian Church and is therefore subject  
to the same principles of faith and  
practice as the other churches of the  
Christian Church. The Church of England  
is a part of the Christian Church and  
is therefore subject to the same  
principles of faith and practice as the  
other churches of the Christian Church.

The Church of England is a part of the  
Christian Church and is therefore subject  
to the same principles of faith and  
practice as the other churches of the  
Christian Church. The Church of England  
is a part of the Christian Church and  
is therefore subject to the same  
principles of faith and practice as the  
other churches of the Christian Church.



v.

## ROMANCES.



## ROMANCES HISTORICOS.

---

### YANDUBAYÚ Y LIROPEYA.

Siguiendo va por un bosque  
Del Paraná renombrado  
A Yandubayú, cacique,  
El sanguinario Carvallo.

Vuela el indígena, y solo  
Se para, así que lejano  
De Juan Garay y su tropa  
Ve al atrevido cristiano.

Entónces cual tigre fiero  
Que sobre el toro inmediato  
Revuelve, y la aguda zarpa  
Clava en el cuello gallardo,

El, esquivando la espalda  
De furibundo lanzaso,  
Ha, con los brazos nudosos,  
A su enemigo aferrado.

Tremenda lucha se traba,  
Que son guerreros bizarros;  
Y á su contrario dar muerte  
Los dos al cielo juraron.

Mil veces el indio fiero  
Cree ya vencido á Carvallo:  
Pero mil veces sin fruto  
Le anuda al cuello los brazos.

Rendido, en fin, al esfuerzo  
De aquel luchar tan extraño,  
Víctima ya del cacique,  
Era el soberbio cristiano:

Cuando del ruido avisada  
Que hacen las voces entrambos,  
A despartir la pelea  
Vino, con rápido paso

La muy gentil Liropeya,  
India de rostro lozano;  
Del Paraná rica perla  
Que guarda el bosque callado.

Por ella en castos amores  
Se está el cacique abrasando;  
Y por haberla ofreciera  
A grave empresa dar cabo;

Cinco terribles guerreros  
Tiene á la lucha emplazados,  
Pues ofendieron sus deudos  
Y él ha jurado vengarlos.

«¿ Así te olvidas, cacique,  
De tus promesas? ingrato!  
¿ Así en combates sin premio  
Digno de tu heróico brazo,

La vida espones que solo  
Has de arriesgar en el campo,  
Donde triunfante, de esposa  
Debo ofrecerte la mano?

Ay! deja, deja, te ruego  
A ese enemigo soldado,  
Y guarda, guarda tu esfuerzo  
Para combate mas alto.»

Dijo la india; y al punto  
Soltó el cacique á Carvallo;  
De paz la diestra tendióle  
Sin rastro alguno de enfado.

De Liropeya así cumple  
Yandubayú los mandatos;  
Luego tranquilos y juntos  
Se van los dos retirando.

Fresca y hermosa es la india,  
Bien lo notó el castellano,

Que por salaces deseos  
Y torpe saña llevado,

Hunde la espada traidora  
En el cacique preclaro,  
Que cae sangriento y sin vida  
De Liropeya en los brazos.

Como la tórtola blanda  
Viendo á su amante llagado,  
Por el mortífero plomo  
Que le echó al suelo del árbol,

Con nunca oidas querellas,  
Asorda bosques y llanos,  
Aun á piedad las entrañas  
Del cazador escitando;

Así con voces sentidas,  
Vertiendo fúnebre llanto  
Sobre el cadáver que estrecha  
Contra su seno torneado,

La hermosa indígena increpa  
Al matador inhumano,  
Y á su maldito destino  
Que á tal desgracia la trajo.

De allí llevarla procura  
Con tiernos ruegos Carvallo;  
Pero ella airada resiste  
Sus seductores halagos.

En fin, volviendo los ojos  
Al desleal castellano:  
«Seguirte quiero, le dice,  
«Si con tus ágiles brazos

«Abres la fosa que encierre  
«Este cadáver helado;  
«Para que pasto no sea  
«De los voraces caranchos.»

Lleno de impróvido gozo  
Suelta la espada el villano,  
Y empieza á abrir el sepulcro  
Del que mató descuidado;

En él le arroja, y le cubre  
 Despues con tierra y guijarros,  
 Y adonde está Liropeya  
 Vuelve contento sus pasos.

Ella del suelo ligera  
 El fuerte acero ha tomado,  
 Y al español inclemente  
 Fiera mirada lanzando,

«Abre otra fosa, le dice,  
 «Oh maldecido cristiano!»  
 Y con la espada sangrienta  
 Se pasa el seno angustiado.

ADOLFO BERRO.

## EL REY BALTASSAR.

MELODIA HEBRAICA.

*Mane, Thecel, Phares.*

En el impío festin  
 El rey Baltassar estaba,  
 Con la corona en las sienes  
 Y sobre un trono de plata.  
     Y damas y cortesanos  
     Y toda la sierva grey,  
     Se postraba y exclamaba:  
     «Gloria al rey!»

De Israel los vasos de oro  
 Que se trajeran mandaba,  
 Y en ellos el vino beban  
 Sus concubinas amadas.  
 De orgullo y lascivia lleno  
 Sus ricos mantos desgarrá,  
 Y en la desnudez hermosa  
 Su disolucion halaga.  
     Y damas y cortesanos  
     Y toda la sierva grey,  
     Se postraba y exclamaba  
     «Gloria al rey!»

— «Los verdes ojos del rey  
 Parecen dos esmeraldas,



- La púrpura de la rosa  
 Sus rojos labios no iguala.»
- «Dichosa la vírgen bella  
 Que oye sus dulces palabras;  
 Dichosa la que en sus brazos  
 De amor el aliento exhala.»
- «Prudente y sabio rey,  
 Justicia tan solo manda,  
 La tierra adora sus leyes,  
 Ventura eterna le aguarda.»
- «Qué vale el dios de Israel,  
 Contra el poder de su espada!  
 De los míseros judíos  
 Cuál es la triste esperanza!»
- Y damas y cortesanos  
 Y toda la sierva grey,  
 Se postraba y esclamaba:  
 «Gloria al rey!»

En esto una horrible mano  
 Sobre la pared grabara  
 Sentencia que nadie entiende,  
 Y el rey Baltassar temblaba.  
 Era Mane, Thecel, Phares,  
 La inscripcion de la muralla,  
 Y al rey, la corte y el pueblo  
 Terror de muerte causaba.  
 A sus magos les pregunta:  
 «Qué dicen esas palabras?»  
 Y ellos responden confusos:  
 «Nuestra ciencia no lo alcanza.»  
 La reina entónces le dice:  
 «Llama á Daniel, á qué aguardas?  
 Es hombre de Dios querido,  
 Y en él tu padre confiaba.»

Y damas y cortesanos  
 Y toda la sierva grey,  
 Se alejaba y esclamaba:  
 «Ay! del rey!»

- «Si aclaras este misterio  
 Que á mi corazon espanta,  
 Segundo te haré del reino  
 Y vestirás escarlata.»
- «Tristé mortal, qué me ofreces  
 Cuando á tí todo te falta?

En esa inscripcion yo leo :  
 «Tú vas á morir mañana.»  
 En esa inscripcion yo leo :  
 El Moro y Persa mañana  
 Se dividirán tu reino,  
 Las riquezas de tu casa.  
 Pues blasfemaste de Dios,  
 Tu triste huesa mañana  
 Del último de tus siervos  
 Será con desprecio hollada.....  
 El gozo de los tiranos  
 Es cual fosfórica llama  
 Que en la noche tenebrosa  
 De las tumbas se levanta.  
 Solo un momento es la tierra  
 De sus caprichos esclava,  
 Pero él pasa y sus verdugos,  
 Son polvo, gusanos, nada.»  
 En tanto al mísero rey  
 La pena y terror desmayan,  
 Busca á los suyos y encuentra  
 Solo á Daniel que le hablaba;  
     Pues damas y cortesanos  
     Y toda la sierva grey,  
     Se alejaba, y exclamaba :  
     «Ay! del rey!»

JOSÉ RIVERA INDARTE.

## MOISES SALVADO DE LAS AGUAS.

IMITACION DE VICTOR HUGO.

«Compañeras, al baño! alumbra el dia  
     La cúpula lejana :  
 Duerme en su choza el segador; y enfría  
     Las ondas la mañana.

«Menfis á penas bulle: hospedadora  
     Nos da la selva abrigo:  
 Y tendremos, amigas, á la aurora  
     Por único testigo.

«De Faraon mi padre, el jaspeado  
     Palacio al mundo asombra;

A mí del bosque el pabellon, del prado  
Me agrada mas la alfombra.

«¿ Qué son las fuentes en que el oro brilla,  
Y el mármol de colores,  
A par del Nilo y de esta verde orilla  
Esmaltada de flores ?

«No es tan grato el incienso que consume  
En el altar la llama,  
Como entre los aromos el perfume  
Que el zéfiro derrama.

«Ni en el festin real me gozo tanto,  
Como en oír la orquesta  
Alada, que esparciendo dulce canto  
Anima la floresta.

«¿ Veis cuál se pinta en la corriente clara  
El puro azul del cielo ?  
El cinto desatadme, y la tiara,  
Y el importuno velo.

«¿ Veis en aquel remanso transparente  
Zabullirse la garza ?  
Las ropas deponed, y al blando ambiente  
El cabello se esparza.

«Ea ! trisquemos en el fresco baño,  
Alzando blanca espuma....  
Mas ¿ qué objeto descubre tan extraño  
La fugitiva bruma ?

«Mirad : enfrente al sicamor sombrío  
Que verdes arcos tiende  
Sobre la playa, un bulto por el río  
Lentamente descende.

«No temais : de una palma el tronco anciano  
Que en demanda navega  
De las altas Pirámides, liviano  
Sobre las hondas juega.

«¿ O es de Hérmes por ventura el carro leve ?  
¿ O es la concha divina  
De Isis, que con suave aliento mueve  
La brisa matutina ?

«¿Qué digo? es tierno niño, que en ligera  
 Barca duerme al sereno  
 Arrullo de las olas, cual pudiera  
 En el materno seno.

«Arrastra el Nilo la flotante cama,  
 Cual nido de avecilla  
 Que arrebatado hubiese á la retama  
 De su silvestre orilla.

«¡Qué de peligros corre á un tiempo mismo!  
 ¿Cual puerto de salud  
 Le aguarda? ¿mece el proceloso abismo  
 Su cuna ó su ataúd?

«Los ojos abre, hijas de Menfis! llora...  
 ¿Pudo una madre ¡oh cielo!  
 Al agua abandonar devoradora  
 El hijo pequeñuelo?

«Tiende los brazos ¡ay! cual si supiera  
 Su malhadada suerte;  
 Y son frágiles cañas la barrera  
 Que presenta á la muerte.

«Es de la raza de Israel sin duda,  
 Que mi padre sentencia  
 A proscripción... pero ¿qué ley sañuda  
 Proscribe á la inocencia?

«¡Pobre niño! su llanto me condeue:  
 A su madre afigida  
 Sucederá otra madre: salvaréle;  
 Me deberá la vida.»

Ifsa hablaba así, jóven princesa;  
 Y dócil al consejo  
 De la piedad acometió la empresa;  
 Y el juvenil cortejo

A la vírgen, que presta se adelanta,  
 De confianza llena,  
 Sigue estampando con ligera planta  
 La movediza arena.

Semejaba, depuesto el blanco lino,  
 Revolando las blondas

Madeiras por el hombro alabastrino,  
La hija de las ondas.

El blanco pié con círculos de plata  
El espumoso río  
Le ciñe; y ya á las olas le arrebató  
El pequeño navío.

Palpita con la carga que suspende,  
Alegre y orgullosa;  
Y en sus mejillas el color se enciende  
De la temprana rosa.

Bullente espuma hendiendo, que se irrita  
Y la presa reclama,  
El peso que la agobia deposita  
Sobre la verde grama;

Y del recién nacido alegremente  
Cercan todas la cuna,  
Y sonriendo, la asustada frente  
Le besan una á una.

Mas ¡ oh tú! que de léjos á tu hijo  
Por la playa desierta  
Seguiste desolada, el rostro fijo  
En su carrera incierta!

Llega: el hinchado seno dá al infante:  
Tu llanto ni su sonrisa  
Revelarán en tí la madre amante,  
Pues aun no es madre Ifisa.

En los brazos maternos, rociado  
Con lágrimas de duelo  
Y de gozo á la par, dulce cuidado  
De la tierra y del cielo,

El pequeño Moises iba seguro:  
De Faraon cruel  
Hospeda el regio alcázar al futuro  
Caudillo de Israel.

Y ante el trono de Dios, la faz velada  
Con las alas, el coro  
Que ve á sus piés la bóveda estrellada,  
Pulsaba liras de oro.

«Alégrate, Jacob, en el asilo  
De tu destierro» (el canto  
Así sonaba) «y no al impuro Nilo  
Se mezcle mas tu llanto.

«El Jordan á sus campos te convida :  
Te oyó el Señor : Egipto  
Marchar verá á la tierra prometida  
Tu linaje proscripto.

«Ese niño que vírgen inocente  
Salvó de olas y vientos,  
Es el Profeta del Horeb ardiente,  
Rey de los elementos.

«Humilláos, mortales insensatos,  
Que al Eterno haceis guerra :  
Hé ahí el Legislador, que sus mandatos  
Promulgará á la tierra.

«Cuna humilde, baldon de la fortuna,  
Juguete del profundo,  
Ha salvado á Israel : humilde cuna  
Ha de salvar al mundo.»

ANDRES BELLO.

## EL MASCARA.

### ROMANCE.

(El argumento de esta composicion está basado en un cuento tradicional del país.)

### EXPOSICION.

La tradicion nos refiere  
(Y no es cuento de poeta)  
Que era una niña Henriqueta  
De hermosura sin igual.  
Era como americana  
De alma grande y generosa,  
Como Caraqueña, hermosa  
Y como hija angelical.



No diré cómo otros muchos  
 Han dicho en versos gentiles  
 Que muestra en sus quince abriles  
 Mil encantos á la vez;  
 Tampoco diré que tiene  
 Como la noche el cabello,  
 Que es transparente su cuello  
 Y de azucena su tez.

No diré que es su cintura  
 Una caña del desierto  
 Que del aire al soplo incierto  
 Oscila en blando vaiven  
 Y que con razon pudiera,  
 Sin pasar por orgullosa,  
 Mirar á la mas hermosa  
 Con orgulloso desden.

Diré ménos que en sus labios,  
 Roja púrpura de Tiro,  
 Vaga lánguido el suspiro  
 Mas que la brisa fugaz,  
 Ni que son lindos sus ojos  
 Como un rayo refulgente  
 Del sol, cuando alza en oriente  
 La blanca aurora en faz.

Sí diré que es Henriqueta  
 Tan sencilla como hermosa,  
 Como una flor, candorosa,  
 Como un lirio, virginal;  
 Como un arroyo escondido,  
 Inocente y apacible,  
 Como tórtola, sensible,  
 Como un niño, angelical.

Doña Anastasia, su madre,  
 Segun la crónica cuenta,  
 No ha llegado á los cuarenta  
 Que aun le falta medio mes:  
 Y aunque viuda desde jóven,  
 Hermosa y acaudalada  
 De amor la blanda mirada  
 Desdeña con altivez.

Que por Henriqueta vive,  
 Por Henriqueta respira,

Es el sol en que se mira,  
 Su porvenir de ilusion;  
 Y la educa con esmero,  
 Y la aguarda como el oro,  
 A Henriqueta su tesoro,  
 Su delicia y su pasion.

Por ella, Doña Anastasia  
 Si cuatro vidas tuviera  
 Determinada las diera  
 Al punto sin vacilar,  
 Que es exclusivo el objeto  
 De sus mas dulces caricias,  
 De su pecho las delicias,  
 De su vista el luminar.

Pero si Doña Anastasia  
 A su hija Henriqueta adora,  
 Esta sabe encantadora  
 Pagar tan grande aficion;  
 Que es esta madre para ella  
 Un Dios á quien rinde amante  
 Un corazon delirante,  
 Un culto y una oracion.

Pero ¡ay! Henriqueta llora.  
 ¿Qué lágrima se desprende  
 De sus ojos, y desciende  
 Hasta el seno virginal?  
 ¿Porqué abatida suspira?  
 ¿Qué interno dolor la inquieta?  
 ¡Desventurada Henriqueta!  
 ¿Tan tierna y lloras tu mal?

¿Tan niña, tan inocente,  
 Te oprime la desventura?  
 ¿Y cabe en tanta hermosura  
 Tan escesivo dolor?  
 Si gime en llanto anegado  
 Un ángel puro del cielo,  
 ¿Qué mucho llore en el suelo  
 El infeliz pecador?

Es que ama. Tierna, sensible,  
 Su corazon es extraño  
 A la astucia y al engaño,  
 Mas no al inocente amor;

Y es siempre el amor primero  
 Una herida irresistible:  
 Es un gusano invisible  
 En el tallo de una flor.

Ama á Claudio. Es un mancebo  
 A quien conoció en la infancia,  
 Ese tiempo de ignorancia,  
 De candor y sencillez;  
 Ese tiempo en que se vive  
 De quimeras é ilusiones,  
 Sin que las negras pasiones  
 Vengan á hollar nuestra tez.

A sus amantes afectos  
 Su madre no se oponia,  
 Que crecer tal vez los via  
 Con un secreto interes:  
 Mas el amor que Henriqueta  
 Profesaba desmedido  
 La hizo cambiar de sentido  
 Y abrió un abismo á sus piés.

Y es el caso que en la arena  
 Un rival se nos presenta,  
 Caballero de gran cuenta  
 Segun fama que le dan.  
 Hombre de capa y espada,  
 Calzon corto con hebillas,  
 Ajustadas pantorillas  
 Y se titula Don Juan.

Es Henriqueta la dama  
 De todas sus atenciones;  
 Enredado en sus prisiones  
 Jura adorarla sin fin;  
 Y por Henriqueta vive,  
 Por Henriqueta suspira,  
 Es la Diosa que le inspira,  
 Su deidad, su serafin.

A la madre por lo ménos  
 Así Don Juan lo refiere,  
 Que á la niña hablar no quiere  
 Por cortedad ó temor.  
 Y la madre se trastorna,  
 Pierde el tino y la chabeta,

Y le promete á Henriqueta,  
Y acoge, incauta, su ardor.

¿Y Claudio? Es sensible Claudio,  
De la casa es despedido;  
Suspira y pierde el sentido  
A impulsos de su dolor;  
Y cuando en su acuerdo vuelve  
Se mesa el rubio cabello,  
Se maltrata el rostro bello  
Con insensato furor.

Hijo infeliz de la suerte,  
Juguete de la fortuna,  
Levantólo hasta la luna  
Y lo embriagó de placer,  
Para que su caída fuese  
Tal vez mas estrepitosa,  
Su pena mas dolorosa,  
Mas duro su padecer.

Perdido, desesperado,  
Y maldiciendo su suerte  
Buscado hubiera en la muerte  
Un descanso á su dolor,  
A no esperar con el tiempo  
Alguna feliz mudanza,  
Que fué siempre la esperanza  
Compañera del amor.

Henriqueta por su parte  
Cual víctima resignada,  
Llorosa, desmelenada,  
Y entre mortal ansiedad,  
Al sacrificio se apresta  
Por su madre preparado,  
Que es de obediencia un dechado  
Y un modelo de humildad.

Era esta la vez primera  
Que á una prueba sometida  
Fuera, tan dura y temida  
Para una amante mujer;  
Mas valiente combatía  
Su tierna afición temprana,  
Sus proyectos de un mañana,  
Sus recuerdos de un ayer.

Mas ¿cuál es la hermosa niña  
Que por dulce y resignada  
Siendo amante y desgraciada  
No llore en la soledad?  
Entonces ¡ay! es la queja  
El solo bien que le resta,  
Un calmante á su funesta,  
Desesperante ansiedad.

Es por esto que Henriqueta  
Al reclinarse en el lecho  
Siente acudir á su pecho  
Los recuerdos mil á mil;  
Por eso es que en el reposo  
De la noche silenciosa  
La borrasca tormentosa  
Del corazon está allí.

Es por esto que se queja  
Cuando en la blanca mañana  
De su pompa soberana  
Revestido sale el sol,  
Y cuando rojo y pausado  
Se descuelga en occidente  
Entre el manto refulgente  
De grana y de tornasol.

Es por esto que apetece  
El bien de la noche oscura  
En que pueda su amargura  
Sin reserva apacentar;  
Y es por esto que se queja  
De rigor de su fortuna  
Cuando la cándida luna  
Nos convida á suspirar.

Ya discurre por los patios  
Con mirada errante y loca,  
Con un suspiro en la boca,  
Un ¡ay! en el corazon;  
Ya la tristeza queriendo  
Descargar que la tormenta,  
Abatida y macilenta  
Dice con doliente son:

«¡Que viva yo de él ausente!  
¡Sin su amor, madre, vivir!

Mandadme, madre, morir  
 Y os veréis obedecer,  
 Que hace apetecer la muerte  
 La pena cuando es amarga,  
 Y hace dolorosa y larga  
 La existencia el padecer.»

«Don Juan, amaros quisiera,  
 Mas ¡ay! amaros no ofrezco:  
 Si pienso en vos, me estremezco,  
 Pienso en Claudio y soy feliz.  
 A vos, Don Juan, os protege  
 Un severo mandamiento,  
 A Claudio mi sentimiento,  
 ¿Qué será de mí, infeliz?»

«No es tenaz vuestra Henriqueta,  
 No, madre, es desventurada,  
 Que al sacrificio aprestada  
 Está que vais á exigir.  
 Yo moriré, mas muriendo  
 Una prueba podré daros  
 De que por no disgustaros  
 Preferí, madre, morir.»

---

### EL HOMBRE MISTERIOSO.

Corre la voz en el pueblo  
 De que el Don Juan es un hombre  
 De tenebrosa conducta  
 Y dañadas intenciones,  
 Corre la voz de que tiene  
 De oro repletos sus cofres,  
 Aunque oficio lucrativo  
 Ni practica ni conoce.  
 Corre la voz de que lleva  
 Al juego sumas enormes,  
 Que perdidas una vez  
 Con otras luego repone.  
 Corre la voz de que encubre  
 Sus recónditas acciones  
 Con un velo tan espeso  
 Que sorprende y sobrecoge.  
 Unas veces el contento  
 Se dibuja en sus facciones,  
 Otras un negro disgusto  
 Que el corazon le corroe.



Ya es rico el traje que viste  
 En bordados y colores,  
 Elegante es su servicio  
 Y lucidos sus bridones.  
 Ya de repente aparece  
 Sencillo y pobre en su porte,  
 Descuidados los vestidos  
 Y recrecido el bigote.  
 Hoy de repente se ausenta,  
 Aunque nadie sabe adónde,  
 Y mañana reaparece  
 Entre lisonjera corte  
 De enemigos que le temen  
 Y de amigos que le abonen.  
 Es una especie de duende  
 Que á todo el mundo conoce,  
 Que amenaza con su gesto,  
 Que cautiva con sus dones,  
 Que ora presenta con la cara  
 Y que mañana la esconde.  
 Sobre ente tan misterioso  
 Historietas varias corren:  
 Hay quien dice que le ha visto  
 En medio de negra noche  
 Evocando su vara  
 Las infernales visiones;  
 Que á su horrible llamamiento  
 Los espíritus responden  
 Y que su cuarto se llena  
 De espectros y apariciones.  
 Hay quien dice que otras veces  
 Los cementerios recorre  
 Cual fantasma de otro mundo,  
 De gigantes dimensiones.  
 Que ora aparece y se muestra,  
 Ora se apaga ó se esconde,  
 Y de las tumbas se aleja,  
 Ora á las tumbas se acoge.  
 Hay quien dice que le ha visto,  
 Ya bien cerrada la noche,  
 De su conciencia acosado  
 Tal vez, ó de sus temores,  
 Dirigirse hácia la iglesia  
 Con paso tímido y torpe,  
 Y que al llegar de la puerta  
 Ante las hojas enormes  
 Con estrépito se cierran

Girando sobre sus goznes  
 Y resuenan conmovidas  
 Las campanas de la torre.  
 Tambien entre los muchachos  
 Y las viejas, la voz corre  
 De duendes y de fantasmas  
 Que entre rumores discordes,  
 Ya en tropel, ya una por una,  
 El pueblo cruzan de noche :  
 De diabólicas figuras  
 Que á los escombros se acogen  
 Y reparecen danzando ;  
 O arrastrando los sayones  
 En la oscuridad se pierden  
 Sus negros bultos deformes.  
 A estas historias se mezclan  
 Los esparcidos rumores  
 De delitos perpetrados,  
 De sorpresas, de traiciones,  
 Y de robos cometidos  
 A deshora de la noche,  
 Sin que descubrirse puedan  
 Del delito los autores,  
 Y en qué lugar, en qué sitio  
 Se guarecen, ó se esconden.  
 Todo esto lo dice el pueblo,  
 Mas se ocultan estas voces  
 Bajo el manto del secreto,  
 Que quien las dice se espone.  
 Es un murmullo escondido,  
 Un ruido sordo que corre  
 Sin que nadie al que lo causa  
 Acuse en público ó nombre.  
 Que todos el poder temen  
 De las riquezas que esconde,  
 O de sus artes ocultas  
 Las consecuencias atroces.  
 Y este ser indefinible,  
 Medio trasgo y medio hombre,  
 El infierno lo defiende  
 Y el oro de que dispone.

---

### LA QUEJA.

Está el cielo despejado,  
 Fresca y serena la tarde,  
 Azulado el firmamento,

Claro y transparente el aire.  
 Hacia el rosado Occidente  
 El sol desmayado cae  
 Y arrebola con sus rayos  
 Del contorno los paisajes.  
 Perfumado está el ambiente  
 Y los céfiros fugaces,  
 Estremecen con su aliento  
 El verde y rico follaje  
 De los granados silvestres,  
 De los tupidos rosales.  
 Ya columpian un narciso  
 Que se abre al sol de la tarde,  
 Ya estremecen una rosa  
 Que al sacudimiento suave  
 Se desprende de sus hojas  
 Que una á una al suelo caen.  
 Y blandos remolinean  
 En redor de los follajes;  
 Y pasan sin detenerse  
 Arrebatando en su viaje  
 A la rosa su fragancia,  
 Su aroma á los azahares,  
 Y repletos con la esencia  
 Que en el seno no les cabe,  
 En el ambiente la sueltan  
 Embalsamando los aires.  
 En hora tan regalada,  
 Por tan deliciosa tarde  
 Convidada, y oprimida  
 Además con sus pesares,  
 Al jardín buscando aliento  
 La bella Henriqueta sale.  
 Está sola: ya no tiene  
 Quien sus pasos acompañe.  
 Se detienen sus miradas  
 Con dolor en los lugares  
 Que otra vez testigos fueron  
 De sus placeres fugaces.  
 ¡Cuántas veces venturosa  
 Y en presencia de su madre  
 Por aquel sitio risueño  
 Vagó feliz con su amante!  
 ¡Cuántas veces de su Claudio  
 Los cuidados vigilantes  
 De riesgos la defendieron  
 Difíciles de evitarse!

¡ Cuántas veces recorriendo  
 Del jardín las largas calles,  
 Los vástagos espinosos  
 Que embarazan el pasaje,  
 Con sus manos él aparta  
 Para que su amante pase,  
 Y de sus dedos al punto  
 En hilos brota la sangre  
 Que de Henriqueta recata  
 Un susto para evitarle:  
 Cuántas veces de sus flores  
 Desnudando los rosales  
 Tejió con ella guirnaldas,  
 Que sus sienes adornasen!  
 ¡ Cuántas veces reposando  
 A la sombra de algún sauce  
 Bajo sus ramas llorosas  
 Se contemplan sin hablarse,  
 Y con los ojos se entienden,  
 Y en sus pupilas radiantes  
 Ellos leen de sus afectos  
 El misterioso lenguaje!  
 «¡ Lugar de amor! exclamaba  
 Con voz honda y lamentable;  
 ¡ Lugar de amor, donde nunca  
 Se anidaron los pesares,  
 Ni irritados de la vida  
 Soplaron los vendavales!  
 ¡ Lugar de amor, sitio ameno,  
 En que el céfiro suave  
 Mis ilusiones mecia  
 En las regiones del aire!  
 Yo no pensé que debiera  
 Jamas descender al valle  
 Y que á mis plantas bramando  
 Oscuras las tempestades  
 En el torbellino envuelta  
 El huracan me arrastrase.  
 Lugar de amor! ya no encuentro  
 Quien mis pasos acompañe,  
 Ni un solo eco que responda  
 A la voz de mis pesares.  
 Y sola por tu recinto  
 En abandono espantable  
 Transcurriré sin que puedan  
 Tus encantos consolarme.»  
 El cuello entónces inclina

En los bordes de un estanque,  
 Y en el fondo transparente  
 Se dibuja su semblante.  
 Mas como una flor marchita  
 En su cabeza observase,  
 Así esclama entre suspiros  
 Dando rienda á sus pesares :  
 «¿ De qué sirve, flor hermosa,  
 «Que en las aguas te retrates  
 «Si quien te puso en mi frente  
 «Tal vez solitario, errante,  
 «No verá mas tus colores  
 «Ni tu delicado esmalte?»  
 Y del abundante pelo  
 La desprende en un instante  
 Y sus lindas hojas vuelan  
 Esparcidas por el aire.  
 «¿ De qué vale que esta cinta  
 «Con mis cabellos se enlace  
 «Y que el broche que la ajusta  
 «Lucido en mi frente radie,  
 «Si en mi frente, de la muerte  
 «Retratada está la imágen?»  
 Y el cinto de su cabeza  
 Entre los dedos deshace  
 Y en las aguas de la fuente  
 En trozos menudos cae.  
 «¿ De qué sirve que estos bucles  
 «De barnizado azabache  
 «Por el cuello de alabastro  
 «Arrastren sus espirales,  
 «Si mi pecho á la esperanza  
 «Acabó ya de cerrarse?»  
 Y del cabello destruye  
 Las proporciones iguales,  
 Y lo embrolla y lo destrenza,  
 Y sobre la espalda cae  
 Velando sus blancos hombros  
 Desordenado y flotante.  
 «¿ De qué sirve, fuente bella,  
 «Que tú mis ojos retrates,  
 «Si de aquel que amante lloro  
 «No me muestras el semblante;  
 «Si él no ha de mirarse en ellas  
 «Y ellos á el no han de mirarle,  
 «Y si en tus ondas tranquilas  
 «Le busco ¡ ay Dios! pero en balde?»

Y de sus dos claros ojos  
 Se desprenden dos raudales  
 Que como líquidas perlas  
 Sobre sus mejillas caen,  
 Y rodando en anchos hilos  
 Por el seno palpitante  
 A amargar van de la fuente  
 Los purísimos cristales.  
 Así la bella Henriqueta  
 Alimenta sus pesares:  
 Del dolor atormentada  
 En el dolor se complace;  
 Y en tono de una querella  
 Del jardín al separarse  
 De este modo entre suspiros,  
 Un adios dice á su amante:

«Sutiles vagando las auras ligeras  
 Te llevan mi afecto sincero y mi fe,  
 Cual puras deidades de amor mensajeras  
 Que pueblan los aires en blando tropel.

«En sus transparentes y cándidas alas  
 Te lleven la esencia que plácido Abril  
 Concede á las flores, espléndidas galas  
 Con que orla su frente donosa y gentil.

«Abriendo el capullo sacudan su aroma  
 La rosa exquisita y el blanco clavel,  
 Y exhale su arrullo la tierna paloma  
 Oculta en las ramas del lindo verjel.

«Del aire liviano los dulces cantores  
 Alegren el alba con cánticos mil,  
 Y abriendo sus alas de ochenta colores  
 Te formen doseles de rico matiz.

«Que nube importuna no ofusque ni dañe  
 De tus bellos días la plácida luz;  
 Que revuelta niebla no enturbie ni empañe  
 El célico brillo del ambiente azul.

«Y siempre los años rodando incansables  
 Te lleven en alas del dulce placer,  
 Y al dejar del mundo las dichas instables  
 Encuentres en otro florido un eden.

«¡ Oh quieran las auras vagando ligeras  
 Llevarte mi afecto sincero y mi fe,  
 Cual puras deidades de amor mensajeras  
 Que pueblan los aires en blando tropel.»



## LA TERTULIA.

Era entrada ya la noche :  
En una calle apartada  
Reina el silencio y apénas  
Lo interrumpen las pisadas  
De alguno que por acaso  
Embozado entre la capa,  
Medroso entre las tinieblas  
Va tal vez fingiendo audacia.  
Solo una casa está abierta  
De cuantas hay en la cuadra.  
En la puerta hay un farol ;  
Alumbrada está la sala,  
Y sus amigos en ella  
Recibe Doña Anastasia.  
Un solo hombre se descubre  
Entre el séquito de damas.  
Regular es su estatura,  
De ancho pecho y ancha espalda,  
Y aunque tal vez sus facciones  
Son bellas, proporcionadas,  
Una espresion hay en ellas,  
Aunque indefinible, ingrata.  
Sus ojos nunca se fijan  
Sobre el rostro de quien le habla,  
Como quien en tales ojos  
Teme descubrir el alma.  
Su voz es áspera y dura  
Cuando olvida disfrazarla,  
Pero si la dulcifica  
Es mas fingida que blanda.  
En su mirar de soslayo  
Hay algo que desagrada,  
Sus finezas no cautivan  
Que ántes desconfianza causan.  
Esto descubre el que atento  
Y sin prevencion le trata,  
Pero en cambio es ostentoso  
En su traje y en sus galas ;  
Con las damas cortesano  
A sus caprichos se adapta,  
Y por darse valimiento,  
Cuando le conviene, paga  
Prosélitos que hasta el cielo  
Alaban sus prendas raras.  
Con esta astuta conducta

Y atenciones simuladas,  
 La confianza mas completa  
 Ganó de Doña Anastasia.  
 Este extraño personaje  
 Es Don Juan, quien en la sala  
 Ocupa las atenciones  
 De cuantas hay bellas damas.  
 Y á todas las entretiene,  
 Anima á todas y encanta,  
 Ya contando sus haciendas,  
 Ya contando sus hazañas.

Frente á frente de su madre  
 Está Henriqueta sentada,  
 Aquella con rostro alegre,  
 Esta mustia, y cabizbaja;  
 Aquella á todos responde  
 Y divierte cortesana;  
 Esta inmóvil en su silla  
 Es del silencio la estatua.  
 De los presentes momentos  
 La una goza alegre y franca;  
 La otra ignora ó desatiende  
 Cuanto en torno suyo pasa.  
 Está atenta la primera,  
 Su alma toda está en la sala,  
 Y el placer en que rebosa  
 A los otros se traspasa.  
 De la segunda en los ojos  
 Se transparenta y retrata  
 Una abstraccion que la lleva  
 A otro mundo de esperanzas,  
 A un cielo de bendiciones  
 O un infierno de desgracias.  
 Don Juan arrastra su silla  
 Cerca de Doña Anastasia,  
 Y este diálogo murmuran  
 Para los dos en voz baja.

- ¿No nota usted de Henriqueta  
 La enajenacion extraña?
- Acaso algun accidente,  
 Señor Don Juan, la maltrata.
- La dolencia bien conozco  
 Que el corazón le desgarras.
- Si por Claudio lo decís,  
 Don Juan, no receleis nada.
- ¡Yo á Claudio temer, señora!

- Ni siquiera lo pensaba.  
 Entre ese infeliz y yo  
 Es inmensa la distancia.
- A no pensarlo yo así,  
 No hubiera por vuestra causa  
 Despedido al pobre mozo  
 De quien tanto recelabais.
- ¿No sabeis lo que se dice  
 Del tal Claudio?
- No sé nada.
- ¿No han llegado á vuestro oído  
 Las voces que se propagan  
 De robos, de atrocidades,  
 De violencias perpetradas  
 Que en secreto se susurran,  
 Y de que hablan en voz baja?
- Algo de esó.
- ¿Y no sabeis  
 Que es Claudio el mismo que arrastra  
 Esa vida de delitos  
 Y de atrocidades tantas?
- ¿Será cierto?
- ¿Y no sabeis  
 Que las paredes escala,  
 Y que de la sombra oscura  
 Protegido y su comparsa,  
 En las casas se introduce  
 Con su puñal y sus armas?
- ¿Qué decís?
- ¿Y no sabeis  
 Que al traves de opaca máscara  
 Impenetrable, y hundido  
 En los pliegues de su capa....
- Parece increíble, Don Juan;  
 Malvado no le juzgaba.
- ¿Y le defendeis?
- No tal;  
 Pero la nueva me espanta,  
 La bondad, la mansedumbre  
 En su rostro se pintaba.
- Doña Anastasia, mirad  
 Que el rostro á veces engaña.
- Mas no abundan, por fortuna,  
 Esas almas depravadas  
 Que la maldad alimentan  
 Tan oculta y disfrazada,  
 Que nunca, nunca, en la vida

Se les asome á la cara. —

Oyó el otro estas razones  
Sin saber cómo tomarlas,  
Si por lo que en sí valian  
O como sátira amarga.

En el rostro un leve tinte  
De turbacion se le marca.

Un silencio sospechoso

Por breves instantes guarda,

Y su pasmo conociera

La misma Doña Anastasia

A abrigar ella en su pecho

Temor, duda, ó desconfianza.

Repuesto Don Juan prosigue

Con su astucia acostumbrada.

— No es mi intento contrariaros:

Un error... alguna falsa

Noticia... tal vez, señora,

La voz pública se engaña.

Aquí cortando el discurso

Con gravedad se levanta,

A Henriqueta se aproxima

Y con misterio le habla.

Mas los ojos de la bella

Distraídos, errantes vagan,

Y Don Juan enfurecido

Dice con voz esforzada:

— ¿Qué decís? ¿Guardais silencio?

Hablad, jóven, sin tardanza.

Henriqueta por Don Juan

De repente interpelada

Como quien sale de un sueño

Que los sentidos embarga,

Vuelve en su acuerdo, se turba,

La sangre al rostro le salta.

Y no encontrando respuesta

Dudosa y tímida calla.

El insistiendo le dice,

Con malicia concentrada:

— ¿No contestais, Henriqueta?

Solo espero una palabra.

— Perdonad, señor; responde

La niña ruborizada:

Una pena... aquí... en la frente,

Me consterna y me quebranta.

— Que mejoreis, Henriqueta.

— Señor Don Juan, muchas gracias. —

Al decir este Don Juan,  
 Se despide y se levanta :  
 Una leve cortesía  
 Con un adios acompaña,  
 Y aquel fatídico adios  
 Que en el aire se propaga  
 Es la voz de un anatema  
 Que en el corazon se graba ;  
 Sus postreras vibraciones  
 Retumbando por la sala  
 Con el rumor de la gente  
 Se entremezclan y se apagan.  
 Ya todos sobrecogiera  
 Su espantosa disonancia  
 A no impedirlo en tal hora  
 La femenil algazara.  
 Al corredor se dirige ;  
 Allí se envuelve en su capa,  
 Y de repente á la vista  
 Cual sombra se oculta vana.  
 Todas luego se despiden  
 Entre ruido y carcajadas  
 Y un silencio pavoroso  
 Reina despues en la sala.

---

### EL MASCARA.

Nada interrumpe el silencio  
 De la casa de Henriqueta  
 Y del sueño la paz quieta  
 Su gente gozando está.  
 Se escucha solo en la sala  
 Compasado el movimiento  
 Del reloj que va violento  
 Murmurando su compas.

Cual fantasma que la tierra  
 De sus abismos exhala  
 Se ve súbito en la sala  
 Una sombra aparecer.  
 Que entre la lámpara opaca  
 Antepuesta su figura  
 Con gigantesca estatura  
 Se dibuja en la pared.

No se sienten sus pisadas  
 Dentro la desierta sala,

Y la fantasma resbala  
 Con silencio sepulcral:  
 Solo el crujir se percibe  
 De su extensa vestidura,  
 Que larga, espesa y oscura  
 El suelo barriendo va.

Y á la estancia se dirige  
 La fantasma pavorosa  
 Y la lámpara dudosa  
 Pinta su sombra otra vez,  
 Que grotesca se propaga  
 Por el ancho pavimento  
 Y se ofusca con el viento  
 Que la luz va á conmover.

Se detiene la figura  
 Ante la cama anchurosa  
 En que tranquila reposa  
 Doña Anastasia infeliz;  
 Y apartando el cortinaje  
 Con fuerte sacudimiento,  
 A contemplarla un momento  
 Se detiene el bulto allí.

El movimiento del lienzo  
 Su blando sueño interrumpe;  
 Los ojos abre y prorumpe  
 En un grito de terror;  
 Mas aquel espectro oscuro  
 Un puñal sacó del pecho  
 Y la infeliz desde el lecho  
 Brillar mil veces le vió.

- Perdon, Claudio, no me mates,  
 Esclama sobresaltada.  
 Compasion: tu mano armada  
 No descargues sobre mí.
- Es imposible, responde  
 Una voz cóncava, horrible,  
 Cuyo acento uo es posible  
 Conocer y distinguir.
- Al punto dadme las llaves  
 De vuestros cofres, señora. —
- A tus plantas, Claudio, implora  
 Una mujer tu piedad. —



- La compasion no es la prenda  
De quien ha tenido aliento  
De llegar á este aposento  
A esta hora con un puñal.
- Esa máscara espantosa  
En vano tu rostro vela;  
No: mi sangre no se yela  
Apesar de tu disfraz.  
Sé tu nombre y no presumo  
Que tu mano generosa  
En una mujer llorosa  
Pretendas ensangrentar. —
- Mi nombre nada os importa.  
Silencio: y venid conmigo:  
Por esta vez yo os lo digo:  
Otra os lo dirá el puñal. —
- No, Claudio: tu fuiste bueno  
Y tu virtud me asegura:  
Jamás tu conciencia pura  
Con tal crimen mancharás. —
- Pues moriréis. — No, perdona;  
Aparta el arma homicida. —
- O las llaves, ó la vida. —
- Sí, Claudio, te las daré. —  
Y las llaves le presenta  
Doña Anastasia al momento  
Con desesperado acento  
Diciendo al dárselas: Ten.

«Conducidme: ya sabeis  
Que es vana la resistencia,»  
Le dice con inclemencia  
Aquel espectro infernal.  
Ella entónces se levanta  
Para servirle de guia,  
Y él de cerca la seguia  
Con el puñal por detras.

Ambas figuras vagando  
En la estancia silenciosa  
La imágen son misteriosa  
Del crimen y del dolor:  
La una lleva en el semblante  
La desolacion pintada,  
La otra la muerte sentada  
Sobre su puñal atroz.

Saciada ya la codicia  
 Del ladron sediento de oro,  
 Su persona y su tesoro  
 Determina asegurar.  
 Y de nuevo amenazando  
 A la dama consternada  
 Pregunta con voz airada  
 Por la llave del zaguan.

Un pensamiento á la dama  
 Acomete de repente;  
 Animado el pecho siente  
 De varonil decision;  
 Que es la mujer en el riesgo  
 En imaginar violenta,  
 Y atrevida si la alienta  
 La venganza ó el amor.

Sin vacilar la señora  
 Con el dedo le señala  
 Una llave que en la sala  
 Colgada á un tabique está,  
 Y esta llave pertenece  
 A una doble y ancha puerta  
 Que conduce de la puerta  
 A una calle principal.

Toma el otro sin exámen  
 Esa llave apetecida.  
 Nada teme: la salida  
 Segura la cuenta ya.  
 Y sin mirar en su anhelo  
 Al uno ni al otro lado  
 Se lanza precipitado  
 A la puerta del zaguan.

Todas sus fuerzas entónces  
 Recoge Doña Anastasia,  
 Que en la extremada desgracia  
 Es sublime la mujer.  
 Los zapatos abandona:  
 Y conteniendo el aliento  
 Sigue al ladron, mas que el viento  
 Sutil sobre ambos piés.

Miénttras él brega en la puerta  
 Por introducir la llave,

Logra ella con tiento suave  
 El entreporton cerrar,  
 Y pasándole el cerrejo  
 Con estruendo estrepitoso,  
 Al máscara misterioso  
 Aprisiona en el zaguán.

Corre luego á la ventana,  
 Y abriéndola sin tardanza  
 Clama, grita y no descansa  
 En su continuo gritar.  
 Y la cuadra se alborota,  
 Y los vecinos concurren,  
 Cobardes unos, se escurren,  
 Valientes otros, se están.

Entre tanto el calabozo  
 Forzar quiere el prisionero  
 Cual tigre sangriento y fiero  
 Que encadenado se ve,  
 Y la puerta que lo encierra  
 A su formidable empuje  
 Sobre entrambos ejes cruje  
 Que la afectan al dintel.

Al estruendo que se escucha  
 Cuyo origen no se acierta  
 Henriqueta se despierta  
 Sobresaltada y sin voz,  
 Y de los brazos del sueño  
 Se desprende atribulada,  
 De su pena concentrada  
 Benigno consolador.

Baja veloz de su cuarto  
 De su nodriza seguida,  
 La caballera tendida  
 Sobre la frente sin par;  
 Los ojos en desconcierto,  
 El corazon palpitante  
 Y en el célico semblante  
 Una palidez mortal.

Ya la puerta de la calle  
 De tropa cercada estaba,  
 Y su jefe preguntaba  
 Por la llave del porton;

Entónces Doña Anastasia  
Llegándose á la ventana  
Entre orgullosa y ufana,  
Sin vacilar se la dió.

La puerta se abre. La escoita  
Con el arma preparada  
Penetra precipitada  
Y sin estorbo al zaguan ;  
Y cercando al prisionero  
Que tranquilo permanece  
Mas bien que un hombre, parece  
Una vision infernal.

Del entreporton entónces  
Las anchas hojas se abrieron,  
Y las armas recibieron  
De cien antorchas la luz ;  
Y el oficial de la escolta  
Llegándose al prisionero :  
«Ríndase usted, caballero,  
Le dijo, por Belzebú.»

El máscara lo repela  
Con una fuerte pechada,  
Y requiriendo la espada  
«Nadie se acerque,» exclamó.  
«Por una mujer vencido  
«De satánica malicia  
«A todos haré justicia ;  
«Hacedme justicia vos.»

«Los deberes reconozco  
«De mi deplorable estado ;  
«Yo debo ser desarmado,  
«Mas yo me desarmaré.»  
Y desprendiendo del cinto  
La espada que le ceñia  
La pone con bizarría  
Del oficial á los piés.

«Doña Anastasia, este cofre  
«Vuestro es ; lo habeis redimido.  
«Declaro que me ha vencido  
«Vuestra astucia sin igual.  
«Mas es justo que querais  
«Saber, señora, quién soy.

«A satisfaceros voy,  
«Conocedme: soy Don Juan.»

Y la máscara se arranca,  
Y la bate contra el muro,  
Y en su rostro áspero y duro  
Brilla sonrisa feroz.  
Una sonrisa aparente,  
Amarga como los celos;  
Sarcasmo con que á los cielos  
Y á los hombres insultó.

Doña Anastasia en tal punto  
Conmovida y trastornada  
En los brazos desmayada  
De su hija amante cayó.  
Mientras que Don Juan se rinde  
Al oficial sin reserva,  
Su pena ocultando acerba  
Bajo el ancho capoton.

---

#### CONCLUSION.

Al estruendo de las armas,  
Al rumor de los soldados,  
A los ayes exhalados,  
Al alarma y confusion,  
El mas lóbrego reposo  
Fué por grados sucediendo  
Y los rumores muriendo  
Todo en silencio quedó.

En un ancho taburete  
Henriqueta está sentada  
Y su madre reclinada  
Sobre su rodilla está;  
La madre oculta su pena  
En lo mas hondo del pecho,  
Y la hija en llanto deshecho  
Su llanto quiere ocultar.

La madre guarda silencio  
Y en ocasiones suspira;  
A Henriqueta á veces mira  
Con la mas tierna expresion,  
Y Henriqueta conmovida,  
Sobre la abatida frente

De su madre un beso ardiente  
 Estampa lleno de amor.

Y la madre la cabeza  
 Levanta, la mira inquieta;  
 La blanca mano le aprieta  
 Y la lleva al corazon;  
 Y amorosa la acaricia,  
 Y la riega con su llanto,  
 Y su pena y su quebranto  
 De esta manera exhaló:

«¿ Adónde me llevaba  
 Mi loca fantasía?  
 Tal vez por Henriqueta  
 Velabas tú, gran Dios.  
 Abrázame, Henriqueta,  
 Abrázame, hija mía;  
 Pasaron los peligros  
 Y aun quédame el temor.

«¡ Perdona! yo pensaba  
 Hacerte venturosa,  
 ¡ Perdona! del abismo  
 El cielo te sacó,  
 Abismo que mi mano  
 Cavaba presurosa  
 Y que un eden de glorias  
 Juzgaba en mi ilusion.

«¡ Perdona! tú tan dulce,  
 Tan cándida, tan pura!...  
 Yo acaso te creía  
 Un cielo, un querubin;  
 Un Dios yo te buscaba  
 En alma y en figura;  
 Al cielo yo ofendía,  
 Mas él perdona al fin.»

Mas se escucha en la calle de repente  
 El dulce preludiar de un trovador  
 Que sus quejas exhala blandamente  
 De la luna inocente al resplandor.

Oye Henriqueta el celestial acento  
 Y se mitiga un tanto su pesar,  
 Y atenta el alma, el corazon atento,  
 Moverse teme, y teme respirar.



El mundo yace en mágico reposo,  
 ¡Horas de calma, de placer y de amor!  
 Y en medio del silencio misterioso  
 Esta canción entona el trovador:

«¡ Amor, tu me has ofendido,  
 Pero quedas perdonado;  
 Amor, soy desventurado  
 Y perdona el infeliz.  
 El que vive en la grandeza  
 Y á quien su tesoro abona,  
 Ese amor nunca perdona,  
 Mas el desgraciado sí.»

La voz oye Henriqueta  
 Y conocerla piensa;  
 Opaca niebla y densa  
 Sus ojos ofuscó:  
 Un lánguido desmayo  
 Acometerla siente,  
 Mas oye nuevamente  
 La voz del trovador.

«Mientras que dura la noche  
 Suspiro yo á tu ventana,  
 Temiendo el sol de un mañana  
 Que ha de alejarme de tí.  
 Mas cuando la noche arrastra  
 Hacia occidente su velo,  
 Cuando el sol colora el cielo,  
 Estoy ya lejos de aquí.»

Entonces de su madre  
 Apártase Henriqueta,  
 Y palpitante, inquieta,  
 Turbado el corazón,  
 Se asoma á la ventana  
 A tiempo que el mancebo  
 Con blanda voz de nuevo  
 Cantaba esta canción:

«Feliz si pudiera debajo tus rejas  
 Morir; ó duraran estando aquí  
 Eternas las noches, eternas las quejas,  
 Y eterno el suspiro que exhalo por tí.»

No duda ya Henriqueta:  
 Un grito prolongado

Del pecho acongojado  
 La mísera lanzó.  
 Las fuerzas la abandonan,  
 Se ofusca su mirada,  
 Y moribunda, helada,  
 Exánime cayó.

«Levanta de nuevo tu frente hechicera:  
 Levanta: te esperan la dicha, el amor.  
 No agosten los vientos en su primavera  
 Tan bella, tan pura, tan cándida flor.

«Levanta, que es dulce vivir si viviendo  
 Hallamos, hermosa, un pecho que amar,  
 Si hallamos quien sufra si estamos sufriendo,  
 Si hallamos quien lllore al vernos llorar.

«El tallo levanta, clavel peregrino,  
 Pasó la tormenta, cesó su furor.  
 Que el rayo primero del sol matutino  
 Devuelva á tus hojas su brillo y su olor.

«Y que este mi llanto que riega tu frente  
 A nueva existencia te torne y feliz  
 Cual lluvia que embota del sol inclemente  
 Los rayos que lanza del alto zenit.»

Como el quejido lejano  
 De alguno que se lamenta  
 Y al aire su pena cuenta  
 En profunda soledad;  
 De Henriqueta en el oído  
 La voz que así la llamaba  
 Confusamente sonaba  
 Como ensueño celestial.  
 Pausada y lánguidamente  
 Abre sus ojos de cielo,  
 Celestiales en su duelo,  
 Dulces en su languidez;  
 Mas de repente la hermosa  
 Un ¡ay! prolongado exhala  
 Al ver á Claudio en la sala,  
 Arrodillado á sus piés.  
 Mas no es el ¡ay! de la muerte  
 De un corazón desgarrado,  
 Es un ¡ay! afortunado  
 Lleno de encanto y pasión.

A los brazos de su madre  
Se precipita y la dice:  
«Madre de amor, soy felice;  
Gracias mil, madre de amor.»

JOSÉ A. MAITIN.

## LOS RECUERDOS.

ROMANCE A DELMIRA.

Tú me apareciste, como un ángel benigno enviado para llevarme desde los inocentes días de mi infancia, hasta la sublime cumbre de mi existencia. Mis ojos, al abrirse, encontraron tu corazón, y mi primer sentimiento fué un inefable regocijo.

SCHILLER.

De los primeros amores  
¡O cuán dulce es el recuerdo!  
Cómo su risueña imagen  
Vierte en el alma consuelo!  
Mi corazón desdichado  
Flota en un mar de tormentos,  
Delmira, mas tu memoria  
Templa sus males acerbos.  
Cuando la negra tristeza  
Tiende sobre mí su velo,  
Y de fantasmas sombrías.  
Circunda mi pensamiento:  
Cuando el recuerdo terrible  
De mil aciagos sucesos,  
Viene cual nube cargada  
De tormenta, horror y truenos  
A atribularme en mis ansias  
Y hacer mi dolor mas fiero;  
Tu imagen se me aparece,  
Como en páramo desierto  
Al caminante perdido  
Verdoso y florido otero;  
Y la fantasía entónces  
Con las alas del deseo,  
Me transporta enajenada  
A aquel delicioso tiempo,  
En que por la vez primera  
Te vi como ángel del cielo.  
El bozo empezaba apenas

A adornar mi labio tierno;  
 Eras tú rosa en su aurora,  
 Eramos niños, recuerdo,  
 Y de rubor inocentes  
 Palpitaron nuestros pechos  
 De simpática ternura,  
 De amante júbilo al vernos  
 Turbáronse nuestros rostros  
 Y se reveló el misterio:  
 Nació el amor ignorado,  
 Y el amor habló en silencio.  
 Tu imágen bella de entónces  
 Quedó grabada en mi seno,  
 Y una agitacion estraña  
 Llena de dulce embeleso,  
 Se amparó de mis sentidos.  
 Dejé los frívolos juegos  
 De la niñez, y embebido  
 Solo en tí mi pensamiento,  
 Do quier hallaba el encanto  
 De tu semblante halagüeño;  
 Do quiera de tus miradas  
 Aquel imán hechicero.  
 Día y noche me seguía  
 Tu imágen en el paseo,  
 En el bosque, en la campaña  
 Y aun en un tranquilo lecho.  
 Mi juvenil existencia  
 Era un deleitoso sueño,  
 De glorias desconocidas,  
 De esperanzas y deseos.  
 Días felices ¡cuán pronto  
 Para mi mal fenecieron,  
 Dejándome circundado  
 De desolacion y tedio!  
 A amar juntos aprendimos.  
 Amor por dulces senderos  
 Nos llevó en sus alas de oro  
 Y nos enseñó sus juegos.  
 ¿Te acuerdas, Delmira, el día  
 Que nos hablámos primero,  
 Cuán alegre y fácilmente,  
 Nuestras almas se entendieron?  
 ¿Recuerdas, Delmira mía,  
 Aquellos dulces momentos  
 Que pasábamos alegres  
 En inocentes recreos?

¿ Te acuerdas de los regalos  
 Con que tu cariño tierno  
 Recompensaba del mio  
 El incesante desvelo ?  
 ¿ De las citas misteriosas ?  
 ¿ De aquel albergue secreto  
 Donde tu boca y la mia  
 Se unieron con dulce beso ?  
 De nuestros rubores y ansias,  
 Nuestro tímido recelo,  
 La precaucion inocente  
 Y el cariñoso misterio ?  
 Sobre todos, de aquel dia,  
 Dia feliz y supremo,  
 En que por hechizo oculto  
 Nuestros suspiros se unieron,  
 Sin saber cómo atraídos  
 Se tocaron nuestros senos,  
 Ligáronse nuestros brazos  
 Con nudo de amor estrecho ;  
 Trémulo tu labio ardiente  
 Aplicó al mio su fuego,  
 Se abrasaron mis sentidos  
 De amor en el grato incendio.  
 Y á mis ojos y á los tuyos  
 Se anonadó el universo.  
 — Todo pasó, dulce amiga,  
 Todo pasó en fugaz vuelo,  
 Solo queda la memoria  
 De aquel venturoso tiempo.  
 La edad vino á amonestarnos  
 Con su semblante severo ;  
 Separarnos fué preciso  
 Y seguir caminos nuevos.  
 Adios amores de entónces,  
 Juveniles devaneos  
 De dos almas inocentes  
 Que para amarse nacieron.  
 Llorando y con dulce abrazo  
 Dimos el adios postrero  
 Al aire, y nuestros suspiros,  
 Nuestras ansias llevó el viento.  
 Tomó mi mano el destino  
 Y del dulce hogar paterno  
 Me arrebató ; y en el mundo  
 Me lanzó con furia luego.  
 He flotado en él sin guia

Cual frágil náufrago leño,  
 Sin encontrar en camino  
 Grato asilo ó manso puerto.  
 Mil tormentas he sufrido,  
 Que en el voluble elemento  
 De las inquietas pasiones  
 Me engolfé fogoso y ciego.  
 No he sucumbido á sus furias;  
 Pero mi cuitado pecho  
 Por siempre, amiga, ha perdido  
 La dulce paz y el sosiego,  
 Y despojado, en su aurora,  
 De los prestigios risueños  
 De la vida, á la esperanza  
 Y aun al amor yace muerto.  
 Solo tú, tú sola puedes  
 De mi alma en el caos horrendo  
 Hacer brillar un instante  
 Lamos de fugaz consuelo.  
 Tu imágen bella á mis ojos,  
 Como la estrella de Vénus  
 En desatada tormenta  
 Se muestra al triste nauclero,  
 Aparece en los conflictos  
 De mi triste pensamiento,  
 Aplaca un tantó las iras  
 De mis pesares acerbos,  
 Y esclamo entónces lloroso:  
 «Ángel de amor y consuelo,  
 No apartes tu luz divina  
 De mi espantoso desierto,  
 Mi corazón desdichado  
 Flota en un mar de tormentos,  
 Delmira, mas tu memoria  
 Calma su dolor funesto.»

ESTEVAN ECHEVERRÍA.



VI.

**POESIA JOCOSA.**

# THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TEN VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Pall-mall.

1742.

Vol. I.

1685.

1686.

1687.

1688.

1689.

1690.

1691.

## LETRILLA SATIRICA.

«Navega nuestro bajel  
«Viento en popa y mar bonanza;  
«Buena va la danza!»

No den interpretaciones  
A mis versos los ilusos,  
Que el que ataca los abusos  
Ama á las instituciones;  
Mas si aquestas prevenciones  
No son suficiente fianza,  
«Buena va la danza!»

De las capas que yo mismo  
Me admiro de su grandor,  
Es la mas «doble» y mejor  
La capa del patriotismo:  
Muchos profesan civismo,  
Mientras corre la pitanza:  
«Buena va la danza!»

Defiende en campo de honor  
La libertad un valiente,  
Como un héroe, y no consiente  
Ni aun la sombra de opresor;  
Mas en la paz ¡qué dolor!  
Aquel duerme y este avanza.  
«Buena va la danza!»

Con mas astucia que un gato,  
Mas agallas que un tauro,  
Se presenta un trapalón  
Con un proyecto barato:

Luego tocan á rebato  
Y asegura lo que alcanza.  
«Buena va la danza!»

Tiene por padrino á un «gordo»  
El gran sisador D. Tejo,  
Y danle para el «manejo»  
Un empleo de alto bordo:  
Ordeña á la Patria el tordo  
Cual si fuera vaca mansa.  
«Buena va la danza!»

Consigue otro parvulillo  
«Manya con tuti» y gandul,  
Vender por blanco y azul  
Lo que es «verde y amarillo»,  
Y logra algun empleillo  
En que se llena la panza.  
«Buena va la danza!»

Muestra Fabio por trofeo  
Sus heridas, su opinion,  
Buscando colocacion  
Sin alcanzar su deseo,  
O le ofrecen un empleo .  
En la isla de Sancho Panza.  
«Buena va la danza!»

Confiado en el galardón  
Sirve Jorge en trance duro,  
Mas en pasando el apuro  
Lo relegan á un rincón,  
A vivir cual camaleón,  
Del aire de la esperanza.  
«Buena va la danza!»

Llega al foro de un Tarquino  
Constanza, y se pestañó,  
Ha de salir cual salió  
La esposa de Colatino;  
Mas su heroismo y destino  
No imita Doña Constanza.  
«Buena va la danza!»

Entra un Licurgo doncel  
De la ley en el santuario,  
Y se adhiere á un partidario,

Sacrificando por él  
De Temis la espada fiel,  
Y de Astrea la balanza.  
«Buena va la danza!»

Va el pueblo en una eleccion  
A votar como en barbecho  
Y la astucia y el cohecho  
Triunfan en la votacion:  
Se repite otra ocasion  
Y sigue la contradanza.  
«Buena va la danza!»

Alto ahí! dice un figuron;  
Yo soy la Patria y la Ley,  
Los demas son una grey  
De irracional condicion;  
Mis fueros son el cañon  
Y mi derecho la lanza.  
«Buena va la danza!»

Manchados de concusion  
Muchos se lavan ufanos  
Como Pilatos las manos  
Sin lavarse el corazon,  
Y al hacer la espoliacion  
Se escudan con la ordenanza.  
«Buena va la danza!»

El escribano Pantoja  
Sordo escribe y apartado,  
Sin ver que el papel sellado  
Cuesta á dos reales la hoja;  
De sus derechos no afloja  
Segun su maldita usanza.  
«Buena va la danza!»

Ve á una garza D. Ciriaco,  
Se emboba y casa con ella,  
Pensando que es la doncella  
«Sesto signo» del zodiaco;  
Mas ella hace al monicaco  
Capricornio sin tardanza.  
«Buena va la danza!»

Llega un albeitar de «alen»,  
Nuevo adepto de Esculapio,

Conjugando el verbo «rapio»  
 Y matando á «tutiplen,»  
 Todos le dicen amen,  
 Y autorizan la matanza.  
 «Buena va la danza!»

Odio al vicio, dice Andres,  
 Virtud es nuestra divisa!  
 Mientras pierde la camisa  
 Al «en puertas» y al «en tres,»  
 Perorando en los cafés  
 De Colon y de la Alianza.  
 «Buena va la danza!»

Llega en cerdulo lenguaje  
 Un gringo diciendo «gui»  
 Y mil manos luego aquí  
 Le imitan el aire y traje,  
 O le encargan que trabaje  
 En la pública enseñanza.  
 «Buena va la danza!»

Sóplase orondo un trompeta  
 En el Parnaso, porque  
 Aprendió el «peopo-e»  
 «Poe-teata-poeta,»  
 Y en su mísera cuarteta  
 Enreda una mezcolanza.  
 «Buena va la danza!»

Porque no llegue á rabiarse  
 Matan un cuzco inocente,  
 Mas pagando «la patente,»  
 Ya puede un mastin campar,  
 Que impune con su collar  
 Rabie y muerda con confianza.  
 «Buena va la danza!»

Hay escritor adulon  
 Que al sol que nace se inclina,  
 Hace Bruto á un Catilina  
 Y Vespasiano á un Neron,  
 Y turbido es Washington  
 Mientras no hay una mudanza.  
 «Buena va la danza!»

Es verdad que hay mil varones  
 En patriotismo acendrados;



Hay virtuosos magistrados,  
 Temistocles y Catones;  
 Solo hablo con los bribones  
 Cuando les digo por chanza:  
 «Buena va la danza!  
 «Buena va la danza!»

FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA.

---

## LA CURIOSA INOCENTE.

### LETRILLA.

Pues que sabe tanto,  
 Diga, mama mia,  
 ¿Qué santo sería  
 D. Código Santo?  
 En prosa y en canto,  
 No hay quien no le alabe;  
 Todos lo idolatran;  
 — Eso Dios lo sabe!

¿Será jóven bella  
 La Patria, mamita?  
 Pues cada cual grita,  
 ¡La vida por ella!  
 Dichosa su estrella  
 Es en cuanto cabe,  
 Con novios tan finos;  
 — Eso Dios lo sabe!

Ese despotismo  
 Será cosa adusta,  
 Que nadie de él gusta,  
 Sino es en sí mismo;  
 Vaya al hondo abismo,  
 Dijo un hombre grave  
 Porque lo aborrece:  
 — Eso Dios lo sabe!

De igualdad completa  
 Nadie hay que no hable,  
 Los hombres de sable  
 Y los de chaqueta;  
 Todo se sujeta  
 A la ley suave,

Que á todos iguala,  
— Eso Dios lo sabe!

La ley y el derecho  
Guardemos, decian;  
¿Dó lo guardarían?  
¿Adentro del pecho?  
O por mas provecho  
Debajo de llave  
En algun baulito?  
— Eso Dios lo sabe!

¿Serán los jurados  
Santos muy seguros,  
En jamas perjuros,  
Ni ménos malvados?  
No habrá paniagudos,  
Ni empeño que trabe  
Su justa conciencia;  
— Eso Dios lo sabe!

Diz que no sé cuántos  
Habrá tribunales,  
Con mas oficiales  
Que en el cielo santos;  
Con pilotos tantos  
Nuestra hermosa nave  
Irá viento en popa;  
— Eso Dios lo sabe!

Oh, qué monumento  
De arreglo y firmeza,  
Siendo la cabeza  
Mayor que el asiento!  
Con poco cimientto,  
Y mucho arquitrabe,  
Tendrá consistencia?  
— Eso Dios lo sabe!

¿Qué habrá sucedido  
A los escritores?  
Los mas parladores  
Han enmudecido;  
Se habrán adormido  
Con algun jarabe?  
O tendrán cuartana?  
— Eso Dios lo sabe!

Y hay quién les dirá  
 Con zonga y cariño,  
 Arrorró mi niño,  
 Que viene el guá guá;  
 Qué gusto será  
 Cuando el sueño acabe,  
 Verlos cuán valientes;  
 — Eso Dios lo sabe!

Dirán sentenciosos  
 Por toda descarga,  
 La verdad amarga  
 A los poderosos:  
 Mamá qué famosos  
 Serán para el clave;  
 Con tanto tecteo:  
 — Eso Dios lo sabe!

Oh, por vida mia,  
 Hábleme mas claro:  
 ¡Qué animal tan raro  
 Será la anarquía!  
 ¿O es alguna arpía  
 Con lanza y trabuco,  
 O será Mandinga?  
 — Hija, ese es el Cuco.

Virtud, se me antoja,  
 Ser cosa muy bella,  
 Pues diz que sin ella,  
 Tata Dios se enoja:  
 ¿Es vestido en hoja,  
 O en fin, es un ángel?  
 — Esa es la papita.

FRANCISCO ACUÑA DE FIGUEROA.

---

## LA LETRILLA Y LA NOTA.

El infrascrito . . . ni al diablo  
 Se le ocurre mas maldito  
 Proyecto . . . ¿Yo el infrascrito?  
 Por Dios que no sé lo que hablo.  
 Esta charla me acribilla  
 Y la paciencia me agota.

Mas, fuerza es poner la nota  
Y abandonar la letrilla.

La letrilla, en jugueton  
Ademan, á otra tarea  
Mas dulce me aguijonea,  
Fácil la imaginación  
Al mirarte se alborota,  
Y la voluntad se humilla ....  
¡Yo abandonar la letrilla!  
No; abandonemos la nota.

¿Cómo la nota?... El registro  
De la letrilla cerremos,  
Y de una vez empecemos.  
El infrascrito ministro ....  
La materia es muy sencilla:  
Mas mi caletre se embota  
Y es fuerza poner la nota  
Y abandonar la letrilla.

Todo ha de tener su turno:  
¿Pará qué tanta eficacia?  
Hora de la diplomacia  
Cálzome el grave coturno,  
Y mi nota sigo... ¡Idiota!  
¡Y en dónde vas á seguilla,  
Si has escrito una letrilla  
En el papel de la nota!

FELIPE PARDO Y ALIAGA.

## LOS PARAISOS DE SEMPRONIO.

«Si yo fuera Presidente,  
¡Bello el país estaría!  
¡Ah! cómo se elevaria  
Prontamente,  
Hasta un grado incomprensible  
De prosperidad y gloria!  
No afearan nuestra historia  
De la horrible  
Anarquía los pendones,  
Que trastorna las naciones,  
Y desgarras.»  
— Otra cosa es con guitarra.

«Cuanto en los libros se ensarta  
 Sobre romanas escenas,  
 Cuanto se admira de Atenas  
     Y de Esparta,  
 Cuanto hablan autores ciento  
 De públicas libertades,  
 No fuera en estas edades  
     Puro cuento,  
 Si los destinos quisieran  
 Que los peruanos cayeran  
     En mi garra.»

— Otra cosa es con guitarra.

«Dicta el congreso una ley:  
 En cumplirla seré activa;  
 Pues yo soy Ejecutiva,  
     No soy rey.  
 Arruina al país quien la invoque  
 No importa: tieso que tieso,  
 Hasta que en otro congreso  
     Se revoque.  
 Huirá el desorden maldito  
 Como se borra lo escrito  
     En pizarra.»

— Otra cosa es con guitarra.

«Se encerrarán los poderes  
 Dentro de un límite eterno;  
 Y no hablarán de gobierno  
     Las mujeres;  
 Con mi política unidos  
 Todos al bien marcharán,  
 Y ya no se agitarán  
     Los partidos.  
 ¿Quién, mandando yo, alborota?  
 ¿Quién no es sincero patriota?  
     ¿Quién desbarra?»

— Otra cosa es con guitarra.

«Qué obstáculo habrá que impida  
 Hacer mejoras á miles;  
 Formar códigos civiles;  
     Dar la vida  
 A la agonizante hacienda,  
 Honra á la literatura;  
 Y lograr que la cultura  
     Tal se estienda,

(No son estas paradojas)  
 Cual suelen las verdes hojas  
 De la parra?»

— Otra cosa es con guitarra.

«Irán siempre en su trabajo  
 Las oficinas corrientes,  
 Aunque lluevan espedientes  
 A destajo.

Haré salir de sus ocios  
 A la turba de empleados,  
 Que á jefes poco versados  
 En negocios,  
 Confunde, ahoga, impaciente,  
 Sofoca, aburre, atormenta,  
 Y achicharra.»

— Otra cosa es con guitarra.

«Quien de su deber se aparta,  
 Quien la opinion atropella,  
 Quien con pié atrevido huella  
 Nuestra carta,  
 Creará mil Marcos Brutos;  
 Los periódicos, las leyes,  
 El pueblo serán mis reyes,  
 Absolutos;  
 Y con tan sanos intentos,  
 ¿ Quién me hace pronunciamientos?  
 ¿ Quién me amarra?»

— Otra cosa es con guitarra.

«Si de esta administracion  
 Cuatro años el Perú alcanza,  
 Será de la bienandanza

La mansion.

Y cuando haya terminado  
 De mi gobierno el periodo,  
 En regla dejaré todo:

Al Estado

Sin disensiones cruentas:  
 A las cámaras contentas  
 Y á la barra.»

— Otra cosa es con guitarra.

Sempronio, tus intenciones  
 Son patrióticas, honrosas;  
 Pero no pasan de hermosas  
 Ilusiones:



Manda, y lucha con la inopia:  
 De intrigantes ambiciosos,  
 Egoistas, perezosas  
     Con la copia;  
 Y dirás (hago una apuesta),  
 «Otra vez para esta fiesta,  
     ¿Quién me agarra?»  
 «¡ Vaya al diablo la guitarra !»

FELIPE PARDO Y ALIAGA.

### MI VECINITA.

¡ Ay! el que vea  
 A mi vecina  
 Ve la presea  
 Mas peregrina.  
 Toda esperanza  
 De bienandanza  
 La tiene fija  
 En una hija,  
 Que es la muchacha,  
 Mas vivaracha,  
 Mas decidora  
 Y encantadora  
 Que se conoce.  
 Raya en las doce.  
 Nunca se cura  
 De la costura  
 (¡ Y qué bien hace! )  
 Pues no le place,  
 Porque la aguja,  
 Cuando la empuja,  
 La mano hermosa  
 No le taladre.  
 ¡ Qué niña tan graciosa!  
 Retrato de su madre!

Dále paseos,  
 Dále jarana,  
 Dále bureos;  
 Y en su lozana  
 Fresca mejilla  
 Verás cuadrilla  
 De cupidillos  
 Juguetoncillos,

Que travesean  
 Y se recrean:  
 Verás qué hermosa  
 Risa graciosa  
 Baña sus labios.  
 Empero agravios  
 Recibe eternos,  
 Y hasta hecha ternos  
 (Tal por la injuria  
 Se enciende en furia)  
 Cuando se intenta  
 Que haga contenta  
 Alguna cosa  
 Que no le cuadre.  
 ¡Qué niña tan graciosa!  
 ¡Retrato de su madre!

Un mozalvete  
 Almibarado  
 Allí se mete.  
 Tan grande agrado  
 Se le acredita  
 Que su visita  
 Nunca fenece.  
 ¡Qué! si parece  
 Que se entornilla  
 Sobre la silla.  
 Con él retoza  
 Y se alborozza  
 La damisela  
 Que se las pela,  
 Y hasta hay de quiños  
 Y de cariños  
 Cange secreto.  
 Al tal sujeto,  
 Segun es fama,  
 Siempre le llama  
 La candorosa  
 Mamá, — «compadre»  
 ¡Qué niña tan graciosa!  
 ¡Retrato de su madre!

Saber le gusta  
 Quién entra en casa,  
 (Cosa muy justa)  
 Y hasta quién pasa,  
 Por eso tiene

Cuida y mantiene  
 La señorita  
 Una perrita  
 Que es un armiño,  
 De su cariño  
 Felice dueño.  
 Todo su empeño  
 Es que si alguna  
 Llega importuna  
 Cuando se aplica  
 La bella chica  
 A sus constantes  
 E interesantes  
 Distribuciones  
 Y devociones,  
 La maliciosa  
 Perrita ladre.  
 ¡ Qué niña tan graciosa !  
 ¡ Retrato de su madre !

A su hábil lengua  
 Mil señoritas  
 Deben su mengua.  
 ¡ Qué ! ni amiguitas  
 Fácil perdona  
 La picarona  
 Mas á los hombres.  
 ¡ Qué dulces nombres  
 Que les prodiga  
 Cual tierna amiga  
 Del petimetre  
 Mas sin caletre.  
 Y mas erguido,  
 Del presumido  
 De literato  
 Mas mentecato,  
 Hace una alhaja ;  
 Quiere, agasaja  
 Con suaves modos,  
 Afable, á todos,  
 Y cariñosa,  
 Ménos al padre.  
 ¡ Qué niña tan graciosa !  
 ¡ Retrato de su madre !

FELIPE PARDO Y ALIAGA.

## EL MINISTRO Y EL ASPIRANTE.

## LETRILLA.

«No es posible estar mejor :  
 El amor al órden cunde,  
 La hacienda va de primor,  
 Y la instruccion se difunde.  
 Gobierno tan bienhechor  
 Forzoso será que funde  
 La gloria de este hemisferio.»  
 — Este ocupa un ministerio.

«Esto se lo lleva el diablo :  
 El desórden que se nota  
 No lo ataja ni San Pablo :  
 La hacienda está en bancarrota,  
 Y, ó no sé yo lo que hablo,  
 O hace este gobierno idiota  
 Del país un cementerio.»  
 — Este quiere un ministerio. —

«¡ Cuánto complace el que sean  
 Premiadas hoy las virtudes !  
 ¡ Cuánto ver que solo emplean  
 A hombres de honor y aptitudes !  
 ¡ Cuánto que su fin ya vean  
 Nuestras largas inquietudes  
 De la ley bajo el imperio ! »  
 — Este ocupa un ministerio.

«¡ Da horror ver en su apogeo  
 A viciosos disolutos  
 Y que no se da un empleo  
 Sino á pícaros y á brutos !  
 La nacion es el recreo  
 De estos dueños absolutos.  
 ¿ Quién sufre tal cautiverio ? »  
 — Este quiere un ministerio.

«El mandarin mas adusto  
 Ve en el pueblo á sus iguales,  
 Y gobierna franco y justo  
 Con afectos paternales.  
 ¿ Y habrá censor tan injusto  
 Que pueda manejos tales

- Juzgar dignos de improprio?»  
 — Este ocupa un ministerio.

«Vilmente hollando la ley  
 ¿A quién dejarán de herir?  
 Peor que en tiempo del rey  
 Va el Estado en mi sentir:  
 Cada Prefecto es un Dey,  
 Cada Ministro un Visir:  
 Todo es tapujo y misterio.»  
 — Este quiere un ministerio.

«Si del poder se ensancharan  
 Los límites ¡ay! entónces  
 Mucho se facilitarán  
 De esta máquina los gonces:  
 Proyectos se ejecutarán  
 Dignos de grabarse en bronces,  
 Y algo se hiciera mas serio.»  
 — Este ocupa un ministerio.

«Se anhela por una inmensa  
 Libertad en los negocios,  
 Y á este fin gime la prensa  
 Bajo el ministro y sus socios.  
 ¿Quiérenla aun mas estensa  
 Para entretener sus ocios?  
 ¡O vergüenza! ¡o vituperio!»  
 — Este quiere un ministerio.

«Mas bienandanza cabal  
 No tendrá la patria mia  
 Mientras la imprenta fatal  
 No vea su último dia,  
 Y se agote el manantial  
 De calumnia, de osadía,  
 De impudencia y de dicterio.»  
 — Este ocupa un ministerio.

«No hay libertad de opinion:  
 Por la imprenta no hay ataques.  
 Que esperen la Estrema-Uncion  
 Los que se metan á jaques  
 Contra cualquiera mandon.  
 ¿Piensan estos badulaques  
 Que es la nacion monasterio?»  
 — Este quiere un ministerio.

Sin oír este charlar  
 Eterno, aunque no administro  
 Ni ambiciono administrar,  
 Puedo si el alma registro  
 De cada hombre, penetrar  
 Que el que quiere ser ministro  
 No usa del mismo criterio  
 Que el que ocupa un ministerio.

FELIPE PARDO Y ALIAGA.

## BUENAS NOCHES.

Por hoy, amigo, es bastante:  
 Ya marea y acribilla  
 Escuchar tan incesante  
 Taravilla.

¡Vamos! ya me rinde el sueño;  
 Y temo que aquí trasnoches  
 Si no interrumpo tu empeño.  
 ¡Buenas noches!

— ¡Buenas noches! pero advierte  
 Que aun hay que hablar infinito,  
 Y vuelvo mañana á verte  
 Tempranito.

— Está corriente: haz mañana,  
 Como hoy ya no me agarroches,  
 Lo que mas te dé la gana.  
 ¡Buenas noches!

— Te hablaré de mi querella  
 Con la inconstante Marica,  
 De mi amor con una bella  
 Viuda y rica,  
 De sus prendas estimables,  
 De su hacienda y sus coches.  
 — Me hablarás, pero no me hables.  
 ¡Buenas noches!

— Agur.... Cuando estoy contigo,  
 Me embeleso, me deleito....  
 ¡Ah! y no te olvides, amigo,  
 De mi pleito.



- Temprano ves á los jueces;  
 No en la cama te abizcoches. —  
 — Ya me lo has dicho diez veces.  
     ¡ Buenas noches !
- Ese usurero maldito  
 Que tenazmente me enjuicia  
 Pretende un auto inaudito  
     De injusticia :  
 ¡ Somos cuerdos cuando viejos ....  
 ¡ Hijo mio ! no derroches,  
 Porque .... — A estas horas consejos !  
     ¡ Buenas noches !
- Me faltaba lo mejor.  
 Te traigo aquí mis poemas.  
 Has de ser tu mi censor ;  
     Y no temas  
 Me irrite que al criticarme  
 Severo te desabroches.
- ¿ Si acabarás de dejarme ?  
     ¡ Buenas noches !
- No aguardo fallos adversos :  
 Hay imágenes, poesía :  
 Verás fluidez en los versos  
     Y armonía,  
 Aunque de algunos vocablos  
 La antigüedad me reproches.
- ¡ Pelmazo ! con dos mil diablos !  
     ¡ Buenas noches !
- No temo serte importuno ...
- ¿ No lo temes ? ¿ qué tal digas ?  
 Me importunas cual ninguno,  
     Me atosigas ;  
 Y no calmará mi enojo  
 Miéntras tus labios no abroches.  
 O te vas, ó me recojo.  
     ¡ Buenas noches !

FELIPE PARDO Y ALIAGA.

---

## LA CITA.

Adela resistia  
 Y Silvio importunaba,  
 Silvio que por Adela se abrasaba.  
 Pero al fin alcanzó con su porfía  
 Que á su cita la cruda conviniera,  
 Cuando cesase de alumbrar el día.  
 Puntual anduvo el tierno enamorado:  
 Se asoma, nadie viene; en vano espera  
 Al dueño idolatrado.

Mas no, ya por el soto la divisa  
 Trayendo en su compañía cautamente  
 Dos perros, la linterna y un sirviente,  
 Y ahogándose de risa;  
 De cuya burla Silvio avergonzado,  
 Se fué á dormir por lo que habia velado.

GABRIEL A. REAL DE AZUA.

---

FRAGMENTO DE LA DESCRIPCION DE UNA  
 COMIDA EN UN CAFETAL.

Es de la comitiva  
 Fray Ramon, religioso franciscano,  
 De largas esperanzas y fe viva,  
 De corazon sencillo, y buen cristiano  
 Católico, apostólico, romano;  
 Cuello corto, cuadrado, anchas espaldas,  
 Al parecer, no amigo de las faldas;  
 Mas no falta al bendito  
 Ni buen humor, ni ménos apetito.  
 Dice puntual su misa cada día:  
 Pero en esto de ayuno y de abstinencia,  
 No es ciertamente estrecho de conciencia.

El buen vino, la buena compañía  
 Y los ricos, jugosos alimentos  
 Despiertan en el pecho sentimientos  
 De amable libertad y de alegría:  
 Se habla de la estincion de los conventos,  
 Y asómanse las risas placenteras,

Y las gracias ligeras ;  
 Ya parte sutilmente la ironía,  
 Ya el equívoco agudo :  
 Y come y calla Fray Ramon sesudo :  
 En fin, cada uno sale de su quicio,  
 Y entre chanzas y veras,  
 Dicen á Fray Ramon mil frioleras ;  
 Pero el buen Fray Ramon, que no es novicio,  
 Come, bebe y responde : juicio, juicio !

JOSÉ FERNANDEZ MADRID.

---

### A UN INSIGNE EMBUSTERO.

Tú, á quien la pura verdad  
 Es fénix desconocido,  
 Tanto el crédito has perdido  
 Por tu embuste y falsedad

Que si llega á suceder  
 Que recitando algun cuento,  
 Digas ingenuo : «yo miento»  
 Nadie te querrá creer.

GABRIEL ALEJANDRO REAL DE AZUA.

---

### RESPUESTA DE UN VEJETE.

Dije á Beltran : á los viejos  
 No les conviene el amor ;  
 Retírate, lo mejor  
 Es ver los toros de léjos.

Y él contestó : si el amor  
 Es fuego, por conveniencia,  
 En esta edad de inclemencia,  
 Busco que me dé calor.

GABRIEL A. REAL DE AZUA.

---

## A FATO

QUE ACONSEJÓ AL AUTOR QUE NO HICIESE VERSOS EN EL MES  
DE ENERO POR SER TIEMPO DE MUCHO FRIO.

Fato el coplero  
Me ha aconsejado  
Que esté callado  
El mes de enero:  
Me he conformado,  
Y he recetado  
Al majadero  
Que esté callado  
De enero á enero.

JOSÉ FERNANDEZ MADRID.

## LA HAMACA.

CANCION.

No canto los primoreos  
Que otros poetas cantan,  
Ni cosas que eran viejas  
En tiempo del rey Vamba:  
Si el alba llora perlas,  
Si la aurora es rosada,  
Si murmura el arroyo,  
Si el lago duerme y calla.  
«¡Salud, salud dos veces  
«Al que inventó la hamaca!»

¿Qué me importan los cetros  
De los grandes monarcas,  
De los conquistadores  
Las sangrientas espadas?  
Me asusto cuando escucho  
La trompa de la fama,  
Y prefiero la oliva  
Al laurel y las palmas.  
«¡Salud, etc.

Al modo que en sus nidos,  
Que cuelgan de las ramas,  
Las tiernas avecillas  
Se mecen y balanizan;  
Con movimiento blando,

En apacible calma,  
 Así yo voy y vengo  
 Sobre mi dulce hamaca.  
 «¡ Salud, etc.

Suspendida entre puertas,  
 En medio de la sala,  
 ¡ Qué cama tan suave,  
 Tan fresca y regalada !  
 Cuando el sol con sus rayos  
 Ardientes nos abrasa,  
 ¿ De qué sirven las plumas  
 Ni las mullidas camas ?  
 «¡ Salud, etc.

Meciéndome en el aire,  
 Sobre mi cuerpo pasa  
 La brisa del oriente  
 Que me refresca el alma :  
 De aquí descubro el campo,  
 La bóveda azulada,  
 Y la ciudad inquieta,  
 Y el mar que fiero brama.  
 «¡ Salud, etc.

A nadie tengo envidia ;  
 Como un sultan del Asia,  
 Reposo blandamente  
 Tendido aquí á mis anchas :  
 Es verdad que soy pobre,  
 Mas con poco me basta ;  
 Mi mesa no es muy rica,  
 Pero es buena mi gana.  
 «¡ Salud, etc.

Los primeros, sin duda,  
 Que inventaron la hamaca  
 Fueron los Indios, gente  
 Dulce, benigna y mansa :  
 La hamaca agradecida  
 Consuela sus desgracias,  
 Los recibe en su seno,  
 Los duerme y los halaga.  
 «¡ Salud, etc.

Pobres los descendientes  
 Del grande Huayna Capac

Y de los opulentos  
 Monarcas del Anahuac.  
 Hoy miserables gimen,  
 Todo, todo les falta  
 Y solo un bien les queda,  
 Su pereza y su hamaca.  
 «¡Salud, etc.

Hace muy bien el Indio  
 Que, en su choza de paja,  
 De sus ávidos amos  
 Engaña la esperanza :  
 Para que estos no cojan  
 El fruto de sus ansias,  
 En su hamaca tendido,  
 Se ocupa en no hacer nada.  
 «¡Salud, etc.

Mi hamaca es un tesoro,  
 Es mi mejor alhaja ;  
 A la ciudad, al campo  
 Siempre ella me acompaña.  
 ¡ O prodigio de industria !  
 Cuando no encuentro casa,  
 La cuelgo de dos troncos,  
 Y allí está mi posada.  
 «¡Salud, etc.

Si venga el ciudadano,  
 Que dos mil pesos gasta  
 En ricas colgaduras  
 Para vestir su cama :  
 Venga, venga y envidie  
 Mi magnífica hamaca  
 Mas cómoda y vistosa  
 Sin que me cueste nada.  
 «¡Salud, etc.

Las copas elegantes  
 De las ceibas y palmas,  
 Son las verdes cortinas  
 Que mi hamaca engalanan ;  
 Pintados pajarillos  
 De rama en rama saltan,  
 Y en trinos acordados  
 Amor, amor me cantan.  
 «¡Salud, etc.



Ven que los dos cabemos,  
 Amira idolatrada;  
 Sobre mi pecho ardiente  
 Ponme tu mano blanca.  
 ¿No sientes cuál me late?  
 ¿No sientes cuál se abrasa?  
 ¡O Amira encantadora!  
 ¡O sonrisa! O palabras!  
 «¡Salud, salud dos veces  
 «Al que inventó la hamaca!»

JOSÉ FERNANDEZ MADRID.

### SATIRA.

DIRIGIDA A MI MALOGRADO AMIGO EL SÑR. J. A. MIRALLA,  
 QUE ME HABIA REMITIDO LOS DOS VERSOS SIGUIENTES, PARA  
 QUE ME SIRVIESEN DE TEMA PARA UNA SATIRA.

Hay en el mundo dos felicidades;  
 Una ser rico, y otra ser soltero.

Otra vez poseído del demonio  
 Que me inspiró la sátira primera,  
 Te escribo la segunda, José Antonio.

Dirá esta vez mi musa justiciera,  
 Sin disfraz ni rebozo, claridades,  
 Y si á alguno le duelen, que se muera.

«Hay en el mundo dos felicidades:  
 Una ser rico, y otra ser soltero;»  
 Tuyas son, caro amigo, estas verdades.

El Dios de esta ciudad es el dinero:  
 Desvélese y estudie el que quisiere,  
 Que pronto ha de descender á pordiosero.

Si de ser grande tentacion te diere,  
 No olvides que al ingenio mas divino  
 Un ingenio de azúcar se prefiere.

Matarse por saber es desatino:  
 El sabio muere de hombre; el ignorante  
 Goza del buen bocado y del buen vino.

Porque sabes hablar, eres pedante ;  
 Porque entiendes de todo, eres ligero :  
 Por ameno y jovial, eres tunante.

Así te juzga el público habanero ;  
 Mientras tiene por hombre de gran juicio  
 A un Hipócrates, grave majadero ;

Verbi-gracia el Doctor Anti-patricio,  
 Que á la diaria cosecha de pesetas  
 Reune mas de un sueldo vitalicio.

Su mónita jesuítica y sus tretas  
 Imitemos, amigo ; apostatemos  
 Del Dios, á quien adoran los poetas.

No mas el tiempo en versos malgastemos,  
 Porque á la sombra del laurel de Apolo,  
 Coronados y hambrientos moriremos.

La gloria ! es humo leve, torpe dolo,  
 O para hablar mas claro, aquí no hay gloria,  
 Quien no tiene doblones, es un bolo.

¿ Qué importa, por ejemplo, que la historia  
 Diga algun bien de mí, que es muy dudoso,  
 Que se citen mis versos de memoria,

Que me llamen buen padre, tierno esposo,  
 Amigo fiel, patriota desgraciado ;  
 Si ya estoy en el lecho del reposo,

Y si á mis pobres hijos no ha quedado  
 Sino este vano, estéril patrimonio,  
 ¡ Gran tesoro por cierto han heredado !

Ponte mas serio que un Lacedemonio,  
 Porque al segundo punto ya tocamos,  
 Y no es cosa de risa el matrimonio.

Ola ! ¿ De mí te burlas ? vamos, vamos !  
 Recuerda que Malvina es un portento ;  
 Como ella diga sí, ya te enjaulamos.

Es temible y no lo es un casamiento ;  
 Si se hace por amor, es un azote,  
 Y si se hace por cálculo, un contento.

Se pesa al pretendiente con la dote :  
Sale la cuenta : viene un escribano,  
Y echa la bendicion un monigote.

Líganse, meramente con la mano,  
Quedando en libertad los corazones.  
¿Puede haber un estado mas liviano ?

Aquí no sufre trabas ni prisiones,  
Como en otros países, Himeneo,  
Ni se somete á freno y privaciones.

Así viven á lo ancho del deseo  
El jóven con la vieja cortesana,  
O con la niña linda el viejo feo.

Es nuestra gente muy republicana ;  
No quieren ni aun hablar de monarquía  
Las ninfas de la siempre fiel Habana !

Alguna que otra queda todavía  
Que, insensible á este ejemplo seductivo,  
Todo el gobierno á su marido fia.

Las demas, de carácter mas altivo,  
No quieren un señor, y á dos, al ménos,  
Entregan el poder ejecutivo.

Son los maridos cómodos y buenos,  
Y llenos de indulgencia y de pecados,  
Pasan dias tranquilos y serenos.

Perdonan, y tambien son perdonados,  
Y consiste en que es santo el sacramento,  
Y, sin duda, el mejor de los estados.

Unese con Florinda en casamiento  
Don Obos, un Esopo, en la figura,  
Que no lo es ciertamente en el talento :

Florinda, del amor feliz hechura,  
Reune, entre mil gracias hechiceras,  
Medio millon, tres lustros y hermosura.

O Don Obos, que quieras, ó no quieras,  
Te pondrá una corona con sus manos  
La niña de las quince primaveras.

Tus cuidados, tus celos, todo es vano ;  
 Animo pues, y armarse caballero,  
 Que del orden serás tarde ó temprano.

En medio del enjambre lisonjero  
 Que hoy te hace la corte por tu esposa,  
 Hallarás un amigo verdadero :

Y apenas tú dirás, quiero tal cosa,  
 Que la tendrás, Don Obos, al instante,  
 ¡ Qué rica mira es la mujer hermosa !  
 ¡ Qué amigo tan leal es un amante !

JOSÉ FERNANDEZ MADRID.

## RELACION QUE HACE EL GAUCHO RAMON CONTRERAS A JACINTO CHANO.

DE TODO LO QUE VIÓ EN LAS FIESTAS MAYAS EN  
 BUENOS-AIRES, EN EL AÑO 1822.

CHANO.

¡ Conque mi amigo Contreras,  
 Qué hace en el ruano gordazo !  
 Pues desde ántes de marcar  
 No lo veo por el pago.

CONTRERAS.

Tiempo hace que le ofrecí  
 El venir á visitarlo,  
 Y lo que se ofrece es deuda :  
 ¡ Pucha ! pero está lejazos.  
 Mire que ya el mancarron  
 Se me venia aplastando.  
 ¿ Y usted no fué á la ciudad  
 A ver las fiestas este año ?

CHANO.

No me lo recuerde, amigo,  
 Si supiera ¡ voto al diablo !  
 Lo que me pasa ¡ por Cristo !

Se apareció el veinticuatro  
 Sayavedra el domador  
 A comprarme unos caballos :  
 Le pedí á dieziocho reales,  
 Le pareció de su agrado,  
 Y ya no se habló palabra,  
 Y ya el ajuste cerrámos ;  
 Por señas que el trato se hizo  
 Con caña y con mate amargo.  
 Caliéntase Sayavedra,  
 Y con el aguardientazo  
 Se echó atras de su palabra,  
 Y deshacer quiso el trato.  
 Me dió tal coraje, amigo,  
 Que me aseguré de un palo,  
 Y en cuanto lo descuidé  
 Sin que pudiera estorbarlo  
 Le acudí con cosa fresca :  
 Sintió el golpe, se hizo gato,  
 Se enderezó y ya se vino  
 El alfajor relumbrando :  
 Yo quise meterle el poncho,  
 Pero, amigo, quiso el diablo  
 Trompezase en una taba,  
 Y luegoito mi contrario  
 Se me durmió en una pierna  
 Que me dejó coloreando :  
 En esto llegó la gente  
 Del puesto, y nos apartaron ;  
 Se fué y me quedé caliente  
 Sintiendo no tanto el tajo  
 Como el haberme impedido  
 Ver las funciones de Mayo :  
 De ese dia por el cual  
 Me arrimaron un balazo,  
 Yo pelearé hasta que quede  
 En el suelo hecho miñango.  
 Si usted estuvo, Contreras,  
 Cuénteme lo que ha pasado.

#### CONTRERAS.

¡ Ah fiestas lindas, amigo !  
 No he visto en los otros años  
 Funciones mas mandadoras,  
 Y mire que no lo engaño.  
 El veinticuatro á la noche,

Como es costumbre, empezaron.  
 Yo vi unas grandes columnas  
 En coronas rematando  
 Y ramos llenos de flores  
 Puestos á modo de lazos.  
 Las luces como aguacero  
 Colgadas entre los arcos,  
 El cabildo, la pirami,  
 La recoba y otros lados,  
 Y luego la versería.  
 ¡ Ah cosa linda ! un paisano  
 Me los estuvo leyendo.  
 Pero ¡ ah poeta cristiano,  
 Qué décimas y qué trovas !  
 Y todo siempre tirando  
 A favor de nuestro aquel.  
 Luego habia en un tablado  
 Musiquería con fuerza  
 Y bailando unos muchachos  
 Con arcos y muy compuestos  
 Vestidos de azul y blanco ;  
 Y al acabar, el mas chico  
 Una relacion echando  
 Me dejó medio .... quién sabe.  
 ¡ Ah muchachito liviano,  
 Por Cristo que le habló lindo  
 Al veinticinco de Mayo !  
 Despues siguieron los fuegos  
 Y cierto que me quemaron  
 Porque me puse cerquita,  
 Y de golpe me largaron  
 Unas cuantas escupidas  
 Que el poncho me lo cribaron.  
 A las ocho de tropel  
 Para la Merced tiraron  
 Las gentes á las comedias ;  
 Yo estaba medio cansado  
 Y enderecé á lo de Roque ;  
 Dormí, y al cantar los gallos  
 Ya me vestí ; calenté agua,  
 Estuve cimarreonando  
 Y luego para la plaza  
 Cogí y me vine despacio :  
 Llegué ; bien haiga el humor !  
 Llenitos todos los bancos  
 De pura mujerería ;  
 Y no amigo cualquier trapo



Sino mozas como azúcar,  
 Hombres, eso era un milagro;  
 Y al punto en varias tropillas  
 Se vinieron acercando  
 Los escueleros mayores  
 Cada uno con sus muchachos,  
 Con banderas de la patria  
 Ocupando un trecho largo:  
 Llegaron á la pirami  
 Y al dir el sol coloreando,  
 Y asomando una puntita....  
 Bracatan los cañonazos,  
 La gritería, el tropel,  
 Música por todos lados,  
 Banderas, danzas, funciones,  
 Los escuelistas cantando:  
 Y despues salió uno solo  
 Que tendria doce años,  
 Nos echó una relacion....  
 ¡ Cosa linda, amigo Chano,  
 Mira que á muchos patriotas  
 Las lágrimas les saltaron.  
 Mas tarde la soldadesca  
 A la plaza fué entrando  
 Y desde el fuerte á la iglesia  
 Tódo ese tiro ocupando.  
 Salió el gobierno á las once  
 Con escolta de á caballo,  
 Con jefes y comandantes  
 Y otros muchos convidados,  
 Doctores, escribinistas,  
 Las justicias á otro lado,  
 Detras la oficialería  
 Los latones culebreando.  
 La soldadesca hizo caucha  
 Y todos fueron pasando  
 Hasta llegar á la iglesia.  
 Yo estaba medio delgado  
 Y enderecé á un bodegon,  
 Comí con Antonio el manco,  
 Y á la tarde me dijeron  
 Que habia sortija en el Bajo;  
 Me fuí de un hilo al paraje,  
 Y cierto no me engañaron.  
 En medio de la alameda  
 Habia un arco muy pintado  
 Con colores de la patria;

Gente, amigo, como pasto,  
 Y una mozada lucida  
 En cabellos aperados  
 Con pretales y coscojas  
 Pero pingos tan livianos  
 Que á la mas chica pregunta  
 No los sujetaba el diablo.  
 Uno por uno rompía  
 Tendido como lagarto,  
 Y...zas...ya ensartó...ya no...  
 ¡Oiganla que pegó en falso!  
 ¡Qué risa y qué boracear!  
 Hasta que un mozito amargo  
 Le aflojó todo al rocin  
 Y ¡bien haiga el ojo claro!  
 Se vino al humo, llegó  
 Y la sortija ensartando  
 Le dió una sentada al pingo  
 Y todos ¡viva! gritaron.

Vine á la plaza: las danzas  
 Seguian en el tablado;  
 Y vi subir á un inglés  
 En un palo jabonado  
 Tan alto como un ombú,  
 Y allá en la punta colgando  
 Una chuspa con pesetas,  
 Una muestra, y otros varios  
 Premios para el que llegase:  
 El inglés era baqueano:  
 Se le prendió al palo viejo,  
 Y moviendo piés y manos  
 Al galope llegó arriba,  
 Y al grito ya le echó mano  
 A la chuspa y se largó  
 De un pataplus hasta abajo:  
 De allí á otro rato volvió  
 Y se ¡trepó en otro palo  
 Y tambien sacó una muestra,  
 ¡Bien haiga el bisteque diablo!  
 Despues se treparon otros  
 Y algunos tambien llegaron.  
 Pero lo que me dió risa  
 Fueron, amigo, otros palos  
 Que habia con unas guascas  
 Para montar los muchachos,  
 Por nombre rompe-cabezas;

Y en frente, en el otro lado  
 Un premio para el que fuese  
 Hecho rana hasta toparlo;  
 Pero era tan belicoso  
 Aquel potro, amigo Chano,  
 Que muchacho que montaba,  
 Contra el suelo...y ya trepando  
 Estaba otro...y zas al suelo;  
 Hasta que vino un muchacho  
 Y sin respirar siquiera  
 Se fué el pobre resbalando  
 Por la guasca, llegó al fin  
 Y sacó el premio acordado.  
 Pusieron luego un pañuelo  
 Y me tenté, mire el diablo!  
 Con poncho y todo trepé  
 Y en cuanto me lo largaron,  
 Al infierno me tiró,  
 Y sin poder remediarlo  
 (Perdonando el mal estilo)  
 Me pegué tan gran culazo,  
 Que si allí tengo narices  
 Quedo para siempre ñato.  
 Luego encendieron las velas  
 Y los bailes continuaron,  
 La cuetería y los fuegos.  
 Despues todos se marcharon  
 Otra vez á las comedias.  
 Yo quise verlas un rato  
 Y me metí en el monton,  
 Y tanto me rempujaron  
 Que me encontré en un galpon,  
 Todo muy iluminado,  
 Con casitas de madera  
 Y en el medio muchos bancos.  
 No salian las comedias  
 Y yo ya estaba sudando  
 Cuando, amigo, de repente  
 Ardes un maldito vaso  
 Que tenia luces dentro,  
 Y la llama subió tanto  
 Que pegó fuego en el techo:  
 Alborotóse el cotarro,  
 Y yo que estaba cerquita  
 De la puerta, pegué un salto  
 Y ya no quise volver.  
 Despues me anduve paseando

Por los cuarteles, que habia  
Tambien muy bonitos arcos  
Y versos que daba miedo. —

Llegó el veintiseis de Mayo  
Y siguieron las funciones  
Como habian empezado.  
El veintisiete lo mismo:  
Un gentío temerario  
Vino á la plaza: las danzas,  
Los hombres subiendo al palo,  
Y allá en el rompe-cabezas  
A porfía los muchachos,  
Luego con muchas banderas  
Otros niños se acercaron  
Con una imagen muy linda  
Y un tamborcito tocando:  
Pregunté qué virgen era,  
La Fama, me contestaron:  
Al tablado la subieron  
Y allí estuvieron un rato,  
A donde uno de los niños  
Los estuvo proclamando  
A todos sus compañeros.  
¡Ah, pico de oro! Era un pasmo  
Ver al muchacho caliente  
Y mas patriota que el diablo.  
Despues hubo volantines,  
Y un inglés todo pintado,  
En un caballo al galope  
Iba dando muchos saltos.  
Entretanto la sortija  
La jugaban en el Bajo.  
Por la plaza de Sorea  
Otros tambien me contaron  
Que habia habido otros lindos.  
Yo estaba ya tan cansado  
Que así que dieron las ocho  
Corté para lo de Alfaro,  
Donde estaban los amigos  
En beberaje y fandango!  
Eché un cielito en batalla,  
Y me resbalé hasta un cuarto  
Donde encontré á algunos calandrias  
Calientes jugando al paro.  
Yo llevaba unos realitos,  
Y así que echaron el cuatro

Se los planté, perdí en boca,  
 Y sin medio me dejaron.  
 En esto un catre viché,  
 Y me la fuí acomodando,  
 Me tapé con este poncho  
 Y allí me quedé roncando.  
 Esto es, amigo del alma,  
 Lo que he visto y ha pasado.

#### CHANO.

Ni oirlo quisiera, amigo,  
 Cómo ha de ser! Padezcamos!  
 A bien que el año que viene,  
 Si vivo iré á acompañarlo,  
 Y la correremos juntos.

---

Contreras lió su recado  
 Y estuvo allí todo un día;  
 Y al otro ensilló su ruano,  
 Y se volvió á su querencia  
 Despidiéndose de Chano.

BARTOLOMÉ HIDALGO.

---

#### EL SORDO.

Dijo un sordo: ¿porqué inventan  
 Que es bullicioso el cochino,  
 Cuando tengo en la pocilga  
 Seis que no me ten ruido?

Mienten, pues, los que tal dicen,  
 O bien un linaje mismo  
 No tienen todos los Cerdos,  
 Pues son callados los míos.

Es de inferir que estos eran  
 Seis trompetas del juicio,  
 Que gruñir como Verracos  
 Supieron desde muy chicos.

Ved cuál ciega el amor propio !  
 Lo que era falta de oído  
 En el sordo, él lo atribuía  
 A falta de sus vecinos.

GABRIEL A. REAL DE AZUA

---

### A LOS OJOS DE CRISEA.

Cuando Cupido te vea,  
 A pesar de sus enojos  
 Le dirás, dulce Crisea,  
 Que luego apague su tea  
 Y se valga de tus ojos.

---

### AL MISMO ASUNTO.

Luego que vió Cupido  
 Tus bellos ojos,  
 Arrojó contra el suelo  
 Sus flechas de oro,  
 Y dijo riendo:  
 Desde hoy serán mis armas  
 Tus ojos bellos.

FR. MANUEL NAVARRETE.

---

### EL DENGUE.

Allá en tiempo en que los dengues  
 Eran la grandeza y pompa,  
 Y se alababan de lindos  
 Entre muchas damas bobas,

Era ley que á los fandangos  
 Fuesen con sus dengues todas  
 Las que habian de hacer papel,  
 Porque era traje de moda.

Entónces una muchacha  
 Muerta por andar en bola,



Vístese un dengue rotado,  
Y cátamela persona.

Vase á una fiesta, y asiento  
Yo presumo que ella toma,  
Y desde luego se mete  
Por lucir, á bailadora.

Levántase la algazara;  
Pero ella gritaba: ¡ola!  
Malo está mi dengue; pero,  
¿Quién me quita estar de moda?

Currutacas, las que sois  
De truco alto y carambola,  
Y haceis á cortejos viejos,  
Por no tener otra cosa:

Cuando suene su matraca  
El vulgo de nueva forma,  
Responded lo que allá dijo  
La muchacha de la historia.

FR. MANUEL NAVARRETE.

## LOS VIEJOS CASADOS.

Una vieja de ochenta,  
Y un viejo de cien años,  
Para aumentar el mundo  
Sus bodas concertaron.

Como dos armazones  
De fragmentos humanos,  
Se presentan aquellos  
Novios apolillados.

A las nupciales fiestas,  
Como era de contado,  
Vino el dios Himeneo  
Con su cirio en la mano.

Vino la madre Vénus;  
Sus toallas preparando;  
Y su hijo tambien vino  
Y sus arpones trajo.

Cercáronse del lecho,  
 Cuando ya se acostaron  
 Aquellos esqueletas  
 En forma de casados.

Y al verlos tan endeables,  
 Tan viejos, tan cascados,  
 Unos á otros se miran  
 Los dioses soberanos.

Apartáronse al punto  
 Himeneo cabizbajo,  
 Avergonzada Vénus,  
 Y Cupido llorando.

El caso es fabuloso;  
 Mas si en verdad hablamos,  
 ¿Cuántos viejos y viejas  
 Habremos retratado?

FR. MANUEL NAVARRETE.

## ROMANCE PARA EL ALBUM DE DOS SEÑORITAS INGLESAS.

¡Mal haya mi vanidad  
 Y mal haya mi amor propio!  
 Pretendí quedar lucido  
 Y he de quedar como un tonto.  
 Cuando Luisita me dijo,  
 Con embarazo gracioso,  
 Dulce sonrisa, y bajando  
 Modestamente los ojos:  
 «Señor, si V. gusta, escriba  
 «Dos versos en ese tomo.»  
 ¿No hubiera sido mejor  
 Obedecer, y de pronto  
 Poner dos versos ó cuatro  
 Para no pecar de corto?  
 Pues no, señor; al instante  
 Se entró en mi cuerpo el demonio  
 De los poetas, mal dicho,  
 El demonio de los locos,  
 Y me dijo: el caso es grave;

No improvises ; poco á poco :  
 La ocasion es oportuna,  
 El asunto delicioso.  
 Llévate el libro á tu casa :  
 En raudales armoniosos  
 Corran por sus blancas hojas  
 De tu vena los tesoros,  
 Tú en medio de la corriente,  
 Bogando, Cisne amoroso,  
 Cantarás á Luisa y Emma,  
 Y Luisa y Emma en retorno  
 Te llamarán su poeta  
 Y su colombiano Apolo ;  
 Y tales pueden ponerse  
 Las cosas, que acaso en torno  
 De tu cabeza sus manos  
 Ciñan el laurel glorioso.  
 Y yo, tres veces menguado !  
 Le di crédito ; qué bobo !  
 En vano al Dios de las Musas  
 En tan grande apuro invoco,  
 Porque el Dios como una estatua,  
 A mis ruegos está sordo.  
 Para salir de este aprieto  
 Hay un medio, no lo ignoro ; ...  
 Un plagio ... pero, Luisita,  
 Soy poeta escrupuloso.  
 Y si aborresco un pecado,  
 Es, sobre todos, el robo.  
 Vedme pues con mi volúmen,  
 ¡ Qué engalanado de adornos,  
 Fino papel, rica pasta,  
 Y hermosos perfiles de oro !  
 Vaya ! que provoca el libro !  
 Y está en blanco casi todo !  
 Comienzo. Canto á Luisita,  
 Aquel donaire, aquel modo,  
 Aquellas gracias amables,  
 Aquellos pequeños ojos  
 Como relámpagos vivos,  
 Y tan habladores, — como  
 Son los de su bella hermana  
 Tímidos y vergonzosos.  
 Su pelo ni tira á negro,  
 Ni tira á rubio tampoco ;  
 Es un misto, ya me acuerdo,  
 Castaño es su nombre propio.

La linda hermana, al contrario,  
Tiene su cabello blanco,  
Nevada la tez, imagen  
De la inocencia es en todo.  
Ni los niños del Albano  
Son tan puros y graciosos  
Como es Emma: de Diana  
Junta el pudor y el decoro.  
No es un ángel celestial  
Luisita, lo reconozco;  
Confieso que tiene mas  
De este mundo que del otro;  
Pero encanta, y le dan culto  
Innumerables devotos.  
Es deidad del mediodía;  
Y si yo no me equivoco,  
En su sangre hay una gota  
De la sangre de los moros.

JOSÉ FERNANDEZ MADRID.

---

VII.

HOMENAGES  
Y  
CANTOS PATRIOTICOS.

HOTEL

THE HOTEL



## A CRISTOBAL COLON.

### SONETO.

¿ «Quién el furor insulta de mis olas ?  
¿ Quién del mundo apartado y de la orilla  
Entre cielos y abismo hunde la quilla  
De tristes naves náufragas y solas ?  
Las banderas triunfantes que enarbolas,  
En la mojada arena con mancilla  
Miedo al mundo serán, no maravilla,  
Y el ocaso de tus naves españolas.»

El mar clamó ; pero una voz sonora  
¡ Colon ! prorumpe y al divino acento  
Inclina la cerviz, besa la prora.  
Cruje el timon : la lona se hincha al viento ;  
Y Dios guiando al nauta sin segundo  
A los piés de Isabel arroja un mundo.

RAFAEL MARIA BARALT.

---

## AL LIBERTADOR, EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS.

### CANCION.

#### CORO.

Compatriotas, llegó nuestro dia !  
Hoy el grande *Bolívar* nació,  
Nuevo Alcides, pavor de tiranos  
Y de América gloria y amor.

¡ Colombianos, pasó la tormenta !  
Ya no se oye tronar el cañon ;  
Ya no se oyen los gritos de muerte,  
Ni del huérfano el triste clamor.

Sobre el suelo feliz de la patria  
No ha quedado ni un solo español,  
Y Colombia reposa en los brazos  
De la Paz, la Concordia y la Union.

CORO.

Compatriotas, etc.

Hoy la América entera te aplaude ;  
Y las artes, la industria, el honor  
Cuanto encierra de ilustre la Europa,  
Te saluda, inmortal campeón ;  
Y los libres de toda la tierra,  
Acordando uniformes su voz,  
Te proclaman el héroe del siglo,  
Te titulan, el *Libertador*.

CORO.

Compatriotas, etc.

Hoy recorre tu nombre igualmente  
De dos mundos la inmensa estension :  
¡Prodijoso concierto de aplausos !  
Ningun héroe jamas lo escitó.  
A las ninfas del Támesis rico  
Y del Sena y del Rin y del Pó  
Corresponden con voz majestuosa  
Orinoco y el gran Marañon.

CORO.

Compatriotas, etc.

El rompió nuestras duras cadenas ;  
Vida, hogares y patria nos dió :  
El, de un pueblo de tristes esclavos,  
Ha formado una hermosa nacion.  
Por nosotros ¡qué angustias  
Ha sufrido su gran corazon !  
En quince años de afan y trabajos,  
¡Cuántas veces la muerte arrostró !

CORO.

Compatriotas, etc,

¿No los veis ? En su frente gloriosa,  
Coronada de eterno verdor,  
¿No los veis esos blancos cabellos,  
Esas huellas de un noble dolor ?

Jóven tierno empezó la carrera :  
 No son muestras del tiempo veloz ;  
 De sus largas fatigas, sin duda,  
 De su amor y cuidados lo son.

CORO.

Compatriotas, etc.

Pero él vive ; así viva cien años  
 De Columbia el feliz fundador,  
 El guerrero impertérrito y firme  
 Que ha vengado á los hijos del sol !  
 Sí, prolónguese un siglo esa vida  
 Que las vidas de tantos salvó,  
 Y benignos conserven los cielos  
 En *Bolívar* al padre mejor !

CORO.

Compatriotas, llegó nuestro día !  
 Hoy el grande *Bolívar* nació,  
 Nuevo Alcides, pavor de tiranos,  
 Y de América gloria y amor.

JOSÉ FERNANDEZ MADRID.

## A WASHINGTON.

SONETO.

No en lo pasado á tu virtud modelo,  
 Ni copia al porvenir dará la historia,  
 Ni el laurel inmortal de tu victoria  
 Marchitarán los siglos en su vuelo.

Si con rasgos de sangre guarda el suelo  
 Del coloso del Sena la memoria,  
 Cual astro puro brillará tu gloria  
 Nunca empañada por oscuro velo.

Miéntas la fama las virtudes cuente  
 Del héroe ilustre que cadenas lima  
 Y á la cerviz de los tiranos doma,

Alza gozosa, América, tu frente,  
 Que al Cincinato que formó tu clima  
 Le admira el mundo, y te lo envidia Roma.

GERTRUDIS G. DE AVELLANEDA.

## A NAPOLEON.

Sin rey ni leyes, Francia desolada  
De anárquico furor cayó en la hoguera :  
Salvóla Bonaparte : lisonjera  
La gloria en cetro convirtió su espada.

Tembló á su voz Europa consternada :  
Reyes la dispensó con faz severa ;  
En Moscou, en Madrid su águila fierá,  
En Roma y Viena y en Berlín vió alzada.

¡ Cómo cayó ! vencido, abandonado  
En un peñasco silencioso espira,  
Dando ejemplo á los déspotas terrible.

Al contemplar su fin desventurado,  
Clama la historia, que su genio admira :  
« No hay opresor por fuerte irresistible. »

JOSÉ MARIA HEREDIA.

## EL PATRIOTISMO.

Cuando la antigua Grecia florecia,  
Cuando Roma señora dominaba,  
Con celo el patriotismo se abrigaba,  
Su nombre con placer se repetía.

A su impulso, toda alma en sí sentía  
Fuego que al heroismo la incitaba  
Y este, que de Victoria se orleaba,  
A la victoria misma embellecía.

Mas su celeste llama gloriosa  
Ya no cual ántes muéstrase tan pura,  
Ni cual ántes es hoy tan ardorosa.

Entronizada la avaricia oscura,  
Yo reina soy, esclama ella imperiosa,  
Desconocerme es perdicion segura !

JOAQUIN M. DE CASTILLO Y LANZAS.

## BRINDIS EN UN CONVITE PATRIOTICO.

Cuatro constelaciones en el cielo  
 Hoy aparecen de figura estraña :  
 Al Medio-día corre el astro hermoso,  
 Y por el Norte se atraviesa el águila.

De fenómeno tal nadie adivina  
 Los efectos, los modos y las causas :  
 Se aturde el necio, el sabio es el que dice :  
 «Colombia y el Perú, Chile y Bonaria.»

JUAN CRISOSTOMO LAFINUR.

## EL SOLDADO DE LA LIBERTAD.

Sobre un caballo brioso  
 Camina un jóven guerrero  
 Cubierto de duro acero,  
 Lleno de bélico ardor.  
 Lleva la espada en el cinto,  
 Lleva en la cuja la lanza,  
 Brilla en su faz la esperanza,  
 En sus ojos el valor.

De su diestra el guante quita  
 Y el robusto cuello halaga,  
 Y la crin que al viento vaga  
 De su compañero fiel.  
 Al sentirse acariciado  
 Por la mano del valiente,  
 Ufano alzando la frente  
 Relincha el noble corcel.

Su negro pecho y sus brazos  
 De blanca espuma se llenan ;  
 Sus herraduras resuenan  
 Sobre el duro pedernal ;  
 Y al compas de sus pisadas,  
 Y al resonar del acero,  
 Alza su voz el guerrero  
 Con un acento inmortal :

Vuela, vuela, corcel mio,  
 Denodado ;

No abatan tu noble brio  
 Enemigos escuadrones,  
 Que el fuego de los cañones  
 Siempre altivo has despreciado ;

Y mil veces  
 Has oído  
 Su estallido  
 Aterrador  
 Como un canto  
 De victoria,  
 De la gloria  
 Precursor.

Entre hierros, con oprobio,  
 Gocen otros de la paz :  
 Yo no, que busco en la guerra  
 La muerte ó la libertad.

El artero cortesano  
 La grandeza  
 Compre adulando al tirano  
 Y doblando la rodilla ;  
 Mi troton y pobre silla  
 No daré por su riqueza ;  
 Que bien pueden  
 Sus salones  
 Con canciones  
 Resonar.  
 Corcel mio,  
 Yo prefiero  
 Tu altanero  
 Relinchar.

Entre hierro, con oprobio,  
 Gocen vergonzosa paz :  
 Yo no, que busco en la guerra  
 La muerte ó la libertad.

Yo dejé el paterno asilo  
 Delicioso ;  
 Dejé mi existir tranquilo  
 Para ceñirme la espada,  
 Y del seno de mi amada  
 Supe arrancarme animoso ;  
 Vi, al dejarla,  
 Su tormento :  
 ¡ Qué momento  
 De dolor !

Vi su llanto  
Y pena impía,  
Fuí á la mia  
Superior.

Otros gocen entre hierros  
Una vergonzosa paz;  
Yo no, que busco en la guerra  
La muerte ó la libertad.

Vuela, bruto generoso,  
Que ha llegado  
El momento venturoso  
De mostrar tu ardiente brio,  
Y hollar del tirano impío  
El pendon abominado.

En su alcázar  
Relumbrante,  
Arrogante  
Pisarás,  
Y en su pecho  
Con bravura  
Tu herradura  
Estamparás.

Otros gocen entre hierros  
Una vergonzosa paz;  
Yo no, que busco en la guerra  
La muerte ó la libertad.

Así el guerrero cantaba  
Cuando resuena en su oído  
Un lejano sordo ruido  
Como de guerra el fragor.  
«A la lid», el héroe grita,  
En los estribos se afianza,  
Y empuña la dura lanza  
Lleno de insólito ardor.

En sus ojos y en su frente  
La luz brilla de la gloria,  
Un presagio de victoria,  
Un rayo de libertad.  
Del monte en las quiebras hondas  
Resuena su voz terrible  
Como el huracan horrible  
Que anuncia la tempestad.

Rápido vuela el caballo  
Ya del combate impaciente,



Mucho mas que el rayo ardiente  
 En su carrera veloz.  
 Entre una nube de polvo  
 Desaparece el guerrero,  
 Aun se ve brillar su acero,  
 Se oye á lo léjos su voz.

Gloria, gloria! yo no quiero  
 Una vergonzosa paz;  
 Busco en medio de la guerra  
 La muerte ó la libertad.

FERNANDO CALDERON.

## CANCION NACIONAL.

CORO.

«A la voz de la América unida  
 «De sus hijos se inflama el valor;  
 «Sus derechos el mundo venera,  
 «Y sus armas se cubren de honor.»

Desde el dia que en este hemisferio  
 De la aurora la gloria brilló,  
 Vivir libre juró nuestro pueblo  
 Convertido de esclavo en Señor.  
 Este voto del cielo inspirado  
 A la faz de la tierra ofreció;  
 Con placer las naciones le oyeron,  
 Los tiranos con susto y pavor.

CORO.

«A la voz etc.

Tú primero, inmortal Venezuela,  
 Dar supiste el ejemplo y la voz;  
 Y con gloria la Nueva Granada  
 Sus cadenas al punto rompió,  
 Buenos-Aires y Chile á porfía  
 Se disputan el mismo blason,  
 Y hasta al suelo del Méjico hermoso  
 Libertad comunica su ardor.

CORO.

«A la voz etc.

Se conmueven de júbilo y gozo  
 Las cenizas del digno Colon,

Y los manes de príncipes tantos,  
 Cuyo trono la Iberia usurpó,  
 Ya revive la patria querida  
 De los Incas, los hijos del sol,  
 El imperio del gran Montezuma,  
 De los Zipas la antigua nacion.

CORO.

«A la voz etc.

Héroes indios, la América toda  
 Os saluda con himnos de amor,  
 Y os ofrece por justo homenaje  
 Roto el cetro del cruel español.  
 Y vosotros ¡oh víctimas caras!  
 Que el cadalso del yugo libró,  
 Viendo el fruto de tal sacrificio  
 Descansad en la eterna mansion.

CORO.

«A la voz etc.

A los aires se eleva triunfante  
 De la América el fiero Condor,  
 Y á su vista le mira abatido  
 De la Iberia el soberbio Leon:  
 Ya no ruge cual ántes solia,  
 El aliento primero perdió,  
 La melena sacude sin brio,  
 Falto ya del antiguo vigor.

CORO.

«A la voz etc.

Nada importa que en vez de la fuerza  
 Ponga en juego la infame traición,  
 Y que el fin de su imperio señale  
 Con escenas de muerte y horror.  
 Los despojos, las ruinas, los pueblos  
 Que la llama enemiga abrasó,  
 Nos escitan á justa venganza,  
 Y nos hablan con mudo clamor.

CORO.

«A la voz etc.

Esto es hecho! La América al orbe  
 Se presenta cual nueva nacion,  
 La barrera del vasto oceano  
 De dos mundos impide la nacion,

Adios trono, ministros, validos,  
Instrumentos de vil opresion;  
Bendiciendo la mano divina  
Os decimos el último adios.

JOSÉ MARIA SALAZAR.

EL VEINTE Y CINCO DE MAYO DE 1838,  
EN BUENOS-AIRES.

«Ya raya la aurora del día de mayo:  
Salgamos, salgamos á esperar el rayo  
Que lance primero su fúlgido sol.

«Mirad, todavía no asoma la frente,  
Pero ya le anuncia cercano al oriente  
De púrpura y oro brillante arrebol.

«Mirad esas filas, el rayo, el acero,  
Los patrios pendones, la voz del guerrero  
Al salir el astro saludo le harán:

«De párvulos tiernos inocente coro  
Alzará á los cielos el canto sonoro,  
Y todas las madres de amor llorarán.

«Por los horizontes del río de Plata  
El pueblo en silencio la vista dilata  
Buscando en las aguas naciente fulgor;

«Y el aire de vivas poblaráse luego  
Cuando en el baluarte con lenguas de fuego  
Anuncie el momento cañon tronador.

«Cándida y celeste la patria bandera  
Sobre las almenas será la primera  
Que el brillo reciba del gran luminar.

«Y ved en las bellas cándida y celeste  
Como la bandera la nítida veste  
En gracioso talle graciosa ondear.

«Yo he sido guerrero: tambien ha postrado  
Mi brazo enemigos: me le ha destrozado  
La ardiente metralla del bronce español.

«No sigo estandartes inútil ahora,  
 Pero tengo patria: . . . Ya luce la aurora,  
 Y seré dichoso si miro este sol.»

Así entre extranjeros que absortos vian,  
 Y á ver esta pompa de léjos venian  
 Hablaba un soldado, y era jóven yo.

¡Qué mayo el de entónces! ¡Qué glorias aquellas!  
 ¡Pasaron! ¡Pasaron! Ni memoria de ellas  
 Consiente el tirano que el mando robó.

¡Ay! sella tu labio, antiguo guerrero,  
 Y no hables ahora si ansioso extranjero  
 La gloria de mayo pregunta cuál es!

¡Sí, sella tus labios, reprime tus iras,  
 ¡Ah! no te desprecien los hombres que miras,  
 Espera los días que vendrán despues!

¡En vano se abrieron de oriente las puertas!  
 ¡Cómo en negra noche, mudas y desiertas  
 Las calles y plazas y templos están!

Solo por escarnio de un pueblo de bravos,  
 Bandas africanas de viles esclavos  
 Por calles y plazas discurriendo van.

Su bárbara grito, su danza salvaje  
 Es en este día meditado ultraje  
 Del nuevo caribe que el sur abortó.

Sin parte en tu gloria, nacion argentina,  
 Tu gloria, tu nombre, tu honor abomina:  
 En su enojo el cielo tal hijo te dió.

Feroz y medroso, desde el hondo encierro  
 Do temblando mora, la mano de hierro  
 Tiende sobre el pueblo mostrando el puñal.

Vergüenza, despecho y envidia le oprimen;  
 Los hombres de mayo son hombres de crímen  
 Para este ministro del genio del mal.

Sin él Patria, Leyes, Libertad gritaron,  
 Sin él valerosos la espada empuñaron,  
 Rompieron cadenas y yugo sin él.

Por eso persigue con hórrida saña  
A los vencedores de su amada España,  
Y en el grande día la vengá cruel.

El Plata, los Andes, Tucuman hermoso,  
Y Salta, y el Maipo, y el Perú fragoso,  
¿Le vieron acaso pugnar y vencer?

Vilcapujio, Ayumá, Moquegua, Torata,  
Donde la victoria nos fué tan ingrata,  
¿Le vieron acaso con gloria caer?

A fuer de cobarde y aleve asesino  
Espíaba al momento que al pueblo argentino  
Postrado dejara discordia civil.

Y al verle vencido por su propia fuerza  
Le asalta, le oprime, le burla y se esfuerza  
En que arrastre esclavo cadena servil.

¡Oh Dios! No supimos vivir como hermanos,  
De la dulce patria nuestras mismas manos  
Las tiernas entrañas osaron romper:

Y por castigarnos al cielo le plugo  
Hacer que marchemos uncidos al yugo  
Que oscuro salvaje nos quiso imponer!

¿Y tú, Buenos-Aires, ántes vencedora,  
Humillada sufres que sirvan ahora  
Todos sus trofeos de alfombra á su pié?

¿Será que ese monstruo robártelos pueda  
Y de tí se diga que solo te queda  
El mísero orgullo de un tiempo que fué?

¿Qué azote, qué ultraje resta todavía,  
Qué nuevo infortunio, cara patria mía,  
De que tú no seas la víctima ya?

¡Ah! si tu tirano supiese siquiera  
Reprimir el vuelo de audacia extranjera  
Y vengar insultos que no vengará!

De Albion la potente sin duro castigo,  
Del Brasil, de Iberia bajel enemigo  
La espalda del Plata jamás abrumó.

¡Y hora estraña flota le doma, le oprime,  
Tricolor bandera flamea sublime,  
Y la azul y blanca vencida cayó!

¿Qué importa al perjuro tu honor ó tu afrenta?  
Los heróicos hechos que tu historia cuenta,  
Tus dias felices, tu antiguo esplendor,

Deslumbran su vista, confunden su nada,  
Y el bárbaro intenta dejar apagada  
La luz que á los libres en mayo alumbró.

Tú, que alzando el grito despertaste un mundo  
Postrado tres siglos en sueño profundo  
Y diste á los reyes tremenda leccion,

¿De un déspota imbecil, esclava suspiras?  
¡Eh! contra tu fuerza ¿qué valen sus iras?  
¿No has visto á tus plantas rendido un Leon?

¡Hijos de mi patria, levantad la frente  
Y con fuerte brazo la fiera inclemente  
Que lanzó el desierto, de un golpe aterrada!

Lavad nuestra mancha, valientes porteños,  
Y mostrad al mundo que no tiene dueños  
El pueblo que en mayo gritó Libertad.

JUAN CRUZ VARELA.

## A LA VICTORIA DE CHACABUCO.

ODA.

Entre guerra y venganzas,  
Muertes y horrores el caudillo Ibero,  
Entre crueles verdugos y asechanzas  
Cual Minotauro fiero,  
Con centelleantes ojos asombraba  
De Chile el monte y llano que ocupaba.

Alza la erguida frente  
Sobre un trono con sangre salpicado  
Mil y mil veces de la indiana gente;  
El cetro ya empuñado,  
El férreo cetro, agudas las espadas,  
Cierran ya de su imperio las entradas.



Ya conquisté esta tierra,  
 A sus sangrientas haces les decia,  
 Que á esfuerzos del terror y de la guerra  
 Por tres siglos es mia;  
 En mis iras conoce el Araucano  
 El rayo de que Jove armó mi mano.

¿ Mi dominio rodeado  
 De intransitables ásperas montañas  
 Será del Argentino profanado?  
 ¿ Mil heróicas hazañas  
 No os gritan que este suelo subyuguemos,  
 O que al furor de Alecto lo entreguemos?

Así el tirano clama:  
 San Martin, otro Aníbal mas famoso,  
 A quien celeste ardor el pecho inflama,  
 Practica ya el fragoso  
 Camino de los Andes, ya el soldado  
 Toma ejemplo del jefe denodado.

A un lado, molo inmenso  
 Ve levantarse al cielo, á la otra parte  
 Un precipicio horrendo, y solo piensa  
 A fuer de brio y arte  
 Al término llegar de la angostura;  
 Pigmeo es la montaña á su bravura.

El enemigo bando  
 Avistan los campeones impacientes,  
 Sobre él ya cargan rápidos bajando  
 Como en gruesos torrentes  
 Por entre riscos el furioso Guano,  
 Que raudo córre por inmenso llano.

Los montes cavernosos  
 Retumban con el bélico alarido,  
 Y el tronar de las armas, espantosos  
 Dando horrible gemido  
 Desde sus hondas lóbregas entrañas  
 De sí arrojan al Leon de las Españas.

Ruge herido del rayo  
 De las patrias legiones, que aguerridas  
 En fuga ponen y en mortal desmayo  
 Sus huestes homicidas,  
 El paso vencen y al favor de Marte  
 Tremola en el valle su estandarte.



¡O deidad, que inflamaste  
 En sacro ardor el númen del mantuano!  
 ¡O tú que en plectro de oro celebraste  
 El valor sobrehumano  
 De Hércules vencedor! hoy canta solo  
 El paso de los Andes, sacro Apolo.

No cantes, no este día,  
 La cítara divina resonando,  
 Del héroe de Cartago la osadía  
 Los Alpes traspasando:  
 A un otro Aníbal canta, mayor gloria  
 Da al Nuevo Mundo eterna su memoria.

Mas ¡o terrible escena!  
 Del Hispano la armada muchedumbre  
 Los llanos abandona, cruel se ordena  
 De nuevo en la alta cumbre  
 De la vecina y escarpada sierra,  
 Y el pendon alza de ominosa guerra.

El oprimido suelo  
 Mira en fuertes guerreros convertido,  
 Resonando los cóncavos del cielo  
 Con el marcial ruido;  
 Clamar universal oye, y se aterra:  
 ¡Venganza, Eponamon, venganza y guerra!

El grito heróico alcanza  
 Al mar del sud en ásperos acentos  
 Cual austro embravecido; invicto avanza  
 San Martín los sangrientos  
 Rebeldes enemigos; ronco suena  
 El bélico clarín, el bronce truena.

La lid está trabada  
 En Chacabuco; del guerrero infante  
 Se ve la línea en fuegos inflamada;  
 Su acero fulminante  
 En la diestra revuelve ya el jinete,  
 Y en el veloz caballo ya arremete.

La intrépida carrera  
 Del relinchante bruto, el corvo alfanje,  
 Rompen al enemigo que lo espera  
 En cerrada falange:  
 Al duro choque retemblaba el suelo  
 Cual si brotara nuevo Monjibelo.

La muerte conducida  
Sobre el rodante carro hiere, mata  
En ambas huestes, la infelice vida  
Del cuerpo la desata;  
Los muertos huella, corre sin fatiga,  
Que el cuadriga fatal la guerra instiga.

Frente á sus escuadrones,  
San Martin ya decide la victoria,  
Clama, atropella, rinde las legiones;  
Cubierto va de gloria  
Cual otro Aquiles fuerte, invulnerable,  
A las Troyanas gentes espantable.

Dos rayos de Mavorte,  
De la patria constantes defensores,  
Solér, O'Higgins, cada uno en su cohorte  
Gobierna los furores;  
De los fieros Titanes este dia  
Triunfará en Chacabuco su osadía.

¡O patria! tus guerreros  
Los montes y los llanos ocuparon,  
Y el pendon de Castilla de ellos fieros  
Al suelo derribaron;  
Salve, Patria, mil veces, altaneras  
Flotan en todo Chile tus banderas.

Las sombras irritadas  
De Tucapel, Caupolicán, Lautaro,  
Dejaron los patriotas hoy vengadas,  
Hoy vuestro nombre caro  
Llama al hijo de Arauco que la lanza  
Tiñe en sangre española en la matanza.

Del arduo escelso asiento  
De los nevados Andes, hoy la fama  
Tocando el estrellado pavimento,  
En los orbes proclama  
A vuestros héroes: su eco resonante  
Va desde el mar del sud al mar de Atlante.

¡O paternal gobierno  
Qué enérgico y prudente protegiste  
Tan gigantesca empresa! honor eterno  
A la patria le diste:

Tuyo es el regocijo á que se torna,  
Y el precioso esplendor con que se adorna.

Virgenes adorables,  
Ninfas del Argentino sacro rio,  
Cantad tambien los hechos memorables,  
Mientras el llanto mio  
Tributo al campeon que en la victoria  
Muriendo por la patria nos da gloria.

ESTEVAN LUCA.

## AMERICA.

Ceñida de jazmin y enredadera  
Y entre viejas montañas escondida,  
Pasa su blanda y perezosa vida  
Una tierra bellísima, un jardin.

América unos hombres la llamaron  
Y sus hijos despues lo repitieron;  
Sus moradas sobre ella suspendieron  
La sílfide, la fada, el serafín.

Las auras de sus bosques centenarios  
Mecen los mil jazmines de su frente,  
Y en aroma purísimo, inocente,  
Se desprende al columpio virginal.

Ciñen su inmensa frente por diadema  
Ejércitos de palmas cimbradoras,  
Altivas caducas moradoras  
Del desierto y del tórrido arenal.

Descienden en vistosos torbellinos  
De transparentes perlas sus cascadas,  
Y bordan las corolas perfumadas  
De la campestre y olvidada flor.

Pueblan sus altos robles y sus ceibas.  
En bandos pintorescos los turpiales,  
Y ostentan los mitrados cardenales  
La púrpura de Tiro en su color.

Las deidades del mar visten sus playas  
De caracoles, conchas y corales,

Que ostentan sus desiertos arenales  
Como un cinto de perlas y rubí.

Encaje pintoresco y ondulante  
Con que adornan su vírgen vestidura,  
La casta, hermosa, celestial y pura  
Tierra de los ensueños de alhelí.

Un cielo azul, benigno, trasparente  
De nubes de oro y nácar tachonado,  
Y sus noches de amor, engalanado  
Con millares de estrellas por do quier.

Es el toldo magnífico, esplendente,  
Que con tierna y bellísima sonrisa  
Tiende en las alas de la mansa brisa  
El ángel de los sueños y el placer.

Los ojos de sus bellas son de fuego,  
Sus miradas fascinan y enloquecen;  
Descarriados arcángeles parecen  
Que descendieron en su vuelo aquí.

Sus morenas mejillas, sus melenas,  
Sus senos voluptuosos, palpitantes,  
Del corazón arrancan delirantes  
Mil suspiros de ardiente frenesí.

Tus bosques, tus ríos, tus limpias cascadas,  
Eternos sus flores, sus aguas te den,  
Tus auras fugaces de aroma cargadas  
Columpien tus palmas con blando vaiven.

Tu cielo de estrellas, azul, trasparente,  
Derrame su manso fulgor para tí;  
Y rica y altiva, feraz y potente,  
Los soles te alumbren, fantástica lurí.

Esconda en tus flores sus lágrimas puras  
La cándida y tibia mañana de paz;  
Y tienda en tus verdes feraces llanuras,  
Su velo de rosas liviano y fugaz.

Arrullen tu casto, mansísimo sueño,  
Del bosque las brisas con dulce rumor,  
Y el canto del ave, silvestre, halagüeño,  
Tu paz interrumpa con notas de amor.

Desciendan en vistosos torbellinos  
De transparentes perlas tus cascadas,  
Y borden las corolas perfumadas  
De la flor escondida y virginal.

Ciñan tu inmensa frente por diadema  
Ejércitos de palmas cimbradoras,  
Siempre altivas y eternas moradoras,  
Del llano, el bosque, el valle, el arenal.

Vierta Dios á torrentes en tu suelo,  
Virtud, saber, prosperidad, bonanza;  
Y el eterno fanal de la esperanza  
Alumbre tu dormir, tu despertar.

Que el genio misterioso de los siglos  
Sobre su inmensa trípode sentado,  
Te augure con la fe del inspirado  
Glorias que él mismo no podrá borrar.

A. LOZANO.

## MONTEVIDEO.

Semejante á Ondina bella  
Su cuerpo airoso descuella . . .  
E. ECHEVERRÍA.

De las entrañas de América  
Dos raudales se desatan;  
El Paraná, faz de perlas,  
Y el Uruguay, faz de nácar.  
Los dos entre bosques corren  
O entre flóridas barrancas,  
Como dos grandes espejos  
Entre marcos de esmeraldas.  
Salúdanlos en su paso  
La melancólica pava,  
El picaflor y el jilguero,  
El zorzal y la torcaza.  
Como ante reyes se inclinan  
Ante ellos seibos y palmas,  
Y la arrojan flor del aire,  
Aroma y flor de naranja;  
Así siguiendo su senda  
Sobre sus lechos se arrastran;

Luego en el Guazú se encuentran,  
Y reuniendo sus aguas,  
Mezclando nácar y perlas  
Se derraman en el Plata.

---

El Plata? y es verdad. Ancha llanura  
De bruñido metal que nunca acaba,  
Parece el rio cuya diestra lava  
De Buenos-Aires el soberbio pié;

Cuya izquierda tendiendo hácia el oriente  
De una jóven beldad la falda toca;  
Beldad guardada por gigante roca  
Que el Plata inmenso desde léjos ve.

Y es fama que esa roca majestuosa  
A la bella ciudad pusiera nombre,  
Cuando en medio del mar al verla un hombre  
Monte veo, del mástil exclamó.

En frente de ese monte nació un pueblo  
Con un cinto de muros y cañones,  
Do clavaron tres reyes sus pendones  
Que colérico el Plata contempló.

Te envidiaron los reyes, rica joya,  
Y un día en sus coronas te ostentaron,  
Y al mirarte otro día solo hallaron  
En vez de joya duro pedernal.

Entónces adornaste la diadema  
De la jóven república de oriente,  
Que te muestra á los pueblos en su frente  
Desde el Cerro su eterno pedestal.

---

Ahí está Montevideo  
Estendida sobre el rio,  
Como vírgen que en estío  
Se ve en lago nadar.  
La Matriz es tu cabeza,  
Es la Aguada tu guirnalda,  
Blancos techos son tu espalda  
Y tu cintura, la mar.



Ciudad coqueta, sonrías  
 Cuando ves los pabellones  
 De poderosas naciones  
 Flamear en rico bajel,  
 Y les pagas las ofrendas  
 Que ellos traen á tu belleza,  
 Con tu campo, y la riqueza  
 Que derrama Dios en él.

En tu puerto á centenares  
 Mécese los masteleros  
 Como bosques de palmeros  
 Que sacude el vendaval.  
 Y si en él se ve de noche  
 Navegar rápida vela,  
 Parece garza que vuela  
 De algun lago en el juncal.

En las noches sin estrellas  
 Tenebrosas del invierno,  
 Cuando el mar es un infierno  
 Que al marino hace temblar,  
 Tú benéfica iluminas  
 Sobre tu roca gigante,  
 Un fanal que al navegante  
 Seguro norte va á dar.

En otro tiempo los reyes  
 Levantaron alta valla,  
 De impenetrable muralla  
 Para oprimirte, Beldad.  
 Pero el hierro del esclavo  
 Sacudiste de tus brazos,  
 Y los muros á pedazos  
 Derrumbó la libertad.

Eres tú, Montevideo,  
 Del Plata blanca sirena,  
 Y tu entraña, una colmena  
 Cuya miel es el amor,  
 Feliz el labio que guste  
 De tu miel, ciudad de amores,  
 Que tus hijas son las flores  
 Que dan tan dulce licor.

Tus hijas todas son ángeles  
 En dulzura y en pureza,



Son estrellas en belleza,  
De la vida el iris son.  
Por ellas, solo por ellas,  
Eres tú, Montevideo,  
De mi memoria recreo,  
De mis sueños ilusion.

Y si tu crees en los sueños,  
Escucha, oh pueblo, uno mío,  
Yo soñé que veía al río  
Salir de su ancho cristal,  
Y que á tí ya Buenos-Aires  
En sus brazos estrechaba,  
Y así unidos os dejaba  
En un abrazo inmortal!

---

Si eres solo un ensueño, dulce idea,  
Que fascinas mi ardiente fantasía,  
No amanezca jamas el triste día  
Que te borre de mí.

Pero no! que en los cielos está escrita  
En la página de oro del destino,  
La union del Oriental y el Argentino  
Que en mis ensueños vi.

LUIS F. DOMINGUEZ.

---

## AL GENERAL FLORES VENCEDOR EN MIÑARICA.

Cual águila inesperta, que impelida  
Del regio instinto de su estirpe clara,  
Emprende el precoz vuelo  
En atrevido ensayo;  
Y elevándose ufana, envanecida  
Sobre las nubes que atormenta el rayo,  
No en el peligro de su ardor repara,  
Y á su ambicioso anhelo  
Estrecha viene la mitad del cielo;

Mas de improviso deslumbrada, ciega,  
Sin saber dónde va, pierde el aliento,

Y á la merced del viento  
 Ya su destino y su salud entrega :  
 O por su solo peso descendiendo  
 Se encuentra por acaso  
 En medio de su selva conocida,  
 Y allí la luz huyendo, se guarece,  
 Y de fatiga y de pavor vencida,  
 Renunciando al imperio, desfallece :  
 Así mi musa un día  
 Sintió la tierra huir bajo su planta,  
 Y osó escalar los cielos, no teniendo  
 Mas genio que amor patrio y osadía.  
 En la region etérea se declara  
 Grande sacerdotisa de los Incas ;  
 Abre el templo del Sol : flores y ofrendas  
 Esparce sobre el ara :  
 Ciñe la estola espléndida y la tiara ;  
 Inquieta, atormentada  
 De un Dios, que dentro el pecho no le cabe,  
 Profiere en alta voz lo que no sabe,  
 Por ciega inspiracion. Tiemblan los reyes  
 Escuchando el oráculo tremendo :  
 Revelacion, leyes  
 Dicta al Pueblo : describe las batallas ;  
 De la patria predice la victoria,  
 Y la aplaude en seráficos cantares :  
 De los Incas deifica la memoria,  
 Y á sus manes sagrados,  
 Si tumba les faltó, levanta altares.  
 Mas cuando ya su triunfo absorta canta,  
 Atras la vista torna,  
 Mide el abismo que salvó, y se espanta.  
 Tiembla, deja caer el refulgente  
 Sacro diadema que sus sienas orna,  
 Y flaco el pecho, el ánimo doliente  
 Cual si volviera de un delirio siente ;  
 Y de la santa agitacion rendida  
 Quedó en lento deliquio adormecida.

En vano el bronce fraticida truena,  
 Y de las armas rompe el estallido ;  
 Y al recrujir el carro de la guerra  
 Se siente en torno retemblar la tierra.

Y el atroz silbo de rabiosas sierpes  
 Que la discordia enreda en su melena  
 En sed mortal los pechos enfurece ;

Y de la antigua silla de los Incas  
Hasta do bate el mar los altos muros  
De la noble heredera de Cartago,  
Todo es horror y confusion y estrago.

En vano, o Dios, del medio  
De las olas civiles, con sorpresa,  
Jóven, graciosa, de esperanza llena  
Una nueva República aparece;  
Cual la Diosa de amor y de belleza  
Coronada de rosas y azahares,  
Con que el ambiente plácido perfuma,  
Surgió sobre la hirviente y alba espuma;  
Del mar nacida á serenar los mares.

Y en vano sobre el márgen populoso  
Del rico Támes y bullente Rima,  
En verso numeroso  
Canoras voces se alzan despertando  
La musa de Junin... que el sacro fuego  
De inspiracion cesó; lánguido espira;  
Y el canto silencioso  
Duerme sobre las cuerdas de su lira.

Mas nunca el genio muere: y con su aliento  
La tierra, el firmamento,  
El mármol y cádáveres anima.

Ya está dentro de mí. — Veloces vientos,  
Anunciad á las gentes  
Un nuevo canto de victoria. — Dadme  
Laurel y palmas y alas esplendentes;  
Volvedme el estro santo,  
Que ya en el seno siento hervir el canto.

¿Adónde huyendo del paterno techo  
Corre la juventud precipitada?  
En sus ojos furor, rabia en su pecho,  
Y en su mano blandiendo ensangrentada  
Un tizon infernal: cual civil Parca  
Ciega discurre, tala, y sus horrendas  
Huellas en sangre y en cenizas marca.

Leyes y Patria y Libertad proclaman....  
Y oro, sangre, poder.... esas sus leyes,  
Esa es la libertad, de que se llaman  
Inclitos vengadores...

Y en los enormes montes interpuestos  
 Y en el soberbio inespugnable alcázar,  
 Que de léjos ostenta  
 La reina del Pacífico opulenta,  
 La insolente esperanza  
 Ponen de triunfo cierto y de venganza.

Corren al triunfo cierto... y un abismo  
 Se abrió bajo sus piés... que los horrores  
 De tanta sedicion — los alaridos  
 Que entre las ruinas salen — los clamores  
 De tantos pueblos íntegros y fieles,  
 El rayo concitaron que dormía  
 Allá en el seno de su nube umbría.

Ese es el adalid á quien dió el cielo  
 Valor, consejo — prevision y audacia.  
 Al arduo empeño, á la mayor desgracia  
 Le sobra el corazon. Todo le cede:  
 Sirve á su voz la suerte — ante su genio  
 El peligro espantado retrocede.

Flores los pueblos claman: y los montes  
 Que la escena magnífica decoran,  
 Flores repiten sin cesar. Los ecos  
 Avidos unos á otros se devoran  
 Y en inquietud perpetua se suceden  
 Como olas de la mar. Sordos aterran  
 La turba pertinaz, que espavorida  
 Huye: y no sabe dónde — que do quiera  
 Los ecos la persiguen, — y do quiera  
 El espectro del héroe la intimida.

Así cuando una nube repentina  
 Enluta el cielo, cuando el sol declina,  
 Se afanan los pastores recogiendo  
 El rebaño que pace descuidado.  
 Mas si imprevisto estalla un trueno horrendo,  
 El tímido ganado  
 Se aturde, se dispersa desoyendo  
 Del fiel mastin inútiles clamores;  
 Se pierde en precipicios espantosos,  
 Que mas lo apartan del redil querido;  
 Y entre tantos horrores  
 Vagan, tiemblan, caen confundidos  
 Ganados y mastines y pastores.

Oyó la voz doliente de la patria  
 Su siempre fiel guerrero;  
 Y desnudando el invencible acero,  
 Se avanza; y los valientes capitanes  
 En cien lides gloriosos lo rodean,  
 Y dar paz á la patria, ó morir firmes  
 Sobre la cruz de sus espadas juran....

El habla; y á su acento  
 Todo en torno es accion y movimiento.  
 Armas, tormentos bélicos... y cuanto  
 Elemento de guerra y de victoria  
 Da el suelo, forma el arte, el genio crea  
 Se apresta, — ó aparece por encanto.  
 Gime el yunque — la fragua centellea —  
 Brota naves el mar — tropas la tierra....  
 Aquí y allí la juventud se adiestra  
 A la terrible y desigual palestra...  
 Y el caballo impaciente  
 De freno y de reposo  
 Se indigna, escarba el suelo polvoroso;  
 Impávido, insolente  
 Demanda la señal: bufa, amenaza,  
 Tiemblan sus miembros: su ojo reverbera;  
 Enarca la cerviz, la alza arrogante  
 De prominente oreja coronada;  
 Y al viento derramada  
 La crin luciente de su cuello enhiesto  
 Ufano da en fantástica carrera  
 Mil y mil pasos sin salir del puesto.

Mayor afan, agitacion, tumulto  
 Reina en el bando opuesto.  
 Armas le da el furor: la ambicion ciega  
 Constancia, ostinacion. ¡Cuán impotente  
 Dió voces la razon!... Y en vano el cielo  
 Los aterra con signos portentosos.  
 Nocturnas sombras vagan por el suelo  
 Exhalando alaridos lastimosos;  
 Rayos sanguíneos las tinieblas aran  
 En pálido fulgor; y por la noche  
 Sones terribles de uno al otro extremo  
 De la espantosa bóveda se oyeron:  
 Se hiende el monte; el huracan estalla,  
 Y es todo el aire un campo de batalla.

Y en medio de la pompa mas solemne  
 Las imágenes santas derribadas,

¡Qué horror! del alto pedestal cayeron  
 Del incienso sacrilego indignadas.  
 ¿Veis allá léjos ominosa nube  
 Ondeando en polvo de revuelta arena.  
 Que densa se derrama y lenta sube?...  
 Allí está Miñarica. La Discordia  
 Allí sus haces crédulas ordena:  
 Las convoca, las cuenta, las inflama...  
 Las inflama... despues las desenfrena.  
 Flores vuela al encuentro: y cuando alzada.  
 Sobre la hostil cerviz resplandecia  
 Su espada, reconoce sus hermanos;  
 Léjos de sí la arroja: y les ofrece  
 El seno abierto y las inermes manos.

Mas fiera la faccion se enorgullece:  
 Razon, ruego, amistad y paz desdeña.  
 Triunfa al verse rogada,  
 Y en ilusion y en arrogancia crece:  
 Que rara vez clemencia generosa  
 El monstruo del furor civil domeña,  
 Y aun mas los viles pechos escandece.

Tornó del héroe á relumbrar la espada  
 Y esta fué la señal. Los combatientes  
 Con firme paso y exultantes frentes  
 Se acometen: se mezclan... De una parte  
 El número y el ímpetu... de la otra  
 Arte, valor, serenidad: do quiera  
 Furor y sangre... y á las armas sangre  
 Aun mas infame que el orin, empaña;  
 Y los pendones patrios encontrados  
 Rotos y en sangre flotan empapados.  
 Cristados yelmos, miembros palpitantes  
 Erizan la campaña,  
 Y los troncos humanos  
 Se revuelcan, amagan:  
 E impotentes de herir, siquiera insultan  
 Mientras los restos de vital aliento  
 Entre sus labios macilentos vagan.

Los antiguos amigos, los hermanos  
 Se encuentran, se conocen... y se abrazan...  
 Con el abrazo de furente saña.  
 Ni tregua, ni piedad. — ¿Quién me retira  
 De esta escena de horror? — Rompe tu lira,  
 Doliente musa mia; y ántes deja



Por siempre sepultada en noche oscura  
 Tanta guerra civil, oh, tú no seas  
 Quien á la edad futura  
 Quiera en durable verso revelarla :  
 Que si mengua, ó escándalo resulta,  
 Honra mas la verdad, quien mas la oculta.

Como rayo entre nube tormentosa  
 Serpea fulminando, y veloz huye :  
 Vuelve á brillar, la tempestad disipa,  
 Y su esplendor al cielo restituye ;  
 Así la espada del invicto Flores  
 Por entre los espesos escuadrones  
 Va sin ley cierta, brilla . . . y desaparecen.  
 A los unos aterra su presencia :  
 Otros, piedad clamando, se rindieron :  
 Y á los que fuertes para huir, huyeron,  
 Los alcanzó en su fuga la clemencia.

Salud, o claro Vencedor. O firme  
 Brazo, coluna, y gloria de la patria !  
 Por tí la asolacion, por tí el estruendo  
 Bélico cesa, y la inspirada Musa  
 Despertó dando arrebatado canto.  
 Por tí la patria el merecido llanto  
 Templa al mirar el hecatombe horrendo  
 Que es precio de la paz. Por tí recobran  
 Su paz los pueblos, y su prez las artes ;  
 La alma Témis su santo ministerio ;  
 Su antiguo honor los patrios estandartes,  
 La ley su cetro : Libertad su imperio :  
 Y las sombras de Guachi desoladas  
 De su afrenta y dolor quedan vengadas.

Rey de los Andes, la ardua frente inclina,  
 Que pasa el Vencedor. A nuestras playas  
 Dirige el paso victorioso, en tanto  
 Que el himno santo la amistad entona.  
 Y fausta la Victoria le destina  
 Triunfales pompas en su caro Guayas  
 Y en este canto espléndida corona.

JOSÉ JOAQUIN DE OLMEDO.



## LA GLORIA.

A DON FELIX DE AZARA.

¡ Adelante !... ¡ adelante !... nada importa  
 Que rasgando la bóveda del cielo,  
 Cual flamígera nube, ardiente velo  
 Amague al universo devorar :  
 ¡ Adelante !... ¡ adelante !... nada importa  
 Que zumbe el huracan, y en fiero embate  
 El rayo tremebundo se desate  
 Y en sus hondos abismos ruja el mar !

No importa que en furioso torbellino  
 Se despense la inmensa catarata,  
 Y cubra con su sábana de plata  
 El bosque y la llanura hasta el confin.  
 No importa que la tierra tiemble ó ceda  
 Bajo la planta del audaz viajero,  
 Y no encuentre ni huella ni sendero  
 Que le conduzca de su marcha al fin.

El adelante seguirá, ¡ adelante !  
 Cruzando siempre con mayores bríos,  
 Selvas, desiertos, páramos y ríos,  
 Que absortos dejan alma y corazón.  
 El sol á plomo lanzará sus rayos...  
 Pero es en vano que al viajero asalten,  
 Que el aire incendien y en la yerba salten  
 Sus mil lenguas de fuego en rebelión.

El impasible cruzará los brazos,  
 Y aunque un instante le acongoje el fuego,  
 Firme y altiva su mirada luego  
 En el vasto horizonte clavará.  
 Y entre ardorosa nube de ceniza  
 El terreno pisando, que aun humea,  
 Será el incendio su gloriosa tea,  
 Y él tras las llamas adelante irá.

¡ Siempre adelante !.... Fétidas lagunas,  
 Negros vapores que la muerte exhalan,  
 Vámpiros que con sangre se regalan,  
 Insectos que se aferran á la piel,  
 Sierpes que anuncian su presencia hiriendo,  
 Tigres hambrientos que la selva aduna,

Y que al trémulo rayo de la luna  
Rebramando se acercan en tropel.

Bárbara tribu que se oculta aleve  
Y allí al cristiano vengativa acecha  
Con la veloz, envenenada flecha,  
Que silba, hiere, pasa y no se ve;  
Nada amedrenta ni detiene al fuerte  
Varon heróico en su fatal camino,  
Puede darle en él tumba su destino...  
¡Mas no obligarle á desviar el pié!

Un impulso secreto, un misterioso  
Instinto que invencible le domina,  
Le arrebatá, le impele, le encamina  
Do cumpla su mision, triste ó feliz.  
Y cae y se levanta, y cae de nuevo  
Y otra vez mas altivo se levanta;  
Y sigue sin temor, firme la planta,  
Serenó el pecho, erguida la cerviz.

Acaso en premio de su afan arribe  
De su ansiada esperanza al grato puerto,  
Y á la posteridad legue cubierto  
Su nombre de aureola divinal.  
Y acaso ese demonio que persigue  
Al genio y la virtud con furia insana,  
Dé á su noble ambicion tumba temprana  
Y á su memoria olvido perennal.

Esa es la gloria!.... Los que van tras ella  
Su juventud arrojan en sus aras,  
Dichas, placeres, ilusiones caras,  
Cuanto atesora el alma y corazon.  
Así tan solo se fecunda y brota  
Y se entreabre su espinoso lirio;  
Porqué la gloria es... nada... ó el martirio:  
¡Es del ángel proscripto la espiciacion!

Miéntas palpita el hombre, ella le pide  
Toda la savia de la vida suya,  
Y hace que ardiente sin cesar refluya  
En la fragua del tiempo el porvenir.  
Porvenir que no llega, sino cuando  
El alma rompe su mortal cadena,  
Y se remonta á la religion serena  
Entre nubes de rosa y de zafir.

Viene entônces la gloria, casta vírgen,  
 Que huye del hombre cuanto mas la implora,  
 Y en su sepulcro se le entrega y llora,  
 Porque viviendo le negó su amor :  
 La tierra besa que sus restos cubre  
 Y el puro llanto que á raudales vierte  
 En luz y aromas y laurel convierte  
 Lo que ántes era polvo corruptor.

Tu fuiste, oh Azara ! tambien escogido,  
 Tambien en tu losa gimiendo aun está  
 La gloria que un dia te vió decidido,  
 Arrostrar las iras del gran Paraná.

Tu nombre aun repiten, al salvar las rocas,  
 Con salto gigante, Guazú y Aguaray,  
 Y al oirlo es fama, que en sus anchas bocas  
 Tiembla y se detiene su inmenso raudal.

La brisa que viene de la ignota Pampa  
 Trae una armonía dulce para tí,  
 Y hasta el indio bravo que en sus valles campa  
 La oye alborozado con gozo infantil.

Gime el Aconquija y en su blanca espalda  
 No borran las nieves tus huellas, feliz  
 Paraguay no tiene para tu guirnalda  
 Suficientes flores en su gran jardin.

Uruguay, la tierra do vertió á millares  
 Sus mas ricos dones pródigo el Señor,  
 Ostenta en su bella corona de azahares  
 Tu nombre, diamante que á España robó.

Y cuando vil chusma traspasa la sierra  
 Por donde impetuoso corre el Yaguarron ;  
 Cuenta que se rasga y asoma en la tierra  
 Brillante la línea que Azara trazó.

Las vírgenes selvas del Chaco salvaje  
 Y los densos bosques del Yi y Tucuman,  
 Dicen que al nombrarte doblan su ramaje  
 Y aromada lluvia de sus hojas cae.

Tiene el Plata un vago colosal murmullo  
 Con que á veces cuenta su dolor al mar,

Y yo que poeta comprendo su arrullo  
Sé que tu memoria nunca olvidará.

Llora por tí, Azara, porque tú no fuiste  
Ni venal, ni torpe, ni déspota cruel;  
Llora por tí, Azara, porque mereciste  
La rica diadema que puso en tu sien.

Digna y envidiable, fúlgida aureola,  
Que alcanzó tu esfuerzo, virtud y saber!  
Déjame admirarla... tu gloria española  
Tambien de mi patria, de América es!

ALEJANDRO MAGARIÑOS CERVANTES.

## LA CONCORDIA.

*Dah fate un corpo sol di membri amici,  
Fate un capo che gli altri indirizzi e freni.*

GERUSALEMME LIBERATA.

¡Ay! protege, Señor, tu hermosa hechura!  
Por tí este pueblo sacudiera el yugo  
De servidumbre dura;  
Y, en tu inmensa bondad, al fin te plugo  
Darle nueva existencia,  
Y llamarle á gozar de independencia.

No abandones jamas la tierna planta  
Al furor de los vientos, cuando apénas  
Lozana se levanta.  
Libra á tu pueblo ¡oh Dios! de las escenas  
De discordia inhumana,  
Que destruyen la tierra Americana.

Si en merecida pena á sus delitos  
Impuso tu justicia á otras naciones  
Los males infinitos  
Que traen las fraternales disensiones,  
El pueblo del Oriente  
Como recién nacido es inocente.

Sálvale, por piedad: no se marchiten  
Jamás sus esperanzas deliciosas;  
Sin fin en él habiten

La Concordia y la Paz, hijas dichosas  
 De la virtud, consuelo  
 Al hombre justo dado por el cielo.

A su sombra benéfica florecen  
 Las ciencias y las artes bienhechoras,  
 Los pueblos se engrandecen  
 Llenos de vida; y leyes protectoras  
 La perfeccion alcanzan  
 Y moderada libertad afianzan.

La Concordia es la fuente mas fecunda  
 De los bienes que gozan los humanos;  
 Y como el sol inunda  
 Con su fulgor las cumbres y los llanos,  
 Ella con su influencia  
 A todo sabe dar nueva existencia.

Al verla se desempeñan al abismo  
 La ambicion prepotente, la ignorancia,  
 El ciego fanatismo,  
 La sacrilega y ruda intolerancia,  
 Y todos los errores  
 Que las pasiones traen con sus furores.

Ella fué la que un dia dió renombre  
 A mi patria: por ella el universo  
 Veneraba su nombre,  
 Y la historia veraz, y el rico verso  
 En página divina  
 Honraron la república Argentina.

El cielo la robó tanta ventura.  
 Llanto y respeto á su fatal estrella:  
 Y el que, con lengua impura,  
 Se atreva mancillar su fama bella,  
 Y su desgracia insulte,  
 En el profundo Averno se sepulte.

Sus males evitad, hijos de Oriente;  
 De la Concordia al delicioso abrazo  
 Volad alegremente:  
 El os estreche con perpetuo lazo,  
 Ahogando en vuestra orilla  
 De la anarquía la letal semilla.

La madre entónces besará tranquila  
 Al hijo de su amor, sin que la muerte  
     De la rebelde fila  
 Se lo arrebate en flor; y á dura suerte  
     Su ancianidad condene,  
 Y de amargura y de dolor la llene.

Ni temerá el colono que inclemente  
 El soldado feroz sus mieses tale,  
     Dejando solamente  
 La negra huella que el furor señale;  
     Y de pueblos cubiertos  
 Los campos se verán que hoy son desiertos.

Mis votos oye ¡oh Dios omnipotente!  
 Y una familia sola reunida  
     Forma en el rico Oriente,  
 Que á leyes paternas sometida,  
     La peligrosa rienda  
 Nunca usurpar con crímenes pretenda.

Ampara tú su juventud dichosa  
 Y hostias de Paz adornen tus altares;  
     Con mano bondadosa  
 Vierte sobre ella dones á millares  
     De la gloria y ventura;  
 ¡Ay! protege, Señor, tu hermosa hechura!

FLORENCIO VARELA.

---



## LOS AUTORES.

AVELLANEDA (DOÑA GERTRUDIS GOMEZ DE). Nació en la ciudad de Puerto-Príncipe (isla de Cuba), el día 23 de Marzo de 1816.

BALCARCE (D. FLORENCIO). Poeta argentino. Murió en Buenos-Aires el 16 de Mayo de 1839.

BARALT (D. RAFAEL MARIA). Nació en la ciudad de Maracaibo (Venezuela), en 1810.

BELLO (D. ANDRES). Nació en Carácas, por los años de 1780.

BERRO (D. ADOLFO). Nació en Montevideo el día 11 de Agosto de 1819. Murió el 28 de Setiembre de 1841.

CALDERON (D. FERNANDO). Nació en Guadalajara (Méjico), el 20 de Julio de 1809. Falleció en la ciudad de Ojo-caliente el 18 de Enero de 1845.

CANTILLO (D. JOSÉ MARIA). Nació en Buenos-Aires.

CARPIO (D. MANUEL). Nació en Casamaloapam (Estado de Veracruz).

CERVANTES (D. ALEJANDRO MAGARIÑOS Y). Nació en Montevideo el día 3 de Octubre de 1825.

CHACON (D. JACINTO). Hijo de la República de Chile. Nació en 1822.

CORTES (D. JOSÉ MANUEL). Hijo de la República de Bolivia.

COUTO (D. JOSÉ BERNARDO). Poeta mejicano.

DELMONTE (D. FELIX MARIA). Nació en la ciudad de Santo-Domingo el día 20 de Noviembre de 1819.

DOMINGUEZ (D. LUIS L.). Nació en la ciudad de Buenos-Aires.

ECHEVERRIA (D. ESTEVAN). Nació en la ciudad de Buenos-Aires.

FIGUEROA (D. FRANCISCO ACUÑA DE). Nació en Montevideo por los últimos años del siglo próximo pasado.

- GODOY (D. JUAN). Nació en Mendoza, Provincia de Cuyo en la República Argentina, el año de 1793.
- GOMEZ (D. JUAN CARLOS). Nació el día 25 de Julio de 1820 en la capital del Estado Oriental del Uruguay.
- HEREDIA (D. JOSÉ MARIA). Nació en Santiago de Cuba el día 29 de Diciembre de 1803. Falleció en Méjico en 1839.
- HIDALGO (D. BARTOLOMÉ). Nació en la ciudad de Montevideo.
- INURRIETA (D. MANUEL). Nació en Chascomus, ciudad muy principal de la Provincia de Buenos-Aires.
- IRISARRI (D. HERMOGENES). Nació en la República de Chile el 19 de Abril de 1819.
- LAFINUR (D. JUAN CRISÓSTOMO). Nació en las Minas de la Carolina, lugar situado en la jurisdicción de San Luis, Provincia de la República Argentina, el 27 de Enero 1797. Murió el día 13 de Agosto de 1824.
- LANZAS (D. JOAQUIN M. DE CASTILLO Y). Hijo de Jalapa, en Méjico.
- LILLO (D. EUSEBIO). Nació el 14 de Agosto de 1826. Su patria es Chile.
- LOZANO (D. A.). Es hijo de Venezuela.
- LUCA (D. ESTEVAN). Nació en Buenos-Aires y pereció en el Banco ingles del Rio de la Plata, en Marzo de 1824.
- MADIEDO (D. M. M.). Poeta granadino.
- MADRID (D. JOSÉ FERNANDEZ). Nació en Cartagena (Nueva-Granada). Falleció en Lóndres por los años de 1830.
- MAITIN (D. JOSÉ ANTONIO). Nació en Puerto-Cabello, ciudad marítima de Venezuela.
- MARIN DE SOLAR (DOÑA MERCEDES). Es hija de Santiago, capital de la República de Chile.
- MARMOL (D. JOSÉ). Nació en Buenos-Aires el día 4 de Diciembre de 1818. Es bibliotecario de la Biblioteca pública de Buenos-Aires.
- MENDIVE (D. RAFAEL MARIA). Nació en la Habana, capital de la isla de Cuba, el día 24 de Octubre de 1821.
- MILANÉS (D. JOSÉ JACINTO). Nació en la ciudad de Matanzas (isla de Cuba), el año de 1814.
- NAVARRETE (D. FR. MANUEL MARTINEZ DE). Nació en Méjico en la villa de Zamora, el día 18 de Junio de 1768. Murió el 19 de Julio del año 1809.
- OLMEDO (D. JOSÉ JOAQUIN DE). Nació en Guayaquil por los años de 1784.

PACHECO Y OBES (DON MELCHOR). Nació en el Uruguay el día 9 de Enero de 1810.

PARDO Y ALIAGA (D. FELIPE). Nació en Lima el año de 1806.

PESADO (D. JOAQUIN). Es nativo de Orizaba (Méjico).

PRIETO (D. GUILLERMO). Poeta mejicano.

RAMALLO (D. MARIANO). Nació en la ciudad de Oruro (República de Bolivia) en 24 de Setiembre de 1817.

REAL DE AZÚA (D. GABRIEL ALEJANDRO). Nació en Buenos-Aires.

RIVERA INDARTE (D. JOSÉ). Nació en la ciudad de Córdoba del Tucuman el 13 de Agosto de 1814. Falleció en la isla de Santa Catalina el 19 de Agosto de 1845.

TAGLE (D. FRANCISCO M. SANCHEZ DE). Nació en Morelia, capital del Estado de Michracan (Méjico) el día 11 de Enero de 1782. Falleció el 7 de Diciembre de 1847.

VALDES (GABRIEL DE LA CONCEPCION). Nació en Matanzas (isla de Cuba). Murió el día 28 de Junio de 1844.

VALDES (D. JOSÉ MANUEL). Catedrático de prima de medicina, Protomédico general del Perú, Director del Colegio de medicina y cirugía de Lima etc. etc.

VARELA (D. FLORENCIO). Es hijo de Buenos-Aires.

VARELA (D. JUAN CRUZ). Nació en Buenos-Aires el 24 de Noviembre de 1794. Falleció en Montevideo el día 24 de Enero de 1839.

---

Leipzig. — En la imprenta de F. A. Brockhaus.







PQ  
7084  
W5

Wittstein, Anita J. de  
Poesías de la América  
meridional

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

